

ETERNO ENQUANTO DURE

EPISÓDIO 11

Minissérie criada e escrita por
JOÃO CARVALHO

(C) 2020

João Batista de Carvalho Neto
Email:
joaocarvalho09121999@gmail.com
Whatsapp: (24) 98151-9211

Continuação imediata da última cena do episódio anterior;

Todos se encaram. Lourdes não entende nada.

LOURDES

Do que você tá falando, mãe?

JOANA

Do testamento do doutor Tadeu, minha filha. O advogado acabou de ler pra gente. Ele não te deixou amíngua, meu bem. Ele deixou você com essa casa, junto com os os filhos dele.

MARCELO

Você realmente venceu! Agora já pode cantar a sua vitória. Vai... Tripudia da minha cara. Dá gargalhadas. Dá. Da forma que você deu na cara do meu pai quando botava chifres nele com o jardineiro.

LOURDES

Eu não sou esse tipo de pessoa que você pensa que eu sou/

MARCELO

Ah, não é? Então é o quê? Além de uma assassina vagabunda.

LOURDES

Pode ficar tranquilo. A assassina vagabunda não quer o teu dinheiro. Não quer a tua casa. Não quer a tua convivência. Nada que seja de você. Absolutamente nada.

JOANA

Como assim, minha filha? É teu direito. O doutor Tadeu deixou pra você. Tá claro aqui. Lê, seu doutor. Lê pra ela. Ela não tá acreditando/

LOURDES

/Não. Não precisa. Eu acredito. Tanto acredito, que eu quero saber onde é que eu assino pra abrir mão de tudo o que eu tenho direito?!

(CONTINUA...)

JOANA

O que?

LOURDES

Eu não quero nada. Absolutamente nada. Eu preciso disso pra seguir a minha vida. Sem vestígios do inferno que eu fiz na vida do Tadeu. Porque eu tenho certeza de que se ele não tivesse se apaixonado por mim e nem eu por ele, desgraça nenhuma teria acontecido.

MARCELO

Abrir mão? Eu ouvi bem?

ADVOGADO

Você pode abrir mão, sim. Mas isso precisa ser feito em cartório.

LOURDES

Tudo bem. Eu vou quando quiser.

ADVOGADO

Amanhã. Pode ser?

LOURDES

Sim. No mais, é isso. Aproveita a sua herança, Marcelo. A "vagabunda" já vai.

Lourdes e Adam se retiram dali. Joana abismada.

2

EXT. RUA. DIA | 1980.

2

Adam e Lourdes a espera de um taxi.

ADAM

Gostei de ver. Sua firmeza, caráter. Tá vendo? Cê não é troço ruim que você pensa que é. Tenho certeza que outra pessoa não teria pensado duas vezes antes de negar essa fortuna.

LOURDES

Se eu quero reconstruir a minha vida, Adam. Que seja por completo, né?

O taxi para. Eles entram. O carro parte.

CORTE DIRETO PARA/

3 INT. TAXI. DIA | 1980. 3

Adam e Lourdes um ao lado do outro. Sorriem.

4 INT. APTO DE LIVIA. SALA DE ESTAR. NOITE | 2020. 4

Lívia completamente apavorada. Lourdes ao seu lado, culpada, cabeça baixa.

LÍVIA

Eu não sei o que pensar. Eu realmente não sei o que pensa. (P) Como se pôde ter feito isso comigo, Lourdes? Se aproximar de mim. Fazer com que a gente fique amiga pra só agora me contar uma coisa como essa?

LOURDES

Eu não podia. Não podia sem antes entender a história completa. Conseguir fazer com que a Stela se recupere. Não dava, Lívia. Não dava. Não dava/

LÍVIA

/Então foi por isso. Por isso que cê foi no meu consultório naquele dia? Porque você sabia que eu era a filha da Stela. A sumida filha da Stela. Foi isso, né?

LOURDES

Eu tinha um compromisso. Um dever com a minha amiga. E esse dever é devolver a ela o que a vida tomou.

Nelas.

5 INT. BALADA. NOITE | 2020. 5

Ivan e Nico dançam muito juntos. Já estão mais entrosados, quase amigos. Sorriem.

6 EXT. RUA. NOITE | 2020. 6

Ivan e Nico rindo muito, enquanto caminham.

NICO

(Canta)

Newwwww York, Newww York!

(CONTINUA...)

IVAN

O verdadeiro significado de ser eclético. Dançar um funk "brabo" e depois cantar New York, New York.

NICO

Você ainda conhece pouco de mim, meu caro. Mas sabe de uma coisa? Curti. Gostei de tu, malandro.

IVAN

Eu também gostei de você. (P) Valeu, viu? Tava tudo bem sem graça pra mim, mas cê me ajudou sem perceber.

NICO

Cara! Agora que eu lembrei... (ri) A gente nem se apresentou. Mas não é problemas... My name is Nicolas, mas geral me chama de Nico.

IVAN

E eu sou Ivan... E geral me chama de Ivan mesmo.

NICO

Prazer, Ivan.

Os dois se olham.

7 INT. APTO DE STELA. SALA DE ESTAR. NOITE | 1980. 7

Lili vai em direção à cozinha. Ao chegar na sala, escuta um forte barulho de tiro. Ela se assusta. Sobe as escadas rapidamente.

8 INT. APTO DE STELA. QUARTO DE STELA. NOITE | 1980. 8

A porta se abre. Lili entra desesperada, esperando pelo pior. Neste momento, vemos que Stela está jogada ao chão, chorando, desesperada.

LILI

Que susto, dona Stela. Pelo amor de Deus. O que está acontecendo?

STELA

Eu não aguento mais, Lili. Eu não aguento mais não ter coragem. Se eu tivesse coragem, nada teria acontecido.

(CONTINUA...)

LILI

Não fala isso, dona Stela. A senhora precisa buscar um tratamento. Um psicólogo, psiquiatra. Eu tenho o dos meninos, posso passar pra senhora. O que a senhora tem é depressão. É uma doença. Precisa tratar.

STELA

A questão não é o que eu tenho, Lili. É o que eu não tenho. Eu não tenho amor. Não tenho quem se importe comigo. O que é que eu vou ter nessa vida? Me diz? Um filho que não vai se importar comigo. Por qual motivo se importaria com uma mãe doente como eu?

LILI

A senhora tem quem se importe, sim. Se não tivesse, o que eu estaria fazendo aqui? Eu me importo. Me importo e vou cuidar de você. Enquanto vida eu tiver, eu nunca vou abandonar a senhora.

Stela abraça Lili. Chora muito. Lili acaricia seus cabelos.

9

INT. APTO DE LIVIA. SALA DE ESTAR. NOITE | 2020.

9

Continuação imediata da cena 4.

Lívia e Lourdes se encarando.

LÍVIA

A minha mãe verdadeira viveu um inferno. Tá internada numa clínica porque você não tem condições de tirá-la de lá. Mas eu tenho, Lourdes. Eu sempre tive. Eu vivi uma vida inteira sozinha. Eu não tive a presença espiritual do meu filho, e nem a do Ander. Por muito tempo. Agora eu tenho uma mãe. Viva. Será que em nenhum momento passou pela sua cabeça que pra mim seria a maior felicidade do mundo?

LOURDES

Não seja egoísta, Lívia. Você teve uma vida inteira feliz. Não

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LOURDES (CONT'D)

soube valorizar a própria felicidade. Mas teve... Teve mães. Muitas. Sempre teve o seu filho, sim. E agora tem a família perfeita. Cê não passou metade das coisas que a Stela passou. A felicidade maior é a da minha amiga. E infelizmente ela não vai ter porque ela não se lembra de ninguém.

Lívia e Lourdes se encaram emocionadas.

FADE OUT:

10 INT. APTO DE LOURDES. QUARTO. DIA | 2020. 10

FADE IN:

Sonoplastia: O MUNDO É UM MOINHO - CAZUZA.

Lourdes abre os olhos lentamente. Levanta-se. Vai até a mesa de canto. Vê algumas fotos que possui. Em um dos retratos está ela e Adam em tempos anteriores. Na outra, ela com Stela. Uma terceira mostra ela e Lívia juntas. Pega. Observa. Abraça como se fosse presencialmente.

11 INT. CARRO DE LÍVIA. DIA | 2020. 11

Lívia dirige pensativa. Olha pela janela e vê todo o mundo passando por sua vista. Desce uma lágrima de seus olhos.

CORTE DIRETO PARA/

12 INT. CLÍNICA. JARDIM. DIA | 2020. 12

Stela sente o vento bater em seu rosto, enquanto está sentada em uma cadeira. Lá atrás está Lívia. Respira fundo. Segue até ela. Põe a mão em seu ombro. Stela abre os olhos. Olha para trás. Vê que é Lívia. Sorri.

STELA

Você?! Não sabia que viria me ver...

LÍVIA

Eu vim te buscar. Cê quer ir comigo? Morar comigo... Passear. Que tal?

Os olhos de Stela se enchem de lágrimas.

A B E R T U R A

13 INT. CASA DE LÍVIA. SALA DE ESTAR. DIA | 2055. 13

Lívia está vendo um álbum de retratos. Olha fixamente para uma foto tirada com Stela, justamente no dia correspondente a CENA 12 deste episódio.

Samuca vem rapidamente em direção a Lívia. Dá um abraço nela.

LÍVIA

Huum. Que abraço bom. Que abraço gostoso.

SAMUCA

(Apota p/ retrato)
Quem é, vó?

LÍVIA

Essa é a sua bisavó, meu filho.
Stela. Não era linda?

SAMUCA

Parece com a senhora....

LÍVIA

(Sorri)
Cê acha? Ela sofreu muito. Mas que bom que eu pude dar, pelo menos, alguma felicidade pra ela.

14 INT. CARRO DE LÍVIA. DIA | 2020. 14

Stela sentada ao lado de Lívia. Feliz. Lívia dirige.

STELA

Nem te conheço direito, mas já gosto muito de você. Pensei que fosse ficar a vida toda dentro daquele inferno.

LÍVIA

Deve ter sido difícil pra você ficar lá, né?

STELA

Eu sou da vida. Nasci pra ser livre. Tudo que me aprisiona me corrói, me mata. Ficar lá me lembrava do tempo em que eu vivia numa gaiola.

15 INT. APTO DE STELA. SALA DE ESTAR. DIA | 1980. 15

Stela desce as escadas. Lili está arrumando o sofá.

LILI

Opa! Tem gente que dormiu muito
essa noite. Meus filhos dizem que
meu cafuné é impagável.

STELA

Pode falar que eles tão certos.
Obrigada, viu, Lili. O que seria
da minha vida sem você?!

LILI

Nada. Que isso. Olha, fiz o que a
senhora pediu. Os anúncios já
estão na cidade toda. Agora é só
esperar que daqui a pouco alguma
candidata a empregada aparece por
aqui. (P) Mas cê tem certeza
mesmo de que precisa de mais
alguém? Eu dou conta. Não tem
problema se o serviço ficar mais
puxado.

STELA

Tenho, Lili. Eu quero que cê
descanse. Tenha mais tempo pra
sua família. E outra, já tá na
hora de você ter um salário
maior.

LILI

A senhora que sabe...

STELA

Agora que tal a gente tomar café
juntas??

LILI

Opa. Só se for agora.

STELA

Então vamos...

Stela abraça Lili e vão em direção a cozinha.

16 EXT. RUA. DIA | 1980. 16

Lourdes andando em meio a todas aquelas pessoas. Vai até a
banca de jornal. Compra um.

LOURDES

Obrigada.

Segue. Lê um pouco, mas logo guarda em sua bolsa.

(CONTINUA...)

CORTE DIRETO PARA/

Lourdes está a frente de uma loja, quando vê um papel pregado ao lado de fora. Lê. Está escrito: "*Procura-se Empregada. A entrevista ocorrerá a partir de hoje (02/08) e seguirá até 09/08 na Rua 5 de julho, Prédio 1100, Apto 102*"

Lourdes sorri. Respira fundo. Segue.

17 INT. APTO DE STELA. SALA DE ESTAR. DIA | 1980. 17

Toca a campainha. Stela atende. Revela-se Lourdes. Sorri.

LOURDES

É aqui que estão precisando de empregada?

CORTE DESCONTÍNUO PARA:

Lourdes e Stela gargalham juntas.

STELA

Gostei de você. Por mim, já tá contratada.

LOURDES

Sério? Nossa...

STELA

Você é alto astral. É tudo o que essa casa tá precisando.

LOURDES

Mas tem uma coisa, dona Stela. Que eu preciso contar pra senhora...

STELA

Que coisa?

LOURDES

Eu sou uma ex-presidiária. Eu matei um homem. Um homem que queria matar o meu marido.

STELA

Você começa amanhã, pode ser?

LOURDES

A senhora ouviu bem?

STELA

Quem nunca errou que atire a primeira pedra. Já ouviu essa frase? (P) Amanhã, às sete. Pode ser?

Lourdes extremamente feliz e aliviada. Stela sorri.

18 INT. CASA DE LÍVIA. SALA DE ESTAR. DIA | 2055. 18

Lívia sorri. Samuca ao lado.

LÍVIA

A partir daí a minha mãe foi outra pessoa. A depressão foi ido embora. Ficando cada vez mais fraca. A Lili e a Lourdes eram tudo pra ela, sabe? Amigas, confidentes, irmãs. A Lili teve um câncer. Morreu naquele ano. E parece que Deus já tinha providenciado tudo, sabe, meu querido?

SAMUCA

Tipo quando o vovô morreu?

LÍVIA

Tipo quando o vovô morreu e que Deus me deu você. (P) A Lourdes foi a melhor amiga da minha mãe. Na vida toda.

SAMUCA

E o Adam? Você me disse que ia falar sobre ele...

LÍVIA

O Adam não desistiu do que ele queria. Ele era incrível. Muito incrível. E tudo o que ele queria era encontrar a Stela, minha mãe. Que tava tão pertinho dele...

19 EXT. RUA. DIA | 1980. 19

Adam no orelhão. Liga para vários números continuamente.

LÍVIA (V.O)

Cê acredita que ele buscou numa lista o nome de todas as Stelas que ele poderia encontrar. Gastou o dinheiro do primeiro dia de trabalho do bar dele todo nisso. Absolutamente tudo.

SAMUCA (V.O)

E achou?

20 INT. CASA DE LÍVIA. SALA DE ESTAR. DIA | 2055. 20

Lívia encara Samuca.

LÍVIA

Ainda não. Não era tão fácil assim como é hoje. A coisa bem pior. Não tinha telefone com facilidade, redes sociais. (P) Olha só essa foto...

Lívia entrega nas mãos de Samuca um retrato de Lourdes e Adam se beijando.

SAMUCA

Mas peraí... A Lourdes e o Adam eram namorados?

LÍVIA

A amizade era tão grande. O amor entre eles era tão sincero, verdadeiro, que não podia dar em outra. Eles eram muito parecidos. Mais do que imaginavam. E o resultado foi uma história de amor tão linda quanto a minha com o seu avô. Encontro de almas.

21 INT. APTO DE STELA. SALA DE ESTAR. DIA | 1980. 21

Stela desce as escadas com várias malas. Lourdes está por ali.

LOURDES

Toma cuidado. E mais cuidado ainda com o bebê, Stela.

STELA

Ei, pode ficar tranquila. Eu sei me cuidar, minha amiga. Agora, você tome conta da casa. Ela é sua enquanto eu estiver nos Estados Unidos.

LOURDES

Boa sorte, tá?

STELA

Obrigada. Obrigada por ser essa minha fortaleza. Muito obrigada mesmo.

LOURDES

Juntas?!

(CONTINUA...)

STELA

Sempre!

Lourdes e Stela se abraçam. Stela parte.

22 INT. TAXI. DIA | 1980. 22

Stela sentada ao lado do motorista. Olha para tudo ao seu redor, pensativa.

23 EXT. AEROPORTO. DIA | 1980. 23

Stela se aproximando do CHECK-IN. Mostra seu passaporta. Após, segue.

24 INT. AVIÃO. DIA | 1980. 24

Stela entra. Senta-se em seu lugar. Faz o sinal da cruz. Nela. Firme.

FADE OUT:

25 INT. RESORT. ÁREA EXTERNA. DIA | 2020. 25

FADE IN:

Estamos em um ambiente extremamente amplo, com piscina e uma linda grama esverdejante. Barulho de crianças, que parecem correr por ali.

Stela e Lívia estão sentadas ali, uma ao lado da outra.

LÍVIA

E aí? Tá gostando?

STELA

Esse lugar é maravilhoso. Mas por que cê tá fazendo isso por mim?

LÍVIA

Você é amiga da Lourdes, esqueceu? E eu também...

STELA

Ah, verdade.

Ander aparece com dois copos de limonada. Entrega para as duas.

LÍVIA

Vai falar que esse meu marido não é um príncipe?

(CONTINUA...)

STELA
Príncipe é pouco. Isso é
monumento divino.

LÍVIA
(Sorri)
Concordo!

Nelas rindo.

26 INT. CASA DE LÍVIA. SALA DE ESTAR. DIA | 2055. 26

Lívia pensativa, contemplativa. Samuca a observa.

LÍVIA
Ele me contava que ela se sentia
útil, importante, quando alguém a
elogiava. E não pela aparência
física, pelo porte. Por nada. Era
unicamente pelo que ela era. Pelo
que ela conseguia demonstrar que
sabia fazer.

SAMUCA
Eu também gosto, vó. Eu também
gosto de ser elogiado...

LÍVIA
(Sorri)
Quem não, meu amor...

LÍVIA (CONT'D)
Ela se deu bem nos Estados
Unidos. Se no Brasil as pessoas
tentavam diminuir a sua
importância, lá os investidores
encontravam potencial nela. Na
força que ela tinha.

27 INT. ESTADOS UNIDOS. EMPRESA. SALA DE REUNIÕES. DIA | 1980. 27

LETREIRO: ESTADOS UNIDOS.

Stela está a frente de uma reunião. Todos as observam. Já em andamento.

STELA
Então vocês entendem o que eu tô
querendo dizer? Se cada acionista
investe 100 mil dólares nisso, a
gente tem um retorno 50 vezes
maior que o valor que a gente
investiu. A gente consegue pagar
as nossas contas, tirar a empresa
(MAIS...)

(CONTINUA...)

STELA (CONT'D)
do vermelho e ainda... (sorri)
Pagar uma ótima faculdade pros
nossos filhos. Que tal na
Flórida? (P) Bom, meus amigos, a
gente termina por aqui. E eu
espero que vocês pensem bem na
proposta que eu fiz.

Os acionistas se retira, menos um. PAULO (alto, moreno,
forte, 35 anos) se aproxima de Stela.

PAULO
Eu queria te parabenizar. Cê foi
incrível.

STELA
Obrigada.

PAULO
Olha... Eu tô totalmente
convencido no que você disse. Mas
eu preciso que você me explique
um pouco melhor. Eu quero
entender essa proposta na base
pra poder te ajudar a convencer
os outros acionistas. Eles são
meio chatos, complicados, mas não
resistem a uma boa negociata. Se
você me explica, eu posso
convencer eles de que é o melhor
negócio.

STELA
Ótimo. Quanto mais gente ajudando
melhor.

PAULO
E que tal um jantar? Um jantar pra
comemorar essa nova parceria. E
quem sabe uma nova amizade, né?

28 INT. ESTADOS UNIDOS. RESTAURANTE. NOITE | 1980.

28

Stela e Paulo carregados no vinho. Riem muito.

STELA
Você é o máximo, cara! Alguém já
te falou que você é muito
engraçado?

PAULO
É que eu não mostro esse meu lado
menos durão pra todo mundo, né?
Tem horas que é preciso fazer a
pose de sério.

(CONTINUA...)

STELA
Sei. Mas posso te falar... Cê
fica muito mais bonito nessa pose
descontraída, vai?!

Os dois sorriem.

PAULO
Se você tá dizendo...

Os dois se encaram sorridentes.

CORTE IMEDIATO PARA:

29 INT. ESTADOS UNIDOS. HOTEL. QUARTO DE STELA. NOITE | 1980.
29

Stela e Paulo se beijam e chegam se agarrando. Ele tira sua roupa lentamente. Os dois começam a transar ali mesmo.

CORTE DESCONTÍNUO PARA:

Os dois jogados no chão, ofegantes, pós-coito.

STELA
Voltei a ser a louca de sempre...

PAULO
Nossa. Não é pra te agradecer, não,
mas eu nunca tive uma transa
dessas na minha vida.

STELA
É que eu sou profissional.

PAULO
Dá pra ver...

STELA
Mas tem uma coisa que eu preciso
te falar... Talvez você não
saiba, ou sei lá.

PAULO
O que?

STELA
Eu tô grávida.

PAULO
(Sorri)
E cê acha que eu não sabia?

STELA
Tem algum problema por você?

(CONTINUA...)

PAULO

Não. Claro que não. Problema nenhum vai apagar essa noite incrível que a gente viveu junto.

Eles se beijam.

30 INT. APTO DE LÍVIA. QUARTO DE IVAN. NOITE | 2020. 30

Ivan e Nico entram. Nico observa tudo.

IVAN

Bom... E essa é o meu quarto!

NICO

Bacana!

IVAN

Eu sou um doido mesmo, cara. Eu trouxe uma pessoa que eu acabei de conhecer pra dentro do meu quarto. Cê tem noção que nem minha mãe entra aqui dentro?

NICO

Melhor ainda. Isso mostra que eu sou importante. Não sou?

IVAN

Se você tá falando...

NICO

Eu acho que já te falei isso, mas cê é um cara bem legal...

IVAN

Você também...

NICO

Então por que você é tão careta? Ou por que tá tentando esconder uma coisa que tá na sua cara?

IVAN

Que coisa?!

Nico se aproxima de Ivan. Tira a camisa. Ficam bem próximos.

NICO

Isso!

Nico rouba um beijão de Ivan, que resiste inicialmente, mas vai se entregando. Tira a sua camisa também. Beija o peitoral de Nico. Vai abaixando. Na expressão de prazer de Nico. Voltam a se beijar.

(CONTINUA...)

NICO (CONT'D)
Fica tranquilo que hoje a noite é
nossa!

Neles.

31 INT. RESORT. QUARTO. NOITE | 2020.

31

Stela sentada na cama de Lívia. Olha para todo aquele ambiente. Lívia aparece perto da porta, mas não invade o momento. Stela olha para a cabiceira. Vê que lá estão fotos de Lívia bebê e recém-nascida. Passa os olhos e vê vários momentos dela até o momento atual. Pega o último retrato.

STELA
Não... Não...

Stela começa a chorar. Fica abraçada ao retrato.

STELA (CONT'D)
É a minha filha... A minha filha.
Minha filhinha.

Lívia completamente emocionada. Aparece logo ali. Fica a frente de Stela.

LÍVIA
Foi pra isso. Pra ver se algum
lugar da sua mente, você ainda se
lembrava de mim. Ainda se
lembrava da tua filha... Mãe!

Stela agarra Lívia. As duas se abraçam muito emocionadas.

STELA
Foi ele. Ele te tirou de mim,
minha filha. Se ele não tivesse
aparecido, nada teria acontecido!

32 INT. ESTADOS UNIDOS. APTO DE STELA. QUARTO DE STELA. DIA |
1980. 32

LETREIRO: MESES DEPOIS...

Stela abre os olhos. Olha para o lado e vê que ninguém está ali. Escuta um barulho. Levanta-se rapidamente.

33 INT. ESTADOS UNIDOS. APTO DE STELA. SALA. DIA | 1980. 33

Stela desce as escadas rapidamente e vê que um grupo de pessoas está levando tudo o que está no cômodo e colocando em um caminhão.

(CONTINUA...)

STELA
(em inglês)
O que significa isso? O que tá
acontecendo?

HOMEM#
(em inglês)
Sinto muito, senhora. Mas a
senhora terá que deixar a
residência. Ela foi vendida ainda
nesta manhã pelo titular do
local.

FLASHES invadem a tela e mostram o momento que Stela
assina algo. Paulo ao lado. Fim dos flashes.

STELA
(em inglês)
Paulo?!

HOMEM#
(em inglês)
Sim! Esse é o nome dele!

Stela fica nervosa. Começa a ficar tonta. O homem se
aproxima dela e a segura. A bolsa estourou. O homem
percebe. Pega-a no colo e a leva.

34 INT. ESTADOS UNIDOS. AMBULÂNCIA. DIA. | 1980. 34

Stela completamente tonta. Olha para tudo de forma torta.
O veículo segue em alta velocidade.

35 INT. APTO DE STELA. SALA DE ESTAR. DIA | 1980. 35

Lourdes abre a porta. Revela-se Adam. Dá um selinho nele.

LOURDES
Entra...

ADAM
Com licença...

Adam entra.

LOURDES
Eu, sinceramente, não sei como
você vai conseguir saber se a
Stela é ou não a sua filha.

ADAM
Eu também não sei. Mas eu preciso
que você me ajuda. Preciso que
você me leve até o quarto da
Stela. Eu preciso encontrar algum

(MAIS...)

(CONTINUA...)

ADAM (CONT'D)
álbum de fotografia que tenha ela
criança, sei lá.

LOURDES
Tá. Vem comigo.

Lourdes e Adam sobem as escadas.

CORTE DIRETO PARA:

36 INT. APTO DE STELA. QUARTO DE STELA. DIA | 1980. 36

Lourdes abre o guarda-roupa de Stela. Tira uma caixa de lá. Coloca em cima da cama. Adam abre-a. Começa a vasculhar. Encontra um álbum de fotografia e começa a folhear. Passa uma... duas... três fotos. Na quarta, vê uma de Stela bebê com um casal.

ADAM
Espera... É ela, Lourdes. É a
minha filha. Eu tenho certeza.

Vira o retrato. Atrás está escrito: "*Do dia em que a nossa princesa veio morar conosco*".

ADAM (CONT'D)
(Chora)
Eu encontrei a minha filha,
Lourdes! A sua patroa é a minha
filha desaparecida!

Adam e Lourdes se abraçam.

37 INT. ESTADOS UNIDOS. HOSPITAL. SALA DE PARTOS. DIA | 1980.
37

Stela já está parindo. Grita muito. As enfermeiras ao seu redor. Seguram suas mãos e tentam fortalecê-la. Depois de muitos gritos, o último e mais ensurdecedor é o do nascimento da criança.

Choro de bebê. ANA é a primeira a pegar a bebê. Leva até a mãe.

ANA
É uma linda menina... Forte!

STELA
(Chora)
Minha filha! Minha menina! Mas eu
não posso! Eu não tenho
condições. Minha Lívia!

(CONTINUA...)

ANA

O que a senhora está dizendo?

STELA

Por favor... Eu te imploro! Fique com a minha filha. Leve ela com você. Eu preciso ir embora. Eu fui traída, eu não tenho pra onde ir. Eu perdi tudo! Por favor, não deixe que a minha filha tenha o mesmo fim que eu.

ANA

Eu não posso fazer isso. Se eu assumo essa menina como se fosse minha filha, eu estaria cometendo um crime.

STELA

Não. Não. Ninguém vai saber que ela não é sua filha. Você não está aqui? Então... Ai!

Ana se afasta dali. Stela sente dor.

FADE OUT/

38 INT. ESTADOS UNIDOS. HOSPITAL. MATERNIDADE. NOITE | 1980.
38

FADE IN/

Stela está deitada em um leito. Pensativa, trêmula. Ela se levanta. Vai até o berço. Acaricia a filha. Ana entra.

STELA

E aí? Vai me ajudar ou não?

ANA

Eu acho que isso é uma loucura, mas/ eu sou estéril. Não posso ter filhos. E se você quer abrir mão da sua, tudo bem. Mas saiba de uma coisa. Você não vai ter remorso maior na vida do que esse. Não vai mesmo.

STELA

Tenho certeza que não. Mas eu prefiro morrer carregando essa culpa, do que viver pra ver a minha filha morrer de fome.

Ana entrega um pacote de roupas para Stela.

(CONTINUA...)

ANA

Toma. É só você se trocar e sair. Ninguém vai perceber que você não é enfermeira daqui. O Hospital é muito grande. Eu vou sair pra não levantar suspeitas.

Ana se retira dali. Stela observa a roupa.

39 INT. ESTADOS UNIDOS. HOSPITAL. CORREDOR. NOITE | 1980. 39

Stela sai de seu quarto vestida de enfermeira. Ninguém percebe. As pessoas andam ali normalmente.

FADE OUT/

40 INT. CASA DE LÍVIA. SALA DE ESTAR. DIA | 2055. 40

FADE IN/

Lívia encarando Nico.

NICO

Que história triste, vó...

LÍVIA

A partir dali nunca mais encontraram a Stela. O Adam tinha acabado de descobrir que era o pai dela. A sua filha tinha acabado de nascer. Mas por um erro ela acabou destruindo a própria felicidade. Caiu numa depressão pior do que as outras. E sumiu... Sumiu nos Estados Unidos. Sumiu na vida de todo mundo.

Nico pega um outro retrato. Mostra para Lívia. Nele estão Lívia (criança), Ana, mais uma senhora e Paulo.

NICO

Quem são?

LÍVIA

Eu... A minha mãe Ana... O meu pai Paulo. E a minha avó adotiva... Dorotéia!

NICO

Dorotéia!

Lívia passa a mão sobre a cabeça de Nico.

41 INT. BRASIL. HOTEL. QUARTO DE DOROTÉIA. NOITE | 1980. 41

Dorotéia com o telefone no ouvido.

PAULO (V.O)

Deu tudo certo, dona Dorotéia. O apartamento já tá no meu nome. Algumas propriedades coloquei no nome da Ana, sem ela saber, claro. (P) Eu fiz o que foi possível, mas a senhora tem que me prometer que a Ana não vai ficar sabendo de nada.

DOROTÉIA

Ótimo, meu querido! Não, nem a Ana e nem ninguém. Agora eu morro tranquila, porque essa desgraçada teve, enfim, o que mereceu. Beijo!

Em Dorotéia.

FADE TO BLACK:

Continua no próximo episódio...