

(Printed with the demonstration version of Fade In)

ONTV

Caminho Único - Geração Z

CAPÍTULO 37

roteiro de

João Paulo Ritter

Copyright (c) 2024

Esse é um projeto sem fins lucrativos, qualquer menção a atriz, ator ou música são para fins lúdicos.

<https://www.ontvplay.com.br>

1 INT. COLÉGIO SANTA BÁRBARA - TURMA 201 - DIA

1

Vitória está sentada a uma sua carteira, mexendo em seu celular enquanto os outros estudantes fazem o mesmo ou conversam.

JP entra em cena, sorrindo igual um bobo.

Vitória percebe.

JP senta na carteira ao lado de Vitória.

VITÓRIA

Nossa, que sorriso enorme. Aconteceu alguma coisa?

JP

Oi?

VITÓRIA

Aconteceu alguma coisa?

JP

Sim, aconteceu sim, ontem.

VITÓRIA

Nossa, pelo visto foi bom. O que foi?

JP

Ontem o Miguel foi na minha casa, levar a matéria que perdi e aí...

VTÓRIA

E aí?

JP

A gente se beijou.

Vitória segura sua empolgação.

JP estranha.

VTÓRIA

Finalmente ele tomou coragem!?

JP

Como assim? Você já sabia?

VITÓRIA

Sim, eu... A Helena... O Enzo, tava na cara.

JP

Nossa, eu nunca percebi.

VITÓRIA

Mas o que tu vai fazer agora, garoto?

JP

Eu não sei... Quer dizer, eu não sabia que ele gostava de mim, mas também eu ainda sou afim do Felipe.

VITÓRIA

Por favor, JP...

JP

O quê?

Marília entra em cena, se aproxima da mesa de Vitória.

MARÍLIA

Oi, Vitória...

Vitória encara Marília, com raiva.

VITÓRIA

O que foi cobra?

MARÍLIA

Nossa, eu vim em missão de paz... Tá bom?

VITÓRIA

Missão de paz?

MARÍLIA

Sim, quero conversar contigo sobre ontem, sobre o acidente que você viu e pensou coisas... Coisas que não são verdades.

Em Vitória.

[ABERTURA]

Volta ainda em Vitória.

VITÓRIA

Garota, como você tem essa cara de pau, hein?

Marília ajeita seu cabelo.

MARÍLIA

Não entendi.

VITÓRIA

Você é muito sonsa, eu não quero as suas desculpas... Por favor, me erra, vai...

MARÍLIA

Como você é grossa, estou aqui para pedir desculpas por um acidente, eu nem deveria tá fazendo isso.

VITÓRIA

Ah, tá bom... A vítima, agora saí daqui... Vai pra tua sala, vai.

MARÍLIA

Não entendo como um rapaz tão legal como o Enzo namora com uma rídícula ciumenta!

Marília dá as costas e saí dali.

VITÓRIA

Ah, vai embora logo, garota rídícula é você, sem noção...

Ainda brava, Vitória olha para JP que estava observando toda a cena.

VITÓRIA (cont'd)

O que foi, hein?

JP

Você ainda vai perdoar o Enzo?

Vitória suspira, então, ajeita seu cabelo.

VITÓRIA

Não sei, ainda vou pensar.

em JP.

2 INT. CAMINHO ÚNICO - TURMA 201 - DIA

2

Lucas de frente para a turma, no quadro vemos escrito "TRABALHO EM GRUPOS".

LUCAS

Bom, para esse trabalho vocês vão ter que apresentar a pesquisa impressa e também o modelo de uma célula.

Helena levanta sua mão.

LUCAS (cont'd)

Sim, Helena?

HELENA

Não seria melhor se a gente visse o modelo no laboratório? Na minha antiga escola fizemos assim, aliás, a gente viu isso no primeiro ano.

O resto da turma ri, incluindo Arthur, Saymon e Amélia.

Helena fica sem entender.

LUCAS

Pessoal, calma... Vamos controlar o riso. Bom, Helena... Acontece que não temos um laboratório de ciências aqui na escola, então, fica impossível fazer dessa forma, mas se você quer minha opinião... Eu preferia assim.

HELENA

Desculpa...

LUCAS

Tudo bem... Bom, como sempre, nas minhas aulas eu vou escolher os grupos porque eu sei que quando alguns se juntam com outros, não sai nada...

ARTHUR

Ah, professor...

LUCAS

Ah, não tem nada de "ah" ou de "mas". Sempre fiz assim... Vou sortear com os números da chamada e depois aviso vocês.

Arthur se vira para Saymon.

ARTHUR

Espero que a gente fique no mesmo grupo, cara.

SAYMON

Bah, vamos torcer pra que sim, cara.

3 INT. COLÉGIO SANTA BÁRBARA - LABORATÓRIO - DIA

3

Vemos o PROFESSOR DE BIOLOGIA em frente ao projetor do microscópio.

Na projeção vemos uma tira de cebola pigmentada para ser mais visível no aparelho. Em aula se encontra a turma 201, Enzo e Miguel sentados ao fundo, Vitória e JP bem na frente.

PROFESSOR DE BIOLOGIA

Como podemos ver aqui, se aproximamos mais, esses bloquinhos são as células da cebola.

Vai para Miguel e Enzo.

MIGUEL

E aí, vai falar com a Vitória?

ENZO

Vou, durante o intervalo vou falar com ela.

MIGUEL

Cara, deveria deixar ela te procurar primeiro...

ENZO

Não, não tenho culpa de nada... Foi um acidente, por favor, né Miguel?

MIGUEL

Bom, você quem sabe...

ENZO

E como vai as coisas com o JP?

MIGUEL

Desde do beijo a gente não se falou ainda...

ENZO

Viu só, você espera muito e acaba que as coisas não acontecem.

MIGUEL

São situações diferentes.

ENZO

Mas que podem terminar iguais. Se eu esperar muito, fico sem a Vitória... Se você esperar muito, fica sem o JP.

Miguel suspira.

Vai para Vitória e JP.

JP

Os dois não param de olhar pra cá...

VITÓRIA

O Enzo que morra olhando então.

JP

Ai, Vitória eu acho que você tá exagerando com essa situação, tá na cara que foi um acidente.

VITÓRIA

Eu não gosto daquela garota.

JP

E isso é motivo para você dar um gelo no Enzo? Cara, pensa bem...

VITÓRIA

Falando em pensar bem... E você e o Miguel?

JP

E o que tem esse assunto, garota?

VITÓRIA

Nada, mas se eu fosse você, pensava bem no beijo que vocês deram...

JP

Eu já disse que não gosto do Miguel assim...

VITÓRIA

Ah sim, você gosta do Felipe que é mais velho e hétero.

Vai para o PROFESSOR DE BIOLOGIA.

PROFESSOR DE BIOLOGIA

Será que a senhorita Vitória e o senhor JP gostariam de vir aqui na frente explicar a matéria.

Vitória e JP sorriem.

VITÓRIA

Não, obrigada, professor...

PROFESSOR DE BIOLOGIA

Bom, seguindo...

A aula continua.

4 INT. ABRIGO SOCIAL - ESCRITÓRIO - DIA 4

Em Sonia sentada em frente a sua mesa de trabalho, pensativa.

5 INT. QUARTO DE APARTAMENTO - DIA.FLASHBACK. 5

Jorge, sem camisa, está sentado na cama. Logo em frente, vemos a porta para o banheiro do quarto.

JORGE

Ela quer fazer uma festa de aniversário de casamento, mas eu não tenho tempo para isso.

Do banheiro, vemos Sônia sair usando um roupão cor-de-rosa.

SÔNIA

Mas, querido, você não acha que isso vai te deixar bem visto entre os eleitores mais conservadores?

Jorge suspira.

JORGE

Pode até ser, mas eu não quero mais estar ao lado dela... Eu já não amo mais a Linda, há muito tempo.

Sorrindo, Sônia senta ao lado do homem e faz carinha em seus cabelos.

SÔNIA

Então, precisa tomar uma decisão, acabar com esse casamento ou continuar a prestigiar ele, mesmo não a amando.

Jorge olha para Sônia.

6 INT. ABRIGO SOCIAL - ESCRITÓRIO - DIA 6

Em Sonia. Ela ajeita sua postura na cadeira, ficando mais reta.

SONIA

Eu tenho que arrumar um jeito de acabar com esse casamento sem me expor...

Em Sonia pensativa.

7 INT. CAMINHO ÚNICO - TURMA 201 - DIA

7

Lucas de frente para a turma, vemos alguns nomes já escritos no quadro. O nome de Amélia já está em um grupo com figurantes.

LUCAS

E o último grupo... Arthur, Saymon...

Arthur e Saymon comemoram.

SAYMON

Beleza!

ARTHUR

É isso aí!

Lucas segue escrevendo os nomes dos quadros.

LUCAS

E por último... Helena.

Helena fica surpresa.

HELENA

O quê?

Arthur e Saymon olham em direção a mesa de Helena.

HELENA (cont'd)

Não tem como mudar, professor?

LUCAS

Se alguém quiser, sim... Se ninguém quiser mudar com você, vai ter que ser assim...

Helena olha para Amélia, mas Amélia vira seu rosto sem dizer nada.

Em Helena.

O sinal toca.

8 EXT. CAMINHO ÚNICO - CORREDOR EXTERNO - DIA

8

Helena ao lado de Arthur e Saymon, ao fundo vemos a movimentação dos outros estudantes e Amélia observando de longe.

HELENA

Então, vamos nos reunir aonde para fazer o trabalho?

SAYMON

Acho que seria interessante a gente ir na minha casa.

HELENA

Ah é, por qual motivo?

SAYMON

Precisa ser tão defensiva assim, garota? Eu hein, se quiser a gente pode fazer na sua casa.

ARTHUR

Que isso, mas vocês já tão brigando?

HELENA

Me desculpa, mas eu não engulo fazer trabalho com os dois... Ainda mais com esse daí que traiu minha amiga!

SAYMON

Olha aqui sua-

Helena avança.

HELENA

Sua o quê?

Saymon, com toda sua raiva prestes a explodir, encara Helena dentro de seu olho, assim como a garota.

9 **EXT. COLÉGIO SANTA BÁRBARA - BAR - DIA**

9

Vitória saindo do bar ao lado de JP, cada um tem em mãos um pão de queijo.

VITÓRIA

A gente deveria protestar para o preço desse pão de queijo abaixar. Muito caro.

Enzo surge na frente de Vitória.

ENZO

Vih, a gente precisa conversar.

Em Vitória.

10 **EXT. CAMINHO ÚNICO - CORREDOR EXTERNO - DIA**

10

Arthur entre Saymon e Helena.

ARTHUR

Vamos fazer o trabalho na minha casa,
tudo bem?

SAYMON

Por mim tudo bem.

HELENA

Claro. Quando?

ARTHUR

Vamos pensar pra próxima semana
porque o trabalho é pra daqui um mês.

HELENA

Então, na semana que vem a gente
conversa.

Helena saí andando.

Saymon respira fundo.

SAYMON

Que guria babaca...

ARTHUR

Mas tu também tinha que ser grosso
com ela, Saymon?

SAYMON

Qual é, Arthur? Essa menina fica me
tirando e você quer que eu fique
calmo?

ARTHUR

É, mas vamos combinar que você foi um
cuzão com a Vitória, né...

SAYMON

Como? Pensei que tu fosse meu
amigo...

ARTHUR

Olha, se você quer que eu te defenda
disso como antes, não vai mais rolar
cara... Depois que comecei a namorar
com a Letícia... Percebi que se você
gostasse mesmo da Vitória, não teria
traído ela tantas vezes.

Saymon fica sem reação.

ARTHUR (cont'd)

Bom, eu vou ir ver a Lê...

Arthur saí andando.

Saymon não sabe se ri de nervoso ou fica bravo.

SAYMON

Era só o que me faltava, a embaixadora da ONU fazendo meu amigo se virar contra mim...

Em Saymon incrédulo.

[INTERVALO]

11 EXT. COLÉGIO SANTA BÁRBARA - PÁTIO DOS FUNDOS - DIA

11

Vitória e Enzo sentados.

VITÓRIA

Pronto, estamos sozinhos, pode falar o que você quer.

ENZO

Qual é, Vih... Não acredito que você tá brava comigo por causa disso...

VITÓRIA

E por que eu não estaria?

ENZO

Foi um acidente, ela derrubou molho em mim e estava limpando, só isso.

VITÓRIA

Limpando com muita intimidade.

ENZO

Você não confia em mim?

VITÓRIA

Eu não confio naquela oferecida.

ENZO

Então, acredita em mim. Vitória, e tudo que eu fiz ano passado pra ficara contigo? Eu te esperei, acha que eu jogaria tudo pro alto assim?

Vitória olha para Enzo, respira fundo.

VITÓRIA

Claro que não...

ENZO

Então?

VITÓRIA

Mas acontece que ela me dá raiva...

ENZO

Dexia isso pra lá, Vih... Eu gosto de você... Eu sempre gostei de você e nunca iria te trair, por favor, acredita em mim!

VITÓRIA

Enzo, eu-

ENTRA "PARTILHAR (RUBEL, ANAVITÓRIA)".

Enzo fica de jeolhos e abre seu braço.

Vitória fica de boca aberta.

VITÓRIA (cont'd)

Enzo?

ENZO

Eu tô de joelhos por ti, Vitória...
Acredita em mim, por favor...

Vitória ajeita seu cabelo.

VITÓRIA

A gente fica de bem, mas primeiro vai ter que fazer uma coisa.

ENZO

Faço qualquer coisa.

VITÓRIA

Vai ter que falar pra Marília que não quer ser amigo dela.

Enzo suspira e em seguida coça sua nuca.

VITÓRIA (cont'd)

Então?

ENZO

Tudo bem, eu faço isso...

Em seguida Enzo fica em pé, Vitória também.

VITÓRIA

Sério mesmo?

ENZO
Eu faço tudo pra ficar de bom
contigo, Vih...

Vitória sorri e em seguida deixa seus braços sobre os ombros de Enzo.

Enzo seguira a cintura de Vitória e a puxa para um beijo.

No beijo apaixonado do casal.

ENCERRA AQUI A SONOPLASTIA.

12 **EXT. CAMINHO ÚNICO - PÁTIO DOS FUNDOS - DIA**

12

Letícia sentada a mesa de concreto do pátio ao lado de Caíque e Mirela.

LETÍCIA
Ele ainda não vai vir pra aula?

CAÍQUE
Não, a mãe dele disse que ele tá
muito mal ainda com tudo que
aconteceu.

MIRELA
Mas também eu não tô surpresa, eles
eram como irmãos, não desgrudavam
nunca.

Letícia suspira.

LETÍCIA
Ainda não consigo acreditar que o
Chand sumiu e o Danilo tá nessa
situação.

CAÍQUE
Foda se ele ficar com depressão forte
mesmo.

MIRELA
Vamos torcer que não, né.

CAÍQUE
Verdade.

Vemos Arthur se aproximando. Ele senta ao lado de Letícia e dá um beijo na bochecha da namorada.

ARTHUR
Eai, estão bem?

CAÍQUE

Eai cara.

LETÍCIA

A gente tá bem, a gente só tava conversando sobre o Danilo e o Chand.

ARTHUR

Ah é, nenhuma novidade do Chand?

MIRELA

A gente não sabe, mas se tivesse alguma novidade, o Danilo teria avisado porque ele tá acompanhando tudo com os pais dele e os pais do Chand.

ARTHUR

Que situação chata...

LETÍCIA

Arthur...

ARTHUR

Oi, princesa.

LETÍCIA

Hoje eu vou até a casa do Danilo, visitar ele... Tudo bem se a gente não voltar juntos?

ARTHUR

Claro, ele é seu amigo. Acho maneiro você dar essa força a ele.

CAÍQUE

Eu vou contigo prima.

LETÍCIA

Obrigada.

MIRELA

Eu iria junto, mas tenho que ir pagar umas contas pra minha mãe.

Caíque olha para o lado.

CAÍQUE

Olha lá, tão vendendo sacolé.

MIRELA

Ai, vou comprar um. Você quer Letícia?

LETÍCIA
Não obrigada.

MIRELA
E você Arthur?

ARTHUR
Tô de boa também.

MIRELA
Vamos lá, Caíque?

CAÍQUE
Vamos.

Caíque e Mirela levantam de seus lugares e vão até o aluno que está vendendo sacolé.

Letícia olha para Arthur e sorri. Em seguida dois trocam um selinho.

LETÍCIA
Ainda bem que ficamos sozinhos porque quero te fazer um convite.

ARTHUR
Convite?

LETÍCIA
Sim... Quer ir almoçar lá em casa nesse domingo? Queria que conhecesse minha mãe.

ENTRA "AMOR DE CÃO (JOVEM DIONISIO, CLARA VALENTE)".

Arthur sorri.

ARTHUR
(SORRINDO)
Claro, claro que eu aceito.

LETÍCIA
Ah, que bom. Pensei que você não fosse querer.

Arthur segura, delicadamente, o rosto de Letícia.

ARTHUR
Não sabe como isso me deixa animado, Lê...

Letícia sorri.

Os dois se beijam novamente.

13 **EXT. SANTA MARIA - DIA**

13

Imagens da cidade se misturam sobrepostas com imagens das nuvens em time-lapse.

SONOPLASTIA ATÉ AQUI.

14 **EXT. CAMINHO ÚNICO - FACHADA - DIA**

14

Em Amélia em frente a escola, esperando.

AMÉLIA

Que droga, se meu pai demorar mais um pouco vou sozinha pra casa...

Arthur e Saymon deixam a escola, mas não percebem Amélia por perto.

Amélia aproveita para ouvir a conversa dos dois.

ARTHUR

Desculpa cara, mas esse domingo a gente não vai poder fazer competição online.

SAYMON

Por que não?

Arthur para de andar, sorri.

Saymon estranha.

SAYMON (cont'd)

Nossa, o que aconteceu pra você ficar com esse sorriso?

ARTHUR

A Letícia me chamou para conhecer a mãe dela nesse domingo, vou almoçar na casa dela.

Saymon fica sem reação.

Em Amélia, escutando tudo.

15 **INT. ROCK N' BAR - DIA**

15

Abre em Felipe limpando o balcão de atendimento.

Vai para Enzo sentado a uma das mesas.

Em seguida vemos Marília entrando, ela senta a mesma mesa de Enzo.

MARÍLIA
Queria conversar comigo?

ENZO
Sim...

MARÍLIA
Olha, eu tentei conversar com a sua namorada, mas ela foi super grossa comigo...

ENZO
Marília, a gente não pode ser amigos.

MARÍLIA
Como é que é?

ENZO
Isso, eu demorei muito para me acertar com a Vih e eu não quero estragar nada, se ela se sente incomodada com a nossa amizade...

MARÍLIA
E você prefere perder uma amizade?

Enzo fica em silêncio.

MARÍLIA (cont'd)
Pois saiba você que uma amizade dura muito mais do que um namoro.

ENZO
Foi mal, mas eu prefiro a Vitória...

Enzo levanta e em seguida vai embora, deixando Marília de boca aberta.

MARÍLIA
Não é possível que esse garoto vá escolher aquela sem sal do que a mim? Não, mas homem é muito burro mesmo...

Em Marília sem acreditar.

Em Saymon, ainda em silêncio.

ARTHUR

Tudo bem, cara?

SAYMON

Sim, sim... Claro... Quer dizer, você gosta muito dela, né? Acho que é um passo bem importante.

ARTHUR

Sim, eu tô bem animado para isso acontecer.

SAYMON

Certo. Espero que dê tudo certo.

O carro da mãe de Saymon, Júlia, estaciona perto dos rapazes. A janela do carona abre revelando a mulher.

JÚLIA

Oi rapazes, eu vou levar os dois. Sua mãe me pediu para te buscar, Arthur. Entra aí.

Arthur e Saymon entram pela porta traseira.

Em seguida o carro vai embora.

Em Amélia que havia escutado tudo, ela sorri.

AMÉLIA

Então, nesse domingo o Arthur vai conhecer a sogra? Olha só, seria o momento ideal para dar uma balançada na vida do casal...

Em Amélia.

17 INT. QUARTO DE DANILO - DIA

17

O quarto está emergido na escuridão por causa da cortina fechada, vemos Danilo deitado em sua cama, a coberta por cima de seu corpo e imóvel.

Letícia entra no quarto ao lado de Caíque.

CAÍQUE

Ele não tá nada legal, Letícia...

LETÍCIA

Eu to vendo.

Letícia caminha até a cama e senta próximo de Danilo.

LETÍCIA (cont'd)
Danilo...

Letícia toca nas costas do rapaz e o balança de vagar.

LETÍCIA (cont'd)
Danilo... O Caíque e eu viemos te
visitar, como você está?

Danilo se mexe, se vira para olhar para Letícia.

DANILO
(VOZ FRACA)
Oi... Vocês não estavam na aula.

Caíque se aproxima.

CAÍQUE
Já é de tarde, cara... A aula
terminou faz tempo.

Em Danilo com o olhar perdido.

18 INT. CASA DA FAMÍLIA FERREIRA - SALA DE ESTAR - DIA

18

Abre em Linda, arrumando um arranjo do centro de mesa.

Jorge entra em cena pela porta da frente.

LINDA
Já chegou, amor...

JORGE
Mas já estou saindo.

LINDA
Mas já? Não vai jantar em casa? Nem
tomar um café da tarde comigo e seu
filho.

JORGE
Desculpa, Linda, mas não vai dar...
Tenho uma reunião urgente com o
pessoal da campanha para revistar as
intenções de votos dos meus
eleitores.

Jorge caminha em direção a escadaria, Linda o segue.

LINDA
Mas Jorge, reunião já no final do
dia?

JORGE

No final do dia e outro no começo da noite, sabe como fico cheio de trabalho em época de campanha, Linda...

LINDA

Só depois que virou prefeito, né? Por que antes tinha tempo para mim...

JORGE

Linda, por favor, agora não é o momento para isso!

Jorge começa a subir a escadaria.

LINDA

Jorge, você está me traindo?

Jorge para de andar, se vira.

JORGE

Como?

LINDA

Isso mesmo que você escutou, por acaso você está me traindo?

Em Jorge.

[INTERVALO]

CONITNUA.

Jorge desca a escadaria e encara Linda.

JORGE

E o que é isso agora? Deu para dar uma de mocinha de folhetim barato, é isso?

LINDA

Ah, por favor, Jorge... Você sempre foi um pouco frio e distante, mas ultimamente está pior... Nunca teve tantas reuniões, nem na sua primeira candidatura a prefeito.

JORGE

Eu acho que você está ficando louca...

LINDA

Eu não estou ficando louca e muito menos sou boba. Eu sei que tem alguma coisa aí.

JORGE

Você quer ter essa discussão nesse momento? Nessa época do ano?

LINDA

Sim, eu quero!

Jorge respira fundo e passa sua mão pelo seu rosto, tentando conter sua raiva.

JORGE

Tudo bem, o que você tem a me dizer?

LINDA

Por que você deixou de me desejar? Não apenas na cama, mas ao seu lado, antes... Eu ia nas suas campanhas, aparecia e falava com você, mas agora... Parece que você quer me ver longe. O que tá acontecendo, Jorge?

Jorge segura Linda pelos seus braços e a balança.

JORGE

Deixa de ser maluca, mulher! Não tá acontecendo NADA e você está me deixando ainda mais nervoso e irritado, já basta a campanha, agora mais isso?

Arthur chega em casa e fica parado ao ver a cena.

ARTHUR

Pai? Mãe?

Jorge solta Linda, em seguida sobe a escadaria.

Arthur assiste.

Linda encara seu filho e em seguida caí em lágrimas, desesperada.

Assustado, Arthur corre até sua mãe e a abraça.

ARTHUR (cont'd)

Mãe, mãe? Ele te fez alguma coisa?
Mãe?

Linda abraça seu filho com força.

LINDA
(CHORANDO)
Me abraça meu filho, por favor...

Em Arthur, confuso.

19 INT. QUARTO DE DANILO - DIA

19

Letícia sentada ao lado de Danilo, ainda deitado na cama.
Caíque em pé, perto da cama.

LETÍCIA
Não quer dar uma volta, Danilo? A
gente pode ir no Rock n' Bar.

CAÍQUE
É, a gente pode mandar mensagem pro
JP nos encontrar lá.

Danilo suspira.

DANILO
Eu não quero sair, gente.

CAÍQUE
Mas vai te fazer bem, cara... É
melhor a gente sair antes que o sol
baixe.

LETÍCIA
É, pegar um sol vai te fazer bem. Vai
até renovar suas energias.

Danilo respira fundo.

DANILO
Vocês esperam eu tomar um banho?

LETÍCIA
Claro, vai lá...

Danilo levanta da sua cama. Liga a luz do seu quarto e em seguida saí dali, fechando a porta.

Letícia levanta e vai até Caíque.

LETÍCIA (cont'd)
Ele tá pior do que eu pensei...

CAÍQUE
A gente não pode deixar ele sozinho,
Lê...

LETÍCIA

Eu sei... Vamos tentar convencer ele a ir na escola amanhã, nem que eu tenha que passar aqui pra levar ele arrastado.

Em Letícia.

20 INT. ROCK N' BAR - DIA

20

Felipe termina de atender uma mesa e vai em direção ao balcão aonde vemos Catarina.

FELIPE

Diz para o Rodrigo um burger gaúcho, um burger americano e uma porção de batata para a mesa quatro.

CATARINA

Certo, para beber eles não vão pedir nada?

FELIPE

Sim, pediram duas latinhas de Pepsi, mas só quando o lanche chegar.

CATARINA

Certo.

Felipe entrega a antoação para Catarina.

Vemos JP entrar no lugar com um pote em mãos.

CATARINA (cont'd)

Olha lá, seu admirador nada secreto chegou.

Felipe olha pra trás.

FELIPE

Deixa disso, Catarina...

Catarina ri e vai para a cozinha.

JP se aproxima de Felipe.

JP

Oi...

FELIPE

Oi, como você tá?

JP

Eu tô bem, mas por que pergunta?

FELIPE

É que o fora que eu te dei foi meio pesado, né? Desculpa, mas eu não sei dizer não sem ser grosso.

JP

Ah, tá tudo bem... Olha, eu vi te trazer isso?

JP entrega o pote para Felipe.

FELIPE

Que é isso?

JP

Bom, é uns biscoitos que fiz. Sabe, minha avó sempre diz que a gente conquista as pessoas pela barriga.

JP sorri.

FELIPE

Ah, obrigado... Mas se for essa sua intenção, eu não posso aceitar, cara.

JP

Por que não?

FELIPE

Eu já te disse que não sou gay, nem bi e você é de menor. Não vai rolar.

Felipe entrega o pote para JP e vai atender as outras mesas.

Em JP triste com o pote de biscoitos em mãos.

21 INT. CASA DA FAMÍLIA BONIFÁCIO - QUARTO DE SAYMON - DIA

21

Saymon entra em seu quarto e joga sua mochila em cima de sua cama.

SAYMON

Que droga! Nada do que eu fiz adiantou para deixar aquela garota desconfiada do Arthur... Eu tenho que tentar outra coisa pra separar eles, mas o quê?

Em Saymon desesperado.

22 INT. CASA DA FAMÍLIA GUERRA - QUARTO DE AMÉLIA - DIA

22

Sentada em frente ao seu computador, Amélia está programando um post no Instagram do Spotted.

AMÉLIA

(LENDO)

Parece que o namoro do casal 20 da Escola Caminho Único vai as mil maravilhas, é o que dizem pelos corredores da escola. Só que, eu me pergunto o que vai acontecer quando a nossa querida Embaixadora da ONU, Letícia, vai achar quando ela escutar esse áudio?

Amélia dá play no vídeo com a foto de Letícia e Arthur abraçados (foto de bastidores da webnovela).

ARTHUR

(OFF)

E daí que... Alguém poderia descobrir que foi tudo ideia do Saymon o lance! Ele queria se vingar da Letícia por conta do que ela me fez no abrigo social, eu não queria ferrar meu melhor amigo, beleza?

Amélia continua digitando.

Pela tela vemos que ela programa o post para ir ao ar Domingo à tarde.

AMÉLIA

Ah, esse domingo promete.

Em Amélia sorrindo.

CONTINUA...

OS CRÉDITOS SOBEM AO SOM DE: Rush (Troye Sivan)