

FORA DE CENA

Capítulo 24

Novela criada e escrita por:
João Monteiro

O Guarda leva Pat até à mesa.

Pat se senta na cadeira.

PAT
Cadê a visita?

GUARDA
Tá chegando.

O Guarda vai para o canto e fica vigilante.

Pat olha a porta e, em slowmotion, surge Esther, emocionada.

Esther se aproxima de Pat e se senta.

Pat encara Esther, confusa.

PAT
Quem é você? A gente se conhece?

Esther, um pouco trêmula, segura a mão de Pat.

Esther olha Pat fixamente e acarecia o rosto de Pat.

PAT (...cont.)
Quem é você, afinal?

Os olhos de Esther enchem de lágrimas.

ESTHER
Eu...

Esther engole em seco e lança um pequeno sorriso, emocionada.

ESTHER (...cont.)
Eu sou a sua mãe.

Esther chora, sorrindo.

Pat fica atônita.

ESTHER (...cont.)
Você não vai falar nada?

PAT
Eu tô confusa. Você me abandonou
naquele abrigo, eu era um bebê, e
agora você reaparece como se nada
tivesse acontecido. Se você sabia
(MAIS...)

(CONTINUA...)

PAT (...cont.)

onde eu tava esse tempo todo,
porque só agora decidi me
procurar?

ESTHER

Eu não sabia onde você estava. Eu
passei mais de trinta anos
procurando o seu paradeiro. Só
depois de ver o seu rosto,
estampando numa matéria de
televisão, que eu soube onde você
estava.

PAT

Você acha que eu vou acreditar
nessa história?

ESTHER

Você não quer saber a sua origem e
o porquê de ter ido parar naquele
abrigo?

PAT

Eu nunca tive interesse em saber de
onde eu vim.

ESTHER

Mas agora você tem essa
oportunidade.

PAT

Tudo bem, pode começar com a sua
historinha.

ESTHER

Eu sou uma mulher rica, muito rica,
e formei família com um homem
ambicioso, agressivo...

PAT

Esse cara é o meu pai?

ESTHER

Você é fruto de uma traição,
Patrícia. Eu tive três filhos com o
meu marido, antes de você. O
desgaste do casamento foi se
acomulando e quando o Plínio, o meu
marido, ficou fora do país uma
temporada, eu me envolvi com o
motorista da casa. Foi uma história
de amor linda, curta, mas linda.

(MAIS...)

(CONTINUA...)

ESTHER (...cont.)

Mas o meu marido descobriu tudo,
antes de eu dar à luz.

PAT

O que ele fez?

ESTHER

Ele esperou o seu nascimento, para
te arrancar dos meus braços. Eu te
procurei desde o dia que te levaram
para longe do meu colo.

PAT

Na minha certidão de nascimento,
consta o nome do meu pai.

ESTHER

Oswaldo Figueira. O motorista com
quem me envolvi.

PAT

Como você descobriu que eu cresci
naquele abrigo em específico?

ESTHER

Foi recentemente. O Oswaldo havia
sumido no mundo, ele te abandonou
em troca de um bom dinheiro. O seu
pai fez um acordo com o Plínio, na
época...

PAT

Você tá me dizendo que eu fui
vendida pelo meu pai?

ESTHER

Exatamente, Patrícia... Faz pouco
tempo que eu reencontrei o Oswaldo e
ele revelou toda a verdade.
Acredita em mim, as vítimas dessa
história somos nós duas. Nunca me
ocorreu te abandonar, nunca, eu
juro. Eu faria qualquer coisa para
não ficar longe de você.

PAT

Você falou que teve três filhos com
o seu marido. Isso significa que eu
tenho irmãos, é isso?

(CONTINUA...)

ESTHER

Você tem quatro irmãos. Oto,
Lorena, Oliver e Solange.

PAT

A sua sorte, é que não guardo
mágoa. Da mesma forma que tem mães
que abandonam os filhos por um
capricho, tem mais que não tiveram
outra alternativa. Graças a Deus,
eu não tive uma vida miserável.
Aquele tempo, quando eu morava no
abrigo, foi talvez o período mais
feliz da minha vida.

Esther se emociona.

ESTHER

Você me perdoa, é isso?

PAT

Se você também foi uma vítima,
perdão pra quê? O que interessa
agora é que a gente se reencontrou.
Mas não espere que vai ser fácil,
ainda preciso digerir essa
informação.

ESTHER

Eu vou fazer tudo para recuperar o
tempo perdido. Eu vou te tirar
dessa delegacia.

PAT

Em relação a esse assunto, eu sou
inocente, eu juro. Armaram pra mim,
eu até desconfio quem tenha sido.

ESTHER

Eu acredito na sua inocência, até
porquê, eu sei quem realmente matou
o Dante Lozano.

PAT

Você sabe?

ESTHER

As nossas vidas sempre estiveram
cruzadas, percebeu isso? Quem matou
o Dante Lozano, foi um dos seus
irmãos, o Oliver.

Pat fica chocada.

(CONTINUA...)

PAT

Se você sabe disso, porque não é o Oliver que tá pagando por esse crime?

ESTHER

O seu irmão desapareceu.

PAT

Eu quero saber tudo o que aconteceu. Me conta, agora. Se a Fabiana está presa, a culpa é minha.

ESTHER

Como assim?

PAT

Eu vou te explicar.

Em Esther, atenta.

2

INT. APTO DE FÁTIMA E VLAD - SALA - DIA

2

Danilo levanta, perplexo. Vlad, Guto e Breno olham.

DANILO

Como é que é? O irmão do Oto?
Gente, eu jamais pensaria nisso.

VLAD

Danilo, eu sei que você é amigo da família Valadares, o advogado deles, mas a gente precisa fazer justiça.

GUTO

Se depender deles, a minha mãe vai pagar por um crime que esse Oliver cometeu.

BRENO

E tem mais: A mandante do crime, foi a Branca.

DANILO

A ex-mulher do Oto?

BRENO

Ela mesma. A própria irmã da Fabiana.

(CONTINUA...)

DANILO

Eu tenho um apreço enorme pela família Valadares, mas eu não posso ficar de braços cruzados. Vamos agora contar tudo para a Fabiana.

BRENO

Tem mais uma coisa, Danilo. A Pat, ela foi detida durante a madrugada. Ela se tornou suspeita por esse crime.

DANILO

Mas isso é ótimo.

VLAD

Ótimo? Pera aí.

DANILO

Vlad, ótimo para a Fabiana. Até agora, ela foi a única suspeita. Se surgiu uma nova desconfiança, a Fabiana vai poder usufruir de uma liberdade provisória. Certamente, depois da detenção da Pat, o caso vai ser reaberto.

VLAD

Mas Danilo, se a Pat foi detida, isso claramente foi uma armação da Ariana.

DANILO

Como assim? Perdi algum capítulo?

VLAD

A Ariana descobriu que a mulher por quem eu tô apaixonado é a Pat. E como se não bastasse, eu beijei a Pat na rua, e o detetive contratado pela Ariana, flagrou a gente.

DANILO

Afinal, a nossa mãe tinha razão. A Ariana é completamente louca.

GUTO

Vamo pra penitenciária?

DANILO

Vamo.

Danilo, Guto, Breno e Vlad saem.

3 EXT. BIRAJÁ - DIA 3
Planos gerais.

4 INT. MERCADINHO VERDE - DIA 4
Lorena entra e vai até Heloísa.
Heloísa olha e fica incomodada.

LORENA
Oi.

HELOÍSA
Engraçado você aqui. Acabei de receber um telefonema e pensei justamente em você.

LORENA
É mesmo?

HELOÍSA
Você acusou a minha família de ser bandida, mas afinal é a sua que não tem ninguém com caráter.

LORENA
Cê tá falando do quê? Tá me provocando, é isso?

HELOÍSA
O Danilo me ligou pra me dizer que já sabem quem matou o Dante. Foi o seu irmão, olha que loucura.

LORENA
Você deve tar viajando.

HELOÍSA
Pense o que quiser. Mas se eu fosse você, pensaria em andar disfarçada na rua, a partir de agora. Ah, recomendo usar o nome falso, também.

LORENA
Olha aqui!!

HELOÍSA
Olha aqui você, sua maluca! Pensa que eu não saquei qual é a sua? Cê tá morta de ciúmes de mim, porque é
(MAIS...)

(CONTINUA...)

HELOÍSA (...cont.)
por mim que o Danilo tá
interessado.

LORENA
Vamos ver até quando ele vai ficar
fascinado com uma mulher cafona que
mora nesse fim de mundo.

HELOÍSA
Sabe, Lorena. Eu fiquei anos
sozinha, deixando o amor da porta
pra fora. Mas agora é diferente, eu
sinto que o Danilo é diferente. E
não vai ser você, uma adolescente
de quarenta e poucos anos, que vai
atrapalhar a nossa história.

LORENA
Isso é que a gente vai ver.

Lorena sai, furiosa.

Em Heloísa, balançando a cabeça, sorrindo.

5

INT. APTO DE DANDARA - COZINHA - DIA

5

Dandara e Carola tomam o café da manhã, sorridentes.

CAROLA
Cê viu o passarinho verde?

DANDARA
Menina, você nem sabe.

CAROLA
Tenho uma bomba pra contar pra
você, também.

DANDARA
Eu começo. O Escobar me pediu em
casamento, ontem.

CAROLA
Que horas foi isso?

DANDARA
Já era tarde pra caramba.

CAROLA
Você, por acaso, gritou: Eu
desencalhei?

(CONTINUA...)

DANDARA
(chocada)
Deu pra ouvir daqui?

CAROLA
Eu tava na praia.

DANDARA
De madrugada?

CAROLA
Transando com aquele cara que eu te falei.

DANDARA
Mentira?! Mulher, tu não perde tempo.

CAROLA
Eu tava batendo perna na praia, me aparece aquele deus grego na frente... Cê acha que eu não ia dar mole?

DANDARA
Foi bom?

CAROLA
Se foi bom? Foi uma coisa do outro mundo. E eu acho que ele também tá amarradão em mim.

DANDARA
Esse brilho no olho tá diferente. Carola, aconteceu um milagre, e você se apaixonou?

Carola toma café, nervosa, e se engasga.

DANDARA (...cont.)
Calma, respira.

Em Dandara levantando, indo socorrer Carola.

7

INT. CASA DE ESCOBAR - COZINHA - DIA

7

Laudelino balança a cabeça, decepcionado.

Saulo encara Francineide.

SAULO
O que foi, pai?

LAUDELINO
Cê foi se apaixonar justamente pela Carola?

SAULO
O que é que tem?

FRANCINDEIDE
Carola é piranha.

SAULO
Pera aí, vocês estão sendo machistas. Se a Carola teve vários caras, antes de mim, qual é o problema?

LAUDELINO
Desculpa, meu filho, não é nada disso.

Laudelino repreende Francineide com os olhos.

Francineide disfarça e começa a colocar os copos no armário.

LAUDELINO (...cont.)
A gente convive com a Carola há algum tempo, a gente sabe que ela não se apega a ninguém. Você, meu filho, voltou do Rio, justamente, para deixar de se cruzar com mulheres desse tipo. Você quer uma família, um casamento estável... Cê acha que a Carola pode te oferecer isso?

FRANCINDEIDE
Difícil.

LAUDELINO
Francineide, cê pode dar licença.

Chocada, Francineide sai.

(CONTINUA...)

SAULO

Pai, eu sinto que a Carola é diferente. Ela pode ter ficado com todos os caras do mundo, mas é de mim que ela gosta. Eu senti isso.

LAUDELINO

Bom, se você quer insistir, quem sou eu pra impedir?

SAULO

Se você me der força, eu ajudo você a conquistar a Francineide.

Laudelino abre um sorriso.

LAUDELINO

Cê tá falando sério?

Saulo assente.

8

INT. CASA DE FABIANA E BRENO - SALA - DIA

8

Carola está pintando as unhas de Josi.

JOSI

Escobar não perdeu tempo, hein?

CAROLA

Vai ser tudo minha amiga virando primeira dama!

JOSI

Desejo sorte pra ela. Ser primeira dama, é um saco. Ficar suportando aqueles eventos intermináveis, forçando um sorriso. Um dia, meu rosto quase ficou paralisado.

CAROLA

Dandara não é chegada nesses troços aí não. Nem tempo pra ir nesses lugares ela tem. Ao contrário de você, ela tem um negócio próprio.

JOSI

Cê tá me chamando de inútil?

CAROLA

Tô.

Em Josi, furiosa.

9 INT. CASA DE ESCOBAR - SALA - DIA

9

Rebeca mostra a Yasmin e Betina várias imagens de inspiração para a boate, em seu tablet.

YASMIN
Não tem neon demais aí não?

REBECA
Pensei na Amora Mautner para ajudar na decoração.

BETINA
Ela é diretora de novela.

REBECA
É?

YASMIN
É, Rebeca.

Betina percebe que Matias subiu as escadas.

BETINA
Gente, onde é o banheiro?

REBECA
Sobe as escadas, entra num quarto qualquer, que tem banheiro.

Betina levanta e sobe as escadas.

Rebeca mostra outras imagens a Yasmin.

10 INT. CASA DE ESCOBAR - CORREDOR - DIA

10

Matias está prestes a entrar no quarto quando surge Betina.

BETINA
Oi, Matias.

MATIAS
Oi, cê tá procurando alguma coisa?

BETINA
Você.

MATIAS
Como assim?

(CONTINUA...)

BETINA
Você ainda não percebeu?

MATIAS
Se for o que eu tô pensando--

BETINA
Eu tô louca por você, Matias. Eu te quero pra mim.

Em Matias, chocado.

11 EXT. PRISÃO - DIA 11
Plano da fachada.

12 INT. PRISÃO - SALA DE VISITA - DIA 12
Breno e Guto olham Fabiana.

FABIANA
Você tão me assustando. O que rolou?

BRENO
A Diva tava certa. Foi mesmo a Branca que mandou matar o Dante.

Fabiana congela.

GUTO
E foi o Oliver Valadares que atirou.

Em Fabiana.

Corta para a abertura.

13 INT. PRISÃO - SALA DE VISITA - DIA 13
Fabiana massageia o cabelo, tensa.

FABIANA
Vocês têm certeza?

GUTO
A família Valadares descobriu e deixou você, aqui, pagando por esse crime.

(CONTINUA...)

BRENO

Eles quiseram abafar o caso com a desculpa de o Oliver se sentir protegido e reaparecer.

FABIANA

Essa gente é maluca. E Branca, meu Deus?

Fabiana começa a chorar.

FABIANA (...cont.)

A minha própria irmã, responsável por um crime que não levou a lugar nenhum.

BRENO

O objetivo dela, era lucrar com a sua fama.

FABIANA

Isso é sórdido demais. Eles precisam pagar por isso! Eu quero esses dois atrás das grades!

Em Fabiana, firme.

14

INT. DELEGACIA - SALA DE VISITA - DIA

14

Pat encara Ariana, de olhos marejados.

Ariana se senta.

PAT

Foi você que armou pra cima de mim, não foi?

ARIANA

O que você acha, a-miga?

PAT

Você precisa acreditar em mim! Eu nunca tive nada com o Vlad.

ARIANA

Eu não acredito em você. Eu vi as fotos, não tem margem pra dúvida.

PAT

Deixa essa obsessão de lado e toma um rumo na sua vida. Você me botou na cadeia, e depois? Se outra

(MAIS...)

(CONTINUA...)

PAT (...cont.)
mulher se aproximar do Vlad, o que
você fazer?

ARIANA
Com você, eu fui mais leve, mas com
as outras, você pode ter certeza
que vai ser muito pior.

PAT
Você seria capaz de matar alguém?

ARIANA
Quando o assunto é lutar pela
própria vida, todo mundo é capaz de
matar.

PAT
Você fala como se você precisasse
do Vlad pra sobreviver.

ARIANA
E eu preciso.

Pat fica assustada.

15 EXT. DELEGACIA - DIA

15

Ariana sai.

Vlad sai do carro e vê Ariana.

Vlad corre até Ariana.

VLAD
Você não limites??? A Pat é
inocente. Ela não me ama, a gente
não teve nada.

ARIANA
Eu não acredito!

VLAD
Raciocina, Ariana!

ARIANA
Cê tá me chamando de burra, é? Fui
mesmo uma idiota. Dois traidores na
frente do meu nariz e eu não
percebi. Mas agora eu abri o olho.

(CONTINUA...)

VLAD

Cê tá fazendo isso tudo pra quê?

ARIANA

Pra te ter de volta.

VLAD

Isso nunca vai acontecer.

ARIANA

Meu amor, claro que vai, a gente se ama.

Ariana segura o rosto de Vlad, mas Vlad tira as mãos de Ariana do seu rosto.

VLAD

O único sentimento que eu tenho por você, agora, é pena. Eu espero que um dia você supere tudo isso.

ARIANA

Eu nunca vou superar. Você é meu!

VLAD

O que vai falar agora? Se eu não for seu, não vou ser de mais ninguém?

ARIANA

É exatamente isso, meu amor. Cê quer prova de amor maior do que essa? Eu te dei minha vida.

VLAD

Eu não sou a sua vida. Era parte dela, uma parte que somou. Você era completa sem mim.

ARIANA

Não, não. Eu só me senti completa depois de te conhecer.

VLAD

Você precisa de ajuda.

Vlad de afasta.

ARIANA

Onde cê vai??

(CONTINUA...)

VLAD

Vou visitar a Pat. A única pessoa
que me importa, nesse momento.

Ariana chora de raiva.

ARIANA

INFERNO!!!! INFERNO!!

Em Ariana, furiosa.

16

INT. APTO DE PAOLA - SALA - DIA

16

Paola encara Nana, séria.

PAOLA

A Pat foi presa?

NANA

Tem matéria em todo lugar. Parece
que ela é suspeita da morte daquele
ator que morreu há trezentos anos
atrás.

PAOLA

O Dante Lozano??

Ariana entra.

Paola levanta.

PAOLA (...cont.)

Ariana, você teve alguma coisa a
ver com a prisão da Pat?

Em Ariana, cínica.

17

INT. CASA DE ESCOBAR - CORREDOR - DIA

17

Matias balança a cabeça.

MATIAS

Você tá louca?

BETINA

Vai negar que não me deseja?

MATIAS

Eu sou casado.

(CONTINUA...)

BETINA

E daí?

MATIAS

E daí que eu sou fiel.

BETINA

Ahhh... Conta outra.

MATIAS

Eu tô falando sério.

BETINA

Eu vejo no teu olho que você tá doidinho por mim.

Matias morde o lábio.

Matias empurra Betina para si e lhe dá um beijão.

18

INT. APTO DE PAOLA - SALA - DIA

18

Paola encara Ariana.

PAOLA

Cê tem dedo nisso ou não?

ARIANA

Eu não falei que ia transformar a vida dela num inferno??

PAOLA

Você tá cometendo uma injustiça, minha filha!! A Pat é sua amiga, caramba!

ARIANA

Era, não é mais.

PAOLA

O que vai ser preciso fazer pra você acreditar que ela não ama o Vlad e não teve nada como ele??

ARIANA

Isso agora não interessa. Eu espero que esse susto sirva pra ela aprender a não se meter comigo.

PAOLA

O que você fez, hein? Por acaso, você tem alguma prova que ligue a Pat a esse crime?

(CONTINUA...)

ARIANA

Ela foi uma das garçonetes do casamento, olha que loucura.

PAOLA

E daí???

ARIANA

Você não tem vergonha de tar do lado dela? A sua filha sou eu!!

PAOLA

Eu tô do lado da justiça.

ARIANA

Eu tô cansada das pessoas acharem que eu tô louca.

NANA

Você tá, sim!

ARIANA

CALA A BOCA, PIRRALHA! Se preocupe com a criança que tá na sua barriga.

PAOLA

Olha só, Ariana. Ou você retira essa queixa contra a Pat ou te interno numa clínica!

ARIANA

Quero ver alguém ter a coragem de me enfiar numa camisa de forças!

Em Paola, entristecida.

19

INT. CASA DE ESCOBAR - CORREDOR - DIA

19

Matias se afasta de Betina e o beijo cessa.

MATIAS

Isso tá errado.

BETINA

A Rebeca já teve dezenas de maridos. Cê acha que você é melhor que todos eles?

MATIAS

Isso não importa. O que importa é que a gente se ama, por enquanto.

(CONTINUA...)

BETINA
Por enquanto?

MATIAS
Não viaja.

BETINA
Vou voltar pra sala, já devem tar
estranhando a minha demora. Depois,
a gente retoma a nossa conversa.

Betina se afasta.

Em Matias, desnordeado.

20

INT. CASA DE ESCOBAR - SALA - DIA

20

Betina desce as escadas e vê Dandara e Escobar conversando
com Yasmin e Rebeca.

REBECA
Casar? Você vai se casar de novo?

ESCOBAR
E eu espero que seja a última.

REBECA
Olha que é viciante.

Betina surge.

BETINA
Oi.

DANDARA
Betina, você aqui?

BETINA
É...

DANDARA
Rebeca, vou amar ser sua cunhada.

REBECA
Faço questão que a festa de
casamento seja na minha boate.

ESCOBAR
Acho que não vai dar tempo. A gente
quer casar o mais breve possível.

(CONTINUA...)

REBECA

Ah, poxa.

Dandara sorri.

21 EXT. BIRAJÁ - PRAIA - DIA

21

Lorena caminha, irritada.

O celular de Lorena TOCA e Lorena atende.

LORENA

Alô, mãe? (P) Você achou a
Patrícia?

Em Lorena, esboçando um leve sorriso.

Corta para o intervalo.

22 INT. RETIRO DE SOL - COZINHA - DIA

22

Sol levanta, surpresa.

SOL

A mamãe achou a nossa irmã?

LORENA

Isso mesmo.

SOL

A gente tem que ir imediatamente
pro Rio.

Luiz surge.

SOL (...cont.)

Luiz, a gente tá indo pro Rio,
agora.

LORENA

Luiz, por favor, fica de olho na
Betina, por favor? Qualquer coisa,
nos avisa.

LUIZ

Tá.

Lorena e Sol saem, apressadas.

Em Luiz, confuso.

23 EXT. STOCKSHOTS - RJ - DIA 23
Tomadas gerais.

24 INT. RESTAURANTE - DIA 24
Marcelo serve uma mesa.
Um Homem se aproxima de Marcelo.

HOMEM
E aí? Tá gostando de trabalhar aqui?

MARCELO
Pô, tô sim. A galera é bacana.

HOMEM
Que bom, Marcelo.

Marcelo sorri.

25 INT. RESTAURANTE - VESTIÁRIO DOS FUNCIONÁRIOS - DIA 25
Marcelo está trocando o uniforme pela sua roupa.
DE REPENTE, surge o Homem da cena anterior.

HOMEM
Que bom que você tá gostando de trabalhar aqui.

O Homem acarecia o tronco de Marcelo.

HOMEM (...cont.)
Se você for um bom moço, se fizer tudo o que eu quero, eu posso te promover rapidinho.

MARCELO
Você tá tentando me seduzir?

HOMEM
Você acha que eu aceitei o seu currículo porquê? Eu te achei uma graça.

MARCELO
Desculpa, mas isso não é ético. Além disso, você não faz o meu tipo.

(CONTINUA...)

HOMEM

Que bobagem, garoto. Você é igual a qualquer outro rapaz querendo vencer nessa cidade.

MARCELO

Eu não me vendo.

O Homem tenta beijar Marcelo, mas Marcelo se afasta.

MARCELO (...cont.)

Já falei que eu não me vendo.

HOMEM

Qual é? Para de se fazer de difícil. Não custa nada você me dar o que eu quero.

MARCELO

Custa sim, isso vai contra os meus valores.

HOMEM

Se você não fizer o que eu quero, cê vai pro olho da rua.

MARCELO

Se pra me manter nesse emprego, eu preciso transar com o meu patrão, eu prefiro ser demitido mesmo.

HOMEM

Pensa melhor, rapaz.

MARCELO

Tô fora. Arruma outro trouxa que aceite se vender.

Marcelo vai embora, revoltado.

Em Homem, frustrado.

26

INT. PRISÃO - CELA - DIA

26

A Guarda e Danilo surgem diante da cela de Fabiana.

GUARDA

Fabiana Moniz?

Fabiana, que está deitada na cama, levanta e vai até às grades.

(CONTINUA...)

FABIANA

Sou eu.

DANILO

O juiz concedeu a sua liberdade provisória.

Fabiana sorri, emocionada.

27

EXT. PRISÃO - DIA

27

Fabiana e Danilo saem.

Fabiana olha a rua, emocionada.

Fabiana sorri e respira o ar, aliviada.

DANILO

Tenho certeza que a gente vai conseguir colocar os verdadeiros culpados atrás das grades.

FABIANA

Vou dedicar minha vida a isso.

DANILO

O Breno tá hospedado na casa do Vlad, cê tá sabendo, né?

FABIANA

Tô. Me leva pra lá?

DANILO

Claro.

Fabiana sorri.

28

INT. APTO DE FÁTIMA E VLAD - SALA - DIA

28

Breno e Fabiana se abraçam.

Guto, Danilo e Vlad olham, sorridentes.

O abraço cessa.

BRENO

Tô tão feliz, meu amor.

Breno dá um selinho na boca de Fabiana.

(CONTINUA...)

GUTO

O que você pretende fazer agora?

FABIANA

Antes de tudo, eu preciso ficar frente a frente com a Branca. Ela vai ter que me explicar o porquê de ter feito tudo isso.

Closes alternados.

29

INT. CASA DE HELOÍSA - SALA - DIA

29

Heloísa e Yasmin tomam café.

YASMIN

Você teve notícias do Pedrinho?

HELOÍSA

Não, ele simplesmente sumiu.

YASMIN

Tô preocupada.

HELOÍSA

Eu também, afinal sou mãe dele. Mas, sinceramente, prefiro que ele esteja longe dos perigos. Tem gente barra pesada atrás dele.

O celular de Heloísa TOCA e Heloísa pega o celular da mesa.

HELOÍSA (...cont.)

É o seu pai.

Heloísa atende.

HELOÍSA (...cont.)

Oi, Breno. (P) A Fabiana foi solta?

Heloísa sorri e Yasmin fica aliviada.

HELOÍSA (...cont.)

A Yasmin tá aqui comigo.

YASMIN

Quero falar com a minha mãe.

HELOÍSA

A Yasmin quer falar com a Fabiana.

Heloísa entrega o celular a Yasmin.

(CONTINUA...)

YASMIN

Mãe?

Em Heloísa, emocionada.

30 EXT. STOCKSHOTS - RJ - NOITE 30

Tomadas gerais.

31 EXT. MANSÃO DOS VALADARES - NOITE 31

Plano da fachada.

32 INT. MANSÃO DOS VALADARES - SALA - NOITE 32

Sol, Lorena, Oto, Diva e Liz aguardam, sentados no sofá.

Esther desce as escadas e se aproxima deles.

LORENA

E aí, cadê nossa irmã?

ESTHER

Ela está detida.

SOL

Como assim detida?

OTO

Deixem a mamãe explicar.

ESTHER

Vocês lembram que a Branca me chantageou, certo? No momento em que o Oto estava prestes a lhe entregar a quantia, surgiu na televisão uma matéria com o rosto da Patrícia, acusando-a de ser uma das suspeitas pela morte do Dante Lozano.

LORENA

Pera aí, como assim a nossa irmã, tá envolvida nesse caso?

ESTHER

Lembra que a Branca confirmou que a Patrícia fez parte da equipe de garçons do casamento desse ator? Pois bem, era verdade mesmo. De

(MAIS...)

(CONTINUA...)

ESTHER (...cont.)
alguma forma a associaram a essa morte.

SOL
Se você foi capaz de tirar a responsabilidade das costas do Oliver, você precisa livrar a Patrícia também.

LIZ
Deve ser isso que vai acontecer, não é mesmo? Quando se trata de zelar pelo bom nome da família, a vovó não pensa duas vezes.

ESTHER
Já conversamos sobre isso, Liz.

LIZ
E eu continuo discordando.

DIVA
Gente, eu preciso falar uma coisa para vocês. Eu não sei onde o Oliver está, mas sei com quem ele está.

LORENA
Como você sabe disso, Diva?

ESTHER
Também exijo uma explicação.

DIVA
Quem ajudou o Oliver a fugir do hospital foi uma enfermeira, a Aline.

ESTHER
Você conhece essa moça?

DIVA
Ela é minha prima.

TODOS ficam perplexos.

ESTHER
E onde eles estão?

DIVA
Eu não sei, mas garanto que a Aline não sabe o motivo pelo qual o Oliver fugiu.

(CONTINUA...)

Oto fica sério.

LORENA

Por que você só falou isso agora?

A campanha TOCA.

A Empregada abre a porta e do outro lado está o Delegado e um Policial.

Esther, Lorena, Diva, Sol e Oto se voltam e ficam tensos ao ver o Delegado e o Policial entrando.

ESTHER

Pois não, senhor delegado.

DELEGADO

O advogado Danilo Brandão afirmou que vocês acobertaram a identidade do verdadeiro assassino de Dante Lozano.

ESTHER

Isso é um absurdo.

OTO

O Danilo é amigo da família. Ele deve ter falado outra coisa.

Liz levanta.

LIZ

É verdade, seu delegado. Foi o meu tio, Oliver Valadares, que atirou em Dante Lozano.

Liz olha o Delegado, firme.

Oto leva a mão à cabeça, Lorena fica boquiaberta, Diva fica séria, Sol esboça um pequeno sorriso e Esther congela.

33

INT. DELEGACIA - SALA DO DELEGADO - NOITE

33

O Delegado olha o monitor do computador.

BATEM na porta.

DELEGADO

Entre.

O Perito abre a porta e entra.

(CONTINUA...)

PERITO
Saiu o resultado da perícia daquele áudio.

DELEGADO
É falso?

PERITO
É.

DELEGADO
Pede para liberarem a moça que eu vou pedir um mandato.

PERITO
Pode deixar.

O Perito sai.

O Delegado pega no telefone, digita e o coloca no ouvido.

34 INT. APTO DE FÁTIMA E VLAD - SALA - NOITE

34

Danilo no celular. Vlad observa.

DANILO
Entendi, obrigado.

Danilo cessa a ligação.

Breno desce as escadas.

VLAD
O que houve?

DANILO
O áudio que a Ariana mostrou ao delegado era falso, acabaram de comprovar.

VLAD
Óbvio que era falso.

BRENO
Cadê a Fabiana?

VLAD
Ela acabou de sair.

BRENO
Será que ela foi procurar a Branca?

(CONTINUA...)

VLAD

Acho que sim, Breno.

DANILO

Breno, você escutou a nossa conversa? A Pat foi solta.

BRENO

Escutei, fico feliz por ela.

VLAD

Cê sabe que ela vem aqui pra casa, né?

BRENO

Quero nem ver como ela e a Fabiana vão agir, juntas, debaixo do mesmo teto.

Em Breno, preocupado.

35

INT. APTO DE PAOLA - SALA - NOITE

35

A campainha TOCA.

Jaqueline vai até à porta.

Ariana está no sofá e olha para a porta.

Jaqueline abre a porta e do outro lado está um Policial.

JAQUELINE

Pois não.

Ariana vai até à porta.

ARIANA

Boa noite, o senhor deve ter se enganado no apartamento.

POLICIAL

Não é aqui que a mora a senhorita Ariana Rossi?

ARIANA

Sou eu. Algum problema?

POLICIAL

Você está presa por ter apresentado provas falsas à polícia.

Ariana congela e Jaqueline a encara, preocupada.

36

INT. CASA DOS MONIZ - SALA - NOITE

36

Branca está no sofá, falando no celular.

BRANCA

Cadê você, hein, Pedrinho? (P) Ah, foi se divertir, sem mim? (P) Tá, eu não vou brigar com você, não sou sua babá. (P) Beijo.

Branca cessa a ligação.

Branca pega o controle da TV e faz zapping pelos canais.

TOCA a campainha.

BRANCA

Quem será a uma hora dessa, eu hein?

Branca levanta, vai até à porta e a abre.

Do outro lado, Fabiana olhando Branca com ódio.

BRANCA (...cont.)

Fabiana?

Branca força um sorriso.

BRANCA

Você tá livre?

Branca se aproxima para abraçar Fabiana, mas Fabiana a empurra.

FABIANA

Eu já sei de tudo.

BRANCA

Do que você tá fala--

DE REPENTE, Fabiana dá um tapão na cara de Branca.

Branca cai de costas, sentada, no chão.

BRANCA (...cont.)

CÊ TÁ LOUCA???!!

FABIANA

Você quis me tirar de cena, mas acontece que o espetáculo ainda não acabou. Ainda tá faltando o último ato.

(CONTINUA...)

Branca fica assustada.

Em Fabiana, com ódio.

Corta para os créditos finais ao som de Mariana Volker - Gigantesca.

FIM DO CAPÍTULO 24