

ETERNO ENQUANTO DURE

EPISÓDIO 12 (ÚLTIMO EPISÓDIO)

Minissérie criada e escrita por
JOÃO CARVALHO

(C) 2020

João Batista de Carvalho Neto
Email:
joaocarvalho09121999@gmail.com
Whatsapp: (24) 98151-9211

1 INT. APTO DE LOURDES. SALA - DIA. (2020) 1

Lourdes vem em da cozinha com dificuldade. Segura uma xícara de café em suas mãos. Liga a TV. Senta-se no sofá. A campainha toca. Estranha. Vai até a porta. Abre-a. Revela-se Lívia.

LÍVIA

Oi!

As duas se encaram.

2 INT. CASA DE LÍVIA. QUARTO - DIA. (2055) 2

Lívia abre os olhos. Levanta-se lentamente. Põe os chinelos. CAM registra um porta-retrato de Lourdes e Lívia anos atrás.

Lívia sorri. Pega a fotografia. Abraça.

3 INT. APTO DE LOURDES. SALA - DIA. (2020) 3

Lourdes vem da cozinha com outra xícara de café. Entrega para Lívia.

LOURDES

Tem certeza de que não quer que eu prepare algo pra você comer? Eu fiz algumas compras por esses dias, e/

LIVIA

Não. Obrigada. Eu vim aqui porque a gente precisava conversar, Lourdes. Porque a gente tem que conversar. E eu acabei de chegar de viagem.

LOURDES

Me desculpa, Lívia. Mas eu acho que a gente não tem mais nada pra conversar. Eu já te contei tudo. Já disse toda a verdade. Não tem mais nada pra esclarecer...

LÍVIA

Tem. Tem sim. Tem porque eu fui ingrata. Porque eu fui imatura. Te julguei. Não consegui entender o seu lado. E eu te devo desculpas.

LOURDES

Não. Você não me deve desculpas. Cada um reage da sua maneira. Eu

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LOURDES (CONT'D)
só não podia mais esconder esse
segredo. Até porque eu não sei a
hora que eu vou partir dessa
vida.

LÍVIA
Não fala isso/

LOURDES
/e eu quero que você dê uma vida
digna a Stela. Uma vida digna que
ela nunca teve. Que foi tirada
dela.

LÍVIA
Eu trouxe ela aqui comigo...

Stela entra neste momento. Olha para Lourdes. Sorri.

STELA
Lourdes?! Que saudades, minha
amiga.

Stela vai até Lourdes. As duas se abraçam.

LOURDES
Eu também morri de saudades. (P)
Stela! Nós precisamos ter uma
conversa. E eu espero que você
preste bem atenção no que eu vou
te falar e tente se lembrar. Ok?

STELA
Ok...

4 INT. APTO DE LÍVIA. SALA - DIA. (2020)

4

Ivan sentado no sofá. Refletindo. Nico aparece ali, só de
shorts, sem camisa. Senta ao seu lado.

NICO
Mas já acordou?

IVAN
Acordei pra pensar. No que eu
quero. No que a vida espera de
mim...

NICO
O que a vida te espera de você?
Ham?

IVAN
Será que a minha mãe vai apoiar
que eu me relacione com outro
homem?

(CONTINUA...)

NICO

Será que é isso que você quer? Eu te curto pacas. E você? Me curte também? Ou vai falar que essa noite não significou nada pra você.

IVAN

Significou. Claro. Esse é o problema. O que eu faço agora?

NICO

Você tava se questionando o que a vida espera de você, não é? Então... Sabe o que ela espera de você? De verdade? CORAGEM! É isso. Só coragem. Pra ser sincero e viver exatamente tudo o que você quer viver.

Nico rouba um beijo de Ivan.

NICO (CONT'D)

Eu vou tomar um banho...

Nico vai em direção ao banheiro. Ivan segue pensativo.

5

INT. APTO DE STELA. SALA - DIA. (1980)

5

Lourdes vem da COZINHA rapidamente. Abre a porta. Revela-se Adam. Ela o encara.

ADAM

Vim o mais rápido que pude. O que aconteceu?

LOURDES

Aconteceu que eu estou desesperada, Adam. (P) Eu recebi uma ligação hoje pela manhã...

ADAM

E???

LOURDES

Foi do Hospital dos Estados Unidos. E eles me informaram que a Stela desapareceu! Sumiu! E a criança sumiu junto com ela!

Os dois se encarando.

ABERTURA

6 INT. CASA DE LÍVIA. COZINHA - DIA. (2055) 6

Lívia e Samuca tomam café juntos. Conversa em andamento.

SAMUCA

E o Adam? Como ele ficou?

LÍVIA

Arrasado. Era questão de tempo, Samuca. Pouquíssimo tempo e ele encerraria essa procura. Longa procura. Isso atrasou tudo. Fora que ele tava com a cabeça na lua há mais tempo, né? O Joseph, o outro filho dele, havia ido pra guerra. E ele não sabia se algum dia voltaria a vê-lo.

7 INT. APTO DE STELA. SALA - DIA. (1980) 7

Adam sentado no sofá, arrasado. Lourdes vem da cozinha com um copo d'água. Entrega a ele.

ADAM

Eu não sei mais, Lourdes. Eu realmente não sei mais o que eu faço. Por que a vida tem que ser tão dura assim comigo? Ham? Me responde...

LOURDES

Fica calmo. Não vai demorar. Nós vamos encontrar a Stela.

ADAM

Que tempo? Mais trinta anos?

Closes alternados.

8 EXT. RUA - DIA. (1980) 8

Adam e Lourdes andam juntos, silenciosos. Marcelo aparece ali de rompante.

LOURDES

Marcelo??!

MARCELO

Lourdes, eu acho que a gente precisa conversar.

LOURDES

Nós já conversamos tudo o que tínhamos que conversar. Eu já abri mão da herança. Agora só o

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LOURDES (CONT'D)
que eu queria é seguir a minha
vida, sem ter que "trombar" com
você na rua.

MARCELO
Você precisa me ouvir...

ADAM
Você quer ouvir ele, Lourdes?

LOURDES
Tudo bem. (P) Pode ir, amor. Eu
já vou.

ADAM
Tudo bem.

Adam parte. Lourdes encara Marcelo.

9 INT. CARRO DE MARCELO - DIA. (1980)

9

Marcelo dirigindo. Lourdes ao lado.

LOURDES
Pra onde cê tá me levando?

MARCELO
Você já vai saber.

10 INT. APTO DE LOURDES. SALA - DIA. (1980)

10

A porta se abre. Marcelo e Lourdes entram juntos.

LOURDES
Que lugar é esse?

MARCELO
Lourdes, eu fui muito cruel com
você. A vida toda. Fui egoísta,
prepotente. E mais... Eu não
conseguia aceitar que o meu pai
tivesse se apaixonado por uma
mulher e fizesse de tudo por ela.
Muito além do que ele já fez por
mim e pelo meu irmão. (P) O meu
pai abria mão de compromissos por
você. Era uma coisa que ele nunca
fazia nem no dia dos pais. E eu
me tornei essa pessoa. Rancorosa,
ambiciosa. Em busca de um lugar
na vida. E eu achava que o meu
pai poderia me ajudar, mas eu me
enganei... E eu descontei em você
todo esse vazio. Que eu sempre

(MAIS...)

(CONTINUA...)

MARCELO (CONT'D)

tive. E nunca foi ocasionado por você. (P) Quando você abriu mão da herança, eu percebi que o seu caráter era muito melhor do que o meu. Porque eu nunca teria coragem de fazer isso. Mas você teve. Então, nada mais justo do que te dar esse apartamento. Por tudo o que você simbolizou na vida do meu pai. E por acreditar que seria essa a atitude dele.

LOURDES

Mas eu não posso aceitar, eu/

MARCELO

/Aceita. Aceita e me perdoa. Por eu ter sido tão cruel com você.

LOURDES

Eu não posso te julgar, né? O que eu fiz não tá muito distante. Aliás, é mais grave. E eu aprendi uma coisa na cadeia, Marcelo. Que a gente precisa perdoar. Sempre. Não pela pessoa, mas por nós. E eu tenho certeza de que se eu também não tivesse entrado na vida do seu pai, a história da vida de vocês teria sido outra. Então se você tem culpa no inferno que virou a minha vida, eu também tenho culpa no inferno que virou a sua.

Os dois sorriem um para o outro.

11 INT. APTO DE LOURDES. SALA - DIA. (2020)

11

CAM se afasta através do olhar trêmulo de Stela. Livia e Lourdes ao lado.

STELA

(Chora)

Lourdes, minha amiga... Eu queria tanto mudar o passado. Ter tomado outra atitude. Ter confiado, esperando que você fosse me ajudar, porque eu tenho certeza que me ajudaria.

LOURDES

Não, não, não. Não precisa ficar lembrando disso. O passado passou, lembra? A gente tem um

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LOURDES (CONT'D)

futuro, Stela. Porque a gente tá viva. Tá respirando. Você reencontrou a Lívia. A sua Lívia. Sua filha. E você precisa comemorar, celebrar. A vida tá te dando uma segunda chance. E nem todo mundo tem esse privilégio.

STELA

Cê sabe que quando dormia, eu sentia um cheirinho. Toda noite. Um cheiro de bebê. Talco. A minha mente produzia isso. E eu lembrava da minha filha. De como a vida poderia ter sido diferente, se a Dorotéia não tivesse feito o que fez. Mas eu também tive culpa... Muita. Eu sempre reagi às coisas de uma forma muito desproporcional. Felipe dizia que eu era fruto de Shakespeare. E irmã de Clarice Lispector. (P) A realidade é que eu não sei conviver com a realidade.

LOURDES

Mas você tem gente que te ama muito. Como eu, minha irmã. Que aprendi a te amar como a mim mesmo e tive comigo a obrigação de ser teu porto seguro esse tempo todo.

STELA

(Chora)

Eu sei... Eu sei!

Lívia se emociona. Stela e Lourdes se abraçam emocionadas.

12 INT. CASA DE LÍVIA. COZINHA - DIA. (2055) 12

ENQUADRAMENTO. Desce uma lágrima dos olhos de Lívia.

13 INT. APTO DE LOURDES. SALA - DIA. (1980) 13

Lourdes está ao lado de Adam. Eles observam tudo ali.

ADAM

Absolutamente perfeito...

LOURDES

E não é? Eu até já pensei em como decorar, onde eu quero colocar os

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LOURDES (CONT'D)
meus móveis... (P) E você? Vem
pra cá?

ADAM
Não. Eu quero criar a minha vida
aos poucos, no meu cantinho, com
o nosso bar. Eu quero viver na
simplicidade, sabe, Lourdes? Eu
acho que eu não sei ser mais do
que isso.

LOURDES
Eu te entendo. (Sorri) Quem
mandou se envolver com uma
expansionista?

ADAM
Você é perfeita do que jeito que
é. A gente vai se dar bem. Vai se
reconstruir. Eu tenho fé nisso.

Os dois sorriem. Eles se beijam e se abraçam.

14 INT. HOSPÍCIO. JARDIM - DIA. (1980) 14

CAM percorre o local até que encontra Stela, sem reação
alguma, sentado ao lado de outras pessoas com roupas
brancas.

15 INT. CASA DE LÍVIA. SALA - DIA. (2055) 15

Lívia colocando o casaco. Samuca ao seu lado.

SAMUCA
Onde é que a gente vai, vó?

LÍVIA
Eu vou te levar num lugar
maravilhoso. Tenho certeza de que
você vai adorar.

SAMUCA
Onde?

LÍVIA
Surpresa. Podemos?

SAMUCA
Podemos.

LÍVIA
Então bora lá...

Lívia e Samuca saem juntos.

16 INT. CARRO DE LÍVIA - DIA. (2055)

16

Lívia está mastigando um amendoim.

LÍVIA

Hum, quer?

SAMUCA

Não, obrigado. (P) Vó?!

LÍVIA

(Mastigando)

Hum...

SAMUCA

A senhora não tem medo de morrer?

LÍVIA

(Sorri)

Eu?? Medo de morrer? Não. Por quê?

SAMUCA

Porque eu tenho. Sei lá. A gente não sabe como é do outro lado.

LÍVIA

A gente costuma ter pavor do que é desconhecido. Sabe de uma coisa? Não estamos errados, mas a gente precisa se libertar.

SAMUCA

Se libertar?

LÍVIA

É. Viver o hoje. Ser feliz. O medo envenena a alma.

Lívia sorri para Samuca.

17 INT. APTO DE LOURDES. SALA - DIA. (2020)

17

Todas estão muito emocionadas. Toca a campainha. Imediatamente, Lourdes se levanta e vai até a porta. Abre-a. Revela-s Adam, com um buquê de flores.

ADAM

Sabe que dia é hoje?

LOURDES

Nosso aniversário de 40 anos de namoro!

(CONTINUA...)

ADAM

É... E eu trouxe esse buquê de rosas vermelhas pra você. Do jeito que você tanto gosta.

Adam entra. Leva um susto ao ver Livia e Stela ali, juntas.

ADAM (CONT'D)

Livia??! Stela??!

LOURDES

Elas já sabem de tudo, Adam.

ADAM

Como assim sabem de tudo? A Stela. Ela...

STELA

/Eu tô bem! Eu consigo assimilar tudo agora.

ADAM

Livia??!

LÍVIA

Sabe?! Quando eu tava mal... Bem mal. E fui lá no seu bar, eu sabia que a nossa ligação era gigante. Gigante, do tamanho do mundo. E no fundo do meu coração eu senti um acolhimento tão profundo, tão lindo, sublime. Mas eu nunca poderia imaginar que você fosse o meu avô. O pai da minha mãe. Da minha mãe verdadeira. E quando eu soube, eu ganhei uma sobrevida. Porque, afinal, eu posso não ter tido a vida perfeita, ao lado das pessoas perfeitas, mas eu tô tendo a oportunidade de amadurecer e de viver ao lado da minha família. Das pessoas que eu aprendi a amar, sem mesmo saber quem era. Talvez se eu não tivesse tido essa oportunidade, eu não amaria tanto vocês!

ADAM

(Chora)

Eu te amo! E agora eu tenho a certeza de que eu vou poder morrer em paz porque eu reencontrei quem eu tanto procurava. A continuação da Magda. A continuação do meu amor. A minha família.

(CONTINUA...)

Sonoplastia: SORRY - HALSEY.

Todos choram muito. Abraço coletivo entre eles.

18 INT. APTO DE LOURDES. SALA - DIA. (2055) 18

CAM dá um giro de 360° em volta de Livia e Samuca. O ambiente completamente vazio. Não há mais ninguém ali. Um vaso de girassóis já ressecado na janela. Livia olha com carinho, atenção. Desce uma lágrima de seus olhos.

LÍVIA

Foi aqui! (Chora) Foi aqui que a vida me deu o maior grito de felicidade de toda a minha história.

Samuca abraça a avó.

19 INT. APTO DE LOURDES. SALA - DIA. (1980) 19

Lourdes entra juntamente de Joana, com algumas malas.

LOURDES

E aí? O que achou?

JOANA

Tá lindo, minha filha. Uma maravilha.

LOURDES

E eu preparei um quarto especial pra senhora. (P) Eu quero que a senhora saiba, mãe, que eu quero reconstruir. E eu preciso da senhora do meu lado. A gente pode vencer juntas?

JOANA

É claro, minha filha. A gente vai continuar... E vai conseguir!

Joana e Lourdes se abraçam.

20 INT. BAR DE ADAM - DIA. (1980) 20

O local completamente lotado. Adam está muito feliz, atrás do balcão. Sorri para todos. Pega um amuleto de Nossa Senhora Aparecida e beija.

21 EXT. STOCK SHOTS - DIA/NOITE. (1980) 21

LETREIRO: Meses depois...

Imagens aéreas da capital fluminense. Takes dos pontos turísticos para pontuar/

22 INT. APTO DE LOURDES. SALA - DIA. (2055) 22

Samuca e Lívia arrumando tudo ali.

SAMUCA

Mas uma coisa eu não entendi,
vó... Como a Lourdes conheceu
você? A Stela não tinha sumido?
Como ela sabia que a senhora era
a filha da Stela?

LÍVIA

A Ana... A Ana procurou a
Lourdes.

23 EXT. RUA - DIA. (1980) 23

Lourdes está andando com várias sacolas de supermercado em mãos. Está perto do prédio onde Stela mora. Segue em passos rápidos. A mesma cena FUNDE COM:

24 EXT. RUA - DIA. (2020) 24

Lourdes, mais velha, andando com várias sacolas de supermercado em mãos. Ana aparece a frente de Lourdes.

ANA

Lourdes?! A senhora é a Lourdes?!

LOURDES

Sou. E a senhora? Quem é?

ANA

Ana! Meu nome é Ana... E eu
preciso falar com a senhora.

LOURDES

É que eu tô meio atrasada. Tenho
que fazer almoço, e/

ANA

É urgente!

Lourdes encara Ana.

25 INT. APTO DE STELA. SALA - DIA. (2020)

25

Lourdes e Ana entram. Lourdes vai para a cozinha.

LOURDES

(O.S)

Deixa eu só deixar essas sacolas na cozinha rapidinho. A senhora quer uma água, um café?

ANA

Não, não. Obrigada. Eu vim bem rápido mesmo.

Lourdes volta da cozinha. Senta-se ao sofá.

LOURDES

Pronto. Pode falar o que a senhora quer.

ANA

Como eu disse, meu nome é Ana. E eu fui diagnosticada com uma grave doença. Uma doença rara. e E eu não sei quanto tempo eu ainda tenho de vida.

LOURDES

Eu sinto muito...

ANA

Eu tenho uma filha. O nome dela é Lívia. E eu fui uma covarde. Entreguei ela para que duas amigas lésbicas cuidassem. No início, eu queria cuidar dela, sabe? Mas depois, não. Depois eu não tive coragem. Não tive porque eu não conseguia esquecer um dia sequer do rosto da mulher que entregou ela. Desesperada, deprimida, louca. Eu reencontrei essa mulher há pouco, no Hospital. Ela veio para o Brasil com muita sorte. Eu trabalhava nos Estados Unidos. E ela havia fugido. Tinha algum dinheiro. Conseguiu voltar, mas vagou pelas ruas. Eu tentei ajudar. Mas eu não consegui nem ser a mãe que a filha dela merecia. E ela me dizia apenas um nome: Lourdes. Em poucos minutos, a mente entrava em transe de novo. Ela esquecia de tudo. E eu precisei conversar muito com ela pra conseguir encontrar você e esse

(MAIS...)

(CONTINUA...)

ANA (CONT'D)

apartamento, que ela morou no passado.

LOURDES

Você tá me dizendo que você sabe onde a Stela está? E a filha também também? Eu procurei a Stela a minha vida inteira. Eu demorei quarenta anos da minha vida pra conseguir achar a minha amiga e a filha dela.

ANA

Eu sei onde a Lívia mora. Ela é uma linda mulher. Já tem um filho, Ivan. Ele é bem problemático, ela passa muitos problemas com ele, mas é uma psicóloga incrível, respeitada. (P) Olha, eu posso te passar o endereço dela. Você vai até lá. Ela vai te atender. É o tempo que você tem pra conhecer ela. (P) Eu não sei até quando eu vou continuar viva, Lourdes. Mas eu não posso deixar a Lívia desamparada, sem ninguém, com um filho problemático, e sem nunca saber a verdade de si mesma.

As duas se encaram.

26 EXT. RUA - DIA. (2020) 26

Lourdes está com um CARTÃO em mãos, à frente do prédio onde Lívia possui seu consultório. Pensativa. Segura bem o cartão. Entra.

27 INT. CONSULTÓRIO DE LÍVIA. ENTRADA - DIA. (2020)_ 27

Lourdes está sentada em um dos bancos de espera. Observa a pintura de Cândido Portinari na parede. Lívia e Ivan saem.

LÍVIA

Mais tarde nós conversamos melhor. Pode ser?

IVAN

Beleza... Fui!

Ivan vai embora. Lívia olha para Lourdes

(CONTINUA...)

LÍVIA

A senhora está esperando pela sessão?

LOURDES

Estou marcara para às 10h.

LÍVIA

Então vamos?

28 INT. CONSULTÓRIO DE LÍVIA - DIA. (2020)

28

Lívia e Lourdes estão sentadas frente à frente. Ela observa tudo o que está ao redor. É bem misteriosa. Lívia estranha, sente um pouco de medo e preocupação. Quem seria ela? Lívia nunca a viu. Não é uma paciente que retorna.

LÍVIA

Meu nome é Lívia Cipriano. Acho até que a senhora já sabe, já que veio até aqui. Mas... É bom reforçar, né?

Lourdes nem ouve o que Lívia diz. Olha fixamente para o piano. Aponta para ele.

LOURDES

Posso?

LÍVIA

Claro! Fica à vontade.

Lourdes se levanta. Vai até o piano. Fecha os olhos. Parece lembrar do passado, de sua vida. Começa a tocar uma belíssima melodia. Lívia se espanta.

29 INT. BAR DE ADAM - DIA. (2020)

29

Adam está atendendo várias pessoas. Lourdes entra ali rapidamente.

LOURDES

Adam! Adam, eu preciso falar com você!

ADAM

O que foi? Aconteceu alguma coisa?

LOURDES

Aconteceu! Uma mulher... Uma mulher me procurou hoje. Ela encontrou a Stela. E a Lívia, filha dela. Eu acabei de voltar do consultório da sua neta. Ela é

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LOURDES (CONT'D)

linda! Firme! (P) Olha só a foto dela?

Lourdes mostra o cartão para Adam, cuja foto de Lívia está ali.

ADAM

(Se emociona)

Não... Não... Isso não é possível!

LOURDES

É... O destino decidiu. Ele cravou, meu amor. A tua família. A minha amiga. Ela tá viva. Viva e bem! E com uma filha linda, que não sabe nada, claro. Coitadinha. Mas nós vamos ajudá-la. Com calma. Aos poucos. Nós vamos conquistar a menina. Mudar a insegurança dela. Seremos como anjos da guarda. E quando tudo tiver mudado. Quando ela estiver mudada. A gente revela. A gente fala a verdade.

30 INT. APTO DE LOURDES. SALA - DIA. (2020) [NESTE MOMENTO]
30

Adam passa a mão pelo rosto de Stela. Emocionado, sente cada detalhe.

ADAM

Nesse tempo todo eu te acompanhei de pertinho e não pude te tocar, minha filha. Te abraçar.

STELA

A vida só me tirou as coisas. Eu nunca imaginei que um dia ela fosse me presentear com um pai, uma filha e a minha amiga de volta. Eu demorei, mas agora sim eu sou feliz de verdade.

LÍVIA

No meio disso tudo, eu fui atrás de uma pessoa. Uma pessoa que, digamos que estava sumido, e que agora está de volta pra completar essa trupe...

Lívia vai até a porta. Abre-a. Relewa-se JOSEPH. Adam arregala os olhos.

(CONTINUA...)

JOSEPH
(Abre os braços)
Não vai abraçar o seu filho que
regressa, meu pai?!

Adam corre para os braços de Joseph. Momento emocionante.
Os dois abraçados.

FADE OUT:

31 INT. APTO DE LÍVIA. SALA - DIA. (2020)

31

FADE IN:

Lívia e Ander entram sorrindo e veem Ivan e Nico se
beijando. Eles se assustam. Ivan se levanta, no rompante.

IVAN
PAI, MÃE?! Vocês não iam voltar
só amanhã? Eu posso/

NICO
/Prazer, tia, tio! Meu nome é
Nico. E é isso que você tão
pensando, sim. Eu e o Ivan... A
gente tá se curtindo. E se
depender de mim, até namorar a
gente vai.

IVAN
Nico???

LÍVIA
Eu não sei o que pensar...

ANDER
Eu sei... (P) Ivan... Meu filho,
eu tive uma criação machista.
Extremamente antiquada. Mas eu
também aprendi a ter coragem. A
sua mãe aprendeu a ter coragem.
Pior do que essa cena aqui, é
você querendo recontar o que tá
muito claro pra gente. Qual é o
problema em falar a verdade?

LÍVIA
Ivan, não seja como eu. Assuma.
Olha, eu não quero saber da sua
vida pessoal. De nada. Eu quero
que você seja feliz. E vamos nos
poupar de militância ou
preconceitos, e vamos nos
permitir. Viver a vida como tem
que ser vivida. (P) Nico?! Nico,
né?

(CONTINUA...)

NICO

Isso!

LÍVIA

Eu e o Ander vamos fazer um almoço. Fica aí. Almoça com a gente.

Lívia e Ander vão para a cozinha. Ivan se assusta com a postura da mãe.

32 EXT. PRAIA - TARDE. (2020)

32

Lívia senta-se sozinha. Sente a brisa.

LÍVIA

(V.O)

A vida é muito boa mesmo. E eu me orgulho de ter vivido ela sem medo. De ter me permitido. Ter sido feliz de verdade. Eu confesso. Em algum momento me questioneei até em relação ao Ander. Será que eu o amava de verdade? Ou não sentia mais nada. E a resposta que eu tive foi muito curiosa: sim, eu o amava. Mas aprendi amar ainda mais enquanto tempo passou... O tempo me ensinou tanta coisa. Ah, tempo...

33 INT. CASA DE LÍVIA. SALA - DIA. (2055)

33

Sonoplastia: O TEMPO É SUA MORADA - FRANCISCO EL HOMBRE.

Lívia está sentada, dormindo, em uma cadeira de balanço. Constantemente. Samuca e Ivan aparecem ali.

IVAN

Mãe?! Eu e Samuca já vamos, tá?

Lívia não responde.

IVAN (CONT'D)

(Ecoando)

Mãe? Mãe?! Fala comigo, mãe?

34 EXT. JARDIM - DIA.

34

Lívia anda lentamente, em sua fase 2020, olhando para tudo ao seu redor. Vê aquele belo lugar. Várias crianças brincando. Uma linda e maravilhosa cachoeira. Neste momento, Lourdes e Adam se aproximam dela.

(CONTINUA...)

LOURDES

Pensou que nunca mais fosse me
ver, minha filha?

Lívia abraça Lourdes e Adam. Segue. Logo a frente está Stela. Ela abraça forte a mãe. Chora muito. Mais longe, está Ander. Ele abre os braços.

LÍVIA

(Fala baixo)

Ander?! (GRITA) ANDEEEEEER!

Lívia corre rapidamente em direção à ele. Os dois se abraçam. Caem no chão feito crianças.

LÍVIA (CONT'D)

Eu te amo! Eu senti tanto a sua
falta...

ANDER

Eu sei...

LÍVIA

Me promete uma coisa? Agora vai
ser eterno?

ANDER

Eterno! Pra sempre. Eu prometo!

Os dois se beijam. CAM vai se afastando lentamente, e:

F I M