

ETERNO ENQUANTO DURE

EPISÓDIO 10

Minissérie criada e escrita por  
JOÃO CARVALHO

(C) 2020

João Batista de Carvalho Neto  
Email:  
joaocarvalho09121999@gmail.com  
Whatsapp: (24) 98151-9211

1

INT. TAXI. DIA. 2055.

1

Lívia está sentada no banco do passageiro. Olha para fora do carro, observando a paisagem atentamente. Olhos brilham. Olha para o motorista.

LÍVIA

Em pensar que no passado esse país foi de terceiro mundo, hein?

TAXI

Pra senhora ver...

LÍVIA

/não tinha como um país com a riqueza que sempre tivemos estar fadado ao fracasso. Não tinha, não.

Nela.

2

INT. CASA DE LÍVIA. SALA. DIA. 2055.

2

Lívia entra. Ninguém por ali. Vai tirando as coisas que estão dentro de suas sacolas.

LÍVIA

Nico?! Tá onde, meu querido. A vovó trouxe um presente pra você.

Nico vem rapidamente da cozinha. Lívia mostra uma bola toda azul para ele.

NICO

Uma bola?! Valeu, vó.

LÍVIA

Uma bola. Igualzinha ao mundo. Ham? Que que cê me diz!

NICO

Ela é linda!

Ivan vem até o cômodo.

LÍVIA

Oi, querido. Adivinha quem encontrei no mercado!

IVAN

Quem?

LÍVIA

O Ivan. Eu te disse, Ander. Ele vai se recuperar. Vai repensar tudo o que ele fez. Nosso filho

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LÍVIA (CONT'D)  
vai mudar. Eu não vou desistir dele. E você também, viu? Me promete. Me promete que não vai desistir do Ivan?

Ivan e Nico se encaram. O menino abaixa a cabeça, triste.

IVAN  
Prometo. Agora, por que a senhora vai tomar um banho?

LÍVIA  
(Gargalha)  
Senhora?! Senhora... Tá vendo, meu filho? Teu avô é muito brincalhão. Ele é um avô legal, né? Mas tá bom... Eu vou tomar um banho.

Lívia se retira dali. Ivan abraça o filho.

NICO  
Quando é que ela vai melhorar, pai?

IVAN  
Não sei, meu filho. Não sei.

Em Ivan preocupado.

3

EXT. RUA. TARDE. 1980.

3

Continuação imediata da última cena do episódio anterior;

Lourdes estende sua mãe. Adam a ajuda a se levantar.

ADAM  
Eu ando muito desastrado...

LOURDES  
Não, não. Eu também tava correndo muito. No fim das contas, ninguém tem culpa de nada. Fica tranquilo.

ADAM  
Cê tá meio ralada. Sujou as mãos. Vem comigo. A gente precisa ver isso rapidinho.

LOURDES  
Não. Não precisa.

(CONTINUA...)

ADAM

Isso pode dar alguma ferida,  
infecção. (P) Você é a...?

LOURDES

Lourdes. E você?

ADAM

Adam! Muito prazer, Lourdes.

Lourdes sorri. Os dois seguem juntos.

**CORTE DIRETO PARA:**

4

INT. RESTAURANTE. TARDE. 1980.

4

Lourdes e Adam sentados em uma mesa, já reestabelecidos.

LOURDES

Até que o dono do restaurante foi  
legal.

ADAM

Eu já conhecia o Márcio. Sou da  
Alemanha, mas conheço o Brasil  
muito bem. Cê sabe que quando eu  
botei meus pés aqui, eu me senti  
brasileiro de verdade. Eu morei  
alguns anos na Alemanha após vir  
pra cá, mas eu já não me sentia à  
vontade lá. De alguma forma, o  
destino me trouxe aqui de volta.

LOURDES

Eu agora tô sem rumo.  
Completamente. Descobri a pouco  
tempo que o meu marido faleceu.

ADAM

Nossa. Que triste. Meus pêsames.

LOURDES

É... A gente ficou separado por  
um tempo. Eu/ eu tive uns  
problemas. (Sorri) Se eu te  
contasse, você nem conversaria  
comigo.

ADAM

Eu?!

LOURDES

É... /ninguém conversaria com uma  
ex-presidiária. Uma assassina.  
Uma mulher que matou um homem pra  
salvar o próprio marido.

(CONTINUA...)

ADAM

E daí? Qual o problema com o passado? Eu não sei sua história, Lourdes. Mas quem sou eu pra julgar você. (P) Olha, eu também já errei na vida. Claro, não matei alguém, mas já errei muito. A gente tem mania de querer colocar uma balança, sabe? Dizer o que é o certo e o que é o errado. O que é menos pecado e o que é mais pecado. Mas a realidade é cada um tem uma vivência, e cada um paga um preço diferente pelo que fez.

LOURDES

Cê tem razão. Eu amava o Tadeu, sabe? No início, não. Eu/ eu queria o dinheiro dele. Eu montei um plano perfeito, maquiavélico. Mas depois eu tava completamente entregue. Ninguém nunca tinha me tratado daquela forma. Ninguém. Eu fiquei encantada. E fui inconsequente, né? Mas ele me perdoou. Me perdoou e queria que a gente retomasse nosso casamento. Longe... Bem longe daqui. Eu volto e descubro que ele tá morto. De fato, eu não pra onde ir, não tenho o que fazer.

ADAM

Olha... Não fica assim, vai. Eu vou abrir um negócio aqui no Rio de Janeiro. (Sorri) Eu sei que você deve tá me achando louco de querer te ajudar de alguma forma, né? Mas é que eu senti sinceridade em você. Eu vou abrir um bar. E se você quiser, pode trabalhar comigo. Ah, e quanto a não ter lugar pra onde ir, eu tô ficando numa pensão. É da tia da minha falecida mulher. Se você quiser, pode ir pra lá. Eu conversei com ela. Eu tenho certeza que ela vai deixar você pagar assim que começar a trabalhar comigo.

LOURDES

Por que você tá fazendo isso por mim?

(CONTINUA...)

ADAM

Porque é o que faria com a minha filha.

Lourdes sorri para Adam.

5

INT. CONSULTÓRIO DE CLARA. TARDE. 2020.

5

Uma porta se abre. Revela-se Lívia. Sorri, tímida. Ao fazer um giro, vemos que CLARA (Antes que o dia Amanheça) está na porta. Sorri também.

CLARA

Entra, meu bem!

Lívia entra. Senta-se logo. Clara idem.

LÍVIA

Que metalinguagem mais cômica. A psicóloga indo a um psicólogo.

CLARA

(Sorri)

Já recebi muitos como você aqui. Fica tranquila. (P) Podemos começar?

6

INT. APTO DE STELA. SALA. TARDE. 1980.

6

Continuação imediata da cena 23 do episódio 1;

Dorotéia e Stela se encaram.

DOROTÉIA

Que cara é essa? Está tão surpresa assim com a minha visita?

STELA

O que você tá fazendo aqui?

DOROTÉIA

Fiquei sabendo do grande momento aconteceria hoje. A concretização de tudo. Hoje, sim, você colocou as mãos no que sempre sonhou, né? Como você é uma solitária, não tem ninguém, vim eu mesmo prestigiar essa sua grande conquista. Meus parabéns, querida.

STELA

Veio tripudear em cima da minha desgraça, como sempre, né?

(CONTINUA...)

DOROTÉIA

Desgraça? Que desgraça?! Tudo  
anda maravilhosamente bem pra  
você/

STELA

/Dorotéia, por favor. Saia da  
minha casa. Nós nunca nos demos  
bem. Eu não vou com a sua cara,  
tampouco você com a minha, mas eu  
acho melhor você me respeitar/

DOROTÉIA

/senão?! Senão você manda me  
matar como fez com o Felipe ou me  
induz a morte como fez com o  
Heitor?! É?!

STELA

(Firme)

SAI DA MINHA CASA! Agora!!

DOROTÉIA

Eu vou sair. Sabe porquê? Porque  
eu respeito a casa dos outros. Eu  
não entrou na casa dos outros pra  
destruir ninguém. E nem pra  
roubar o que não é meu! (P)  
Passar bem, querida.

Dorotéia se retira. Stela fica incrédula.

7

INT. PENSÃO DE DALVA. RECEPÇÃO. TARDE. 1980.

7

Adam entra com Lourdes. Dalva vem ao seu encontro.

ADAM

Dalva, essa daqui é a Lourdes. E,  
Lourdes, essa é a Dalva que eu te  
falei.

DALVA

Prazer, Lourdes.

LOURDES

O prazer é todo meu...

ADAM

Eu esbarrei com ela na rua sem  
querer, conversamos um pouco e  
ela me disse que não tem pra onde  
ir. Pensei em pedir para que ela  
fique aqui. Cê sabe que eu vou  
abrir o bar e tudo mais, convidei  
a Lourdes pra trabalhar comigo.  
Assim ela consegue pagar as  
despesas da pensão.

(CONTINUA...)

DALVA

Claro. Por mim não tem problema nenhum.

LOURDES

(Sorri, feliz)

Obrigada. Obrigada mesmo, viu?!

Neles.

8

INT. CONSULTÓRIO DE CLARA. TARDE. 2020.

8

Conversa em andamento. Lívia olhando para Clara.

LÍVIA

A minha vida sempre foi difícil. Eu sempre fui muito sonhadora. Sempre soube o que eu queria pra minha vida, sabe? Mas parece que eu e a vida não queríamos a mesma coisa. Eu engravidei muito cedo. Não sabia como era ser mãe, na realidade eu não tive uma mãe. (P) E todos os sonhos foram embora junto com a minha gravidez. Eu até tinha um plano B. E esse plano B era ficar com o pai do meu filho e ter uma vida como quase 80% das mulheres vivem no Brasil. Mas nem isso... Eu fiquei totalmente sozinha. Sozinha, criando um filho, com a ajuda de quase ninguém. E aí quando ele completou 16 anos de idade, queria saber quem era o pai. Onde ele morava. Quem era. Quem era. Quem era. Perguntava constantemente. Foi um adolescente revoltado. Entrou pras drogas e eu me senti ainda mais incapaz. Uma psicóloga com a mente completamente desnorreada. Uma mãe imprestável. Então o que eu fiz de bom na minha vida esse tempo todo?!

CLARA

A gente realmente se questiona muito, Lívia. Eu também me questionei muito. Você sabe que eu sou transexual. E por mais que eu tivesse a honra de vencer os meus obstáculos e conseguir me assumir, eu ainda me sentia incompleta. Porque faltava me entender. Faltava respostas,

(MAIS...)

(CONTINUA...)



CLARA (CONT'D)  
sabe? Mas eu consegui elas...  
Hoje eu sou casada. Meu marido é  
um homem incrível. Eu tenho dois  
filhos maravilhosos. Com  
padrinhos que fazem de tudo por  
eles, a Malu e o Gabriel. Então a  
nossa vida só se torna o que a  
gente sempre sonhou, quando a  
gente passa a entender os nossos  
sonhos, as nossas sensações. Na  
realidade, eu sei que você sabe o  
que quer. E também sei que você  
tá no caminho certo. Basta  
acreditar que dessa vez vai dar  
tudo certo.

Lívia sorri timidamente e abaixa a cabeça.

9            INT. APTO DE LÍVIA. SALA DE ESTAR. NOITE. 2020.            9

Lívia entra completamente esgotada. Olha para frente. Ivan e Ander estão ali, sorridentes. Ela renova-se. Sorri. Os olhos se enchem de lágrimas.

IVAN  
Oi, mãe... Eu voltei!

**ABERTURA**

10           INT. APTO DE LÍVIA. SALA DE ESTAR. NOITE. 2020.           10

Lívia, Ivan e Ander assistem filmes juntos. Os créditos do longa sobem na tela da TV.

LÍVIA  
Filme maravilhoso.

ANDER  
O Scorsese é imbatível. Não tem  
jeito.

IVAN  
Eu pensei que nunca mais teria um  
momento como esse com vocês.

LÍVIA  
O que passou já passou, meu  
filho. Agora a gente vai  
reconstruir a nossa vida. Daqui  
pra frente. Eu amo muito vocês,  
tá?

(CONTINUA...)

ANDER  
(sorri)  
A gente também te ama muito.

Os três se abraçam, felizes.

11 INT. MANSÃO DE TADEU. SALA DE ESTAR. DIA. 1980. 11

Marcelo, ULISSES (mais velho) e Joana estão sentados em um sofá. O advogado a frente.

JOANA  
Eu preciso mesmo ficar aqui,  
doutor? É que eu tenho comida pra  
aprontar...

ADVOGADO  
Precisa sim! Mas vai ser rápido.

ULISSES  
E então, doutor. Que que tá  
escrito aí?

ADVOGADO  
(lendo)  
Meus amados filhos e amigos,  
deixo-lhes este testamento como a  
última de minhas vontades. A  
representação fidedigna dos meus  
pensamentos e do meu coração. As  
minhas ações na empresa estarão  
representadas pelo meu filho mais  
velho, Marcelo. As propriedades  
que possuo no interior do Rio de  
Janeiro, ficarão a cargo de meu  
filho mais novo, Ulisses. 30% dos  
meus rendimentos no banco deverão  
ser entregues a Joana,  
companheira fiel, que esteve ao  
meu lado até os últimos dias de  
minha vida/

Joana enche os olhos de lágrimas. Ulisses sorri para Joana. Marcelo também.

MARCELO  
Você merece...

JOANA  
(Chorando)  
Obrigada, meu filho. Muito  
obrigada.

ADVOGADO  
Continuando... A minha mansão,  
que construí com muito carinho e  
(MAIS...)

(CONTINUA...)

ADVOGADO (CONT'D)  
dedicação, deverá ser dividida entre: meus filhos e o amor de minha vida, Lourdes. A ela dedico o meu amor, a minha saudade e a minha fidelidade. Pois sei que seu sentimento é verdadeiro. Além da mansão, deixo também 30% dos meus rendimentos a ela. Ficando os 40% e todo o resto nas mãos de meus filhos.

MARCELO  
O que? Pera lá. Ele deixou 30% e parte dessa mansão pra Lourdes?!

ADVOGADO  
É o que diz o testamento, seu Marcelo.

Joana tenta esconder a felicidade. Marcelo indignado.

12      INT. PENSÃO DE DALVA. QUARTO DE LOURDES. DIA. 1980.      12

Lourdes solitária, deitada na cama, olhando para o teto. Batidas na porta. Ela se levanta rapidamente. Abre a porta. Revela-se Adam.

ADAM  
(Sorri)  
Não acredito que ainda não levantou...

LOURDES  
Nem consegui dormir... Muita coisa ao mesmo tempo.

ADAM  
Que tal a gente tomar um café da manhã reforçado na padaria e depois passearmos pela praça que tem aqui na frente.

Lourdes sorri.

13      EXT. PRAÇA. DIA. 1980.      13

Lourdes e Adam sentados em um banco. Ela sente o ar que bate em seu rosto.

LOURDES  
Desde o momento que eu saí da cadeia, eu passei a valorizar 100% mais esse ar puro que vem no meu rosto, sabia?!

(CONTINUA...)

ADAM

Puro entre aspas, né? Porque desde quando você foi presa até agora, o que não faltou foi poluição.

LOURDES

(Sorri)

É...

ADAM

Eu sinto verdade em você. A vida deve ter sido muito injusta com você, né?

LOURDES

Eu acho que não. Eu é que não soube valorizar ela. Eu só tive a resposta que qualquer um teria. A minha vida começa a partir de hoje.

14

INT. APTO DE LÍVIA. COZINHA. DIA. 2020.

14

Lívia preparando o café da manhã. Ander aparece. Dá um beijo em seu pescoço.

ANDER

Tô te sentindo tão mais disposta...

LÍVIA

Fui ao psicólogo ontem!

ANDER

(Ri)

Você? Que história é essa?

LÍVIA

Eu tava precisando de uma ajuda externa. Alguém que pudesse me dar uma luz. (P) Eu descobri que eu fui regada à medo a vida toda. Medo de mostrar quem eu realmente sou. Eu fui a maior culpada pela minha infelicidade. Por medo.

ANDER

E agora? O que você sente de diferente?

LÍVIA

Me sinto mulher. Pela primeira vez, mulher. Que toma as rédeas da própria vida. Que arrisca tudo. Tudo. Mas que não perde a

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LÍVIA (CONT'D)  
fé. (Sorri) Eu amadureci! Aos 36,  
mas amadureci.

Ander e ela sorriem.

15 INT. MANSÃO DE TADEU. JARDIM. DIA. 1980.

15

O jardineiro está regando as plantas. Joana vem rapidamente até ele.

JOANA  
Elias??! Elias, eu preciso da sua ajuda. É urgente.

ELIAS  
Precisa ser agora, Joana?! É que eu tenho/

JOANA  
/Precisa. Precisa ser agora. Já. Eu tenho que ir até o centro da cidade. Você poderia me levar no seu carro, por favor?

ELIAS  
Ih, desculpa, Joana. Mas é que realmente agora não dá.

JOANA  
Elias, é caso de vida ou morte. Eu preciso encontrar a minha filha. Já, já você vai saber o motivo. Por favor... Me leva??!

Closes alternados.

16 INT. HOTEL. RECEPÇÃO. DIA. 1980.

16

Dorotéia entra. Vai em direção ao balcão.

DOROTÉIA  
O melhor quarto, por favor!

Nela.

17 INT. CASA DE LÍVIA. SALA. DIA. 2055.

17

Lívia jogando baralho com várias senhoras de idade.

DONA LINDA  
E seus filhos? Como estão?

(CONTINUA...)

LÍVIA

Bem, graças ao bom Deus. Ivan tava no mercado há pouco. Devia tá comprando alguma coisa. (P) Agora, bonito tá é o meu netinho, Linda. Uma graça. Meu companheiro mais fiel.

DONA SILVIA

A vida nos tira coisas, mas nos recompensa, né, querida?

LÍVIA

Ô... Cê tem razão. Eu fui recompensada com a vida do meu neto.

Lívia bate.

LÍVIA (CONT'D)

Bati! (Ri)

18

INT. MANSÃO DE TADEU. SALA DE ESTAR. DIA. 1980.

18

O advogado está em pé, bebendo uma água. Ulisses sentado no sofá, conversando com sua namorada. Marcelo vai até ele.

MARCELO

O senhor tem certeza que não tem maneira nenhuma da gente anular esse testamento?

ADVOGADO

Tenho. É o desejo do seu pai. Além disso, ele estava em suas plenas faculdades mentais e se preocupou em provar isso no momento de registro do testamento.

MARCELO

Ele queria me castigar. Só pode. Doutor, essa mulher não pode ficar na nossa convivência. Ela é uma assassina! Uma assassina perigosa.

ADVOGADO

Que cumpriu toda a sua pena. Pros olhos da lei, Lourdes é uma mulher livre e sem pendências, meu caro. Você vai precisar conviver com essa nova realidade.

Em Marcelo.

19 INT. APTO DE STELA. SALA. DIA. 1980.

19

Stela e Lili conversando.

STELA

Eu tive uma vida muito difícil, sabe, Lili?! Não tive um pai, uma mãe. Fui criada por dois estranhos. As pessoas debochavam de mim no colégio. Na realidade, não gostavam de mim.

LILI

Mas por quê?

STELA

Porque as pessoas são assim. Elas gostam de zombar da gente. De rir da nossa cara, do nosso cabelo, do nosso jeito.

20 INT. ESCOLA. SALA DE AULA. DIA. [FLASHBACK]

20

Stela (criança) assistindo a aula junto a outros colegas de turma.

PROFESSORA

Amanhã é um dia muito especial. Vocês sabem qual é?

CRIANÇAS

Dia dos pais!

PROFESSORA

Isso mesmo. É o dia dos pais. E vocês, claro, vão poder trazer o papai de vocês pra essa grande festa que vamos preparar aqui. Tudo bem? (P) Estão liberados!

Todos saem, menos Stela. A professora percebe. Chega perto dela.

PROFESSORA (CONT'D)

O que foi, minha querida? Tá sentindo alguma coisa? Quer que eu ligue pra sua mãe?

STELA

Não.

PROFESSORA

Então o que foi?

(CONTINUA...)

STELA  
É que eu não tenho pai pra trazer  
amanhã.

PROFESSORA  
(Acaricia ela)  
Não fica triste, não. Não  
importa. Pode trazer a sua mamãe  
se você quiser.

Stela se anima um pouco.

21      INT. ESCOLA. CORREDOR. DIA. [FLASHBACK]      21

Stela sai da sala. Várias crianças estão por ali,  
debochando, rindo.

MENINO  
A menina sem paaaai!

MENINO#  
A mãe dela deve ter feito ela com  
o dedo!

Stela passa chorando.

22      INT. APTO DE STELA. SALA. DIA. 1980.      22

Desce uma lágrima dos olhos de Stela.

LILI  
Já passou, minha filha. Agora cê  
vai poder ser feliz. Feliz de  
verdade.

STELA  
Será?

LILI  
Vai. Pode apostar.

Stela abraça Lili.

23      INT. CARRO DE ELIAS. DIA. 1980.      23

Elias está levando Joana. Ela olha pela janela.

JOANA  
Tem como ir um pouquinho mais  
rápido?!

ELIAS  
É o máximo que eu posso...

Joana olha pela janela e vê Lourdes sentada em uma prala.  
(CONTINUA...)



JOANA

Pera, pera, pera. Para aí, Elias.  
É ela! Para!

Elias freia. Estaciona no canto da rua. Joana desce.

24

EXT. PRAÇA. DIA. 1980.

24

Adam e Lourdes conversando.

LOURDES

Cê é um cara legal, sabia?!

ADAM

Você também. (Corrige) Uma moça  
legal, quer dizer.

Os dois riem. Joana aparece ali. Lourdes se assusta.

LOURDES

Mãe?! O que foi? Aconteceu alguma  
coisa?

JOANA

Aconteceu, minha filha. Aconteceu  
e você tem que ir comigo. Ir  
agora na mansão.

LOURDES

Eu não posso ir lá. O Marcelo/

JOANA

/por favor, escuta a tua mãe.  
Quando você chegar lá, vai  
entender.

ADAM

Quer que eu vá com você?

LOURDES

Vai te incomodar?

ADAM

Não, claro que não.

LOURDES

Então tá. Vamos lá.

JOANA

O carro tá logo ali. Vem.

Os três vão em direção ao carro. Entram nele. O carro  
parte.



NICO (loiro, olhos claros, corpo atlético, 22 anos) se aproxima de Ivan com um copo de energético em mãos, dançando muito.

NICO  
Ei! Vai ficar prostrado aí? Tem certeza de que não vai aproveitar?

IVAN  
É que eu/

NICO  
/pra ser feliz não tem desculpa. Vem dançar!

Os dois sorriem um para o outro.

28

INT. APTO DE LÍVIA. SALA DE ESTAR. NOITE. 2020.

28

Lívia está carregando o bebê no colo. Batidas imediatas na porta. Coloca a bebê no carrinho. Abre-a. Revela-se Lourdes.

LÍVIA  
Lourdes?! Acordada a uma hora dessas? Aconteceu alguma coisa?

LOURDES  
Aconteceu, minha filha. Acontece que eu tô cansada de guardar esse segredo pra mim enquanto a minha amiga se deteriora dia após dia, correndo o risco de morrer sem saber da verdade...

LÍVIA  
Que verdade?! Que segredo? Eu não tô te entendendo, Lourdes.

LOURDES  
Minha filha! A Stela... Sabe a Stela?

LÍVIA  
Sei! Eu lembro dela. O que aconteceu com ela?

LOURDES  
A Stela... Ela é a sua verdadeira mãe!

Close em Lívia.

29

INT. MANSÃO DE TADEU. SALA DE ESTAR. DIA. 1980.

29

Lourdes, Adam e Joana entram rapidamente. Marcelo se levanta em um rompante.

MARCELO

O que é isso? O que está acontecendo na minha casa?

JOANA

Pronto. Ela tá aqui, doutor advogado. Essa é a Lourdes, a minha filha. (P) Essa daqui é a herdeira do doutor Tadeu.

Closes alternados.

**FADE TO BLACK:**