

(Printed with the demonstration version of Fade In)



Caminho Único

geração Z

CAPÍTULO 41

roteiro de

João Paulo Ritter

Copyright (c) 2024

Esse é um projeto sem fins lucrativos. Qualquer menção a atriz, ator e músicas são para fins lúdicos.

<https://www.ontvplay.com.br>

1 INT. CASA FAMÍLIA NASCIMENTO - QUARTO LETÍCIA - DIA

1

Letícia deitada em sua cama, mexendo no celular. Arthur em pé, falando enquanto caminha de um lado para o outro.

ARTHUR

Sabe que depois que a gente começou a namorar, a escola até melhorou.

Letícia ri.

LETÍCIA

Como assim?

ARTHUR

Ah, não sei dizer... Parece que ficou mais agradável, sabe? Antes eu achava um saco... Não que eu ainda não ache, mas agora eu até que gosto de ir para lá.

Letícia ri e em seguida nega com sua cabeça.

De repente, Letícia recebe uma notificação do spotted.

LETÍCIA

Olha, publicaram alguma coisa naquele spotted.

Letícia clica na notificação.

Abre a página do Instagram.

Na postagem vemos a legenda: "As vezes a verdade demora para chegar, mas eu trouxe, o que aconteceu de verdade no dia que a sala de convivência pegou fogo".

Letícia dá play no vídeo.

A gravação começa a tocar:

ARTHUR

Quer dizer... Não foi só... Por isso, mas também porque você ficou me ameaçando com a história da explosão.

Assustado, Arthur encara Letícia que escuta com atenção.

Amélia ri.

AMÉLIA

E daí?

ARTHUR

E daí que... Alguém poderia descobrir que foi tudo ideia do Saymon o lance! Ele queria se vingar da Letícia por conta do que ela me fez no abrigo social, eu não queria ferrar meu melhor amigo, beleza?

Letícia levanta, sem acreditar no que escutou.

LETÍCIA

O que eu acabei de escutar, Arthur?

ARTHUR

Letícia, eu posso te explicar...

LETÍCIA

Explicar o quê? Que eu acabei de escutar você confessando que sabia quem era culpado da explosão e deixou a Mirela surda de um ouvido e ainda assim, escondeu tudo?

Arthur engole a seco, nervoso.

LETÍCIA (cont'd)

Não é verdade, Arthur? Esse tempo todo você não era o culpado, mas sabia quem era!

ARTHUR

Letícia, por favor, por favor... Me escuta!

LETÍCIA

O que mais você tem que para me dizer, Arthur?

ARTHUR

O Saymon era meu amigo, ele é meu amigo... Eu não podia ser X9, acusar ele, dedurar ele. E não aconteceu nada muito grave, sua amiga tá bem, você está bem!

LETÍCIA

Não aconteceu nada de grave? A Mirela ficou surda de um ouvido!

Arthur tenta se aproximar, mas Letícia se afasta.

LETÍCIA (cont'd)

Por favor, Arthur, vai embora e não volta mais.

ARTHUR
Letícia?

LETÍCIA
Vai!

ARTHUR
Você tá terminando comigo?

Letícia encara Arthur, seus olhos vermelhos e lacrimejando.

LETÍCIA
Sim! Tá tudo terminado, eu não posso continuar namorando um traidor. Alguém que mente para mim, você mentiu e não foi uma vez porque a gente conversou sobre isso e você disse que não sabia de nada.

ARTHUR
Eu não podia contar, prometi ao Saymon.

LETÍCIA
Acabou tudo, Arthur.

Arthur passa suas mãos sobre seus cabelos, começando a chorar em desespero.

Em Letícia observando o rapaz, mas com expressão de poucos amigos.

2 INT. CASA FAMÍLIA NASCIMENTO - SALA DE ESTAR - DIA

2

Letícia expulsa Arthur de seu quarto a empurradas.

Arthur quase caí no chão, mas se vira e fica de frente para a garota.

ARTHUR
Por favor, Letícia! Vamos resolver as coisas entre a gente!

LETÍCIA
Não tem nada para ser resolvido, Arthur! Depois do que eu ouvi, depois do que tu me disse, não tem como... Acabou...

Arthur fica de joelhos.

ARTHUR

Por favor, eu gosto de você... Eu te amo, Letícia...

Letícia nega com sua cabeça.

LETÍCIA

Se amasse, não teria mentido! Agora, saí daqui, vai embora!

Elizangela entra em cena, assustada com as vozes alteradas.

ELIZANGELA

Mas o que tá acontecendo aqui?

LETÍCIA

Mãe, manda ele embora, por favor...

Elizangela olha para Arthur de joelhos, fica sem compreender o que tá acontecendo.

LETÍCIA (cont'd)

Mãe! Por favor...

Começa a tocar a música "Esquecimento" do Skank.

Elizangela suspira.

ELIZANGELA

Por favor, menino... Vai embora.

ARTHUR

Mas...

ELIZANGELA

Vai, por favor.

Arthur levanta, caminha em direção a porta da casa.

Arthur para, olha para trás, seu olhar entristecido e marejado ao ver Letícia abraçada com sua mãe.

O rapaz volta a andar e em seguida deixa a casa.

3 **EXT. RUA - DIA**

3

Arthur deixa o portão da casa de Letícia, começa a andar pela rua do bairro.

Enquanto caminha, as lágrimas vão caindo do rosto de Arthur em um choro mudo.

Conforme o rapaz vai caminhando pela calçada, algumas pessoas notam o seu choro e trocam comentários que não ouvimos.

Arthur segue caminhando em sofrimento.

A música termina de tocar gradativamente quando chega ao refrão.

ABERTURA

4 INT. APART DE LEONARDO - SALA DE ESTAR - DIA

4

Abre mostrando uma visão ampla da sala de estar, ao fundo vemos Leonardo sentado na varanda, seu notebook em seu colo.

Rodrigo entra em cena pela porta de entrada.

RODRIGO

Leo?

LEONARDO

Aqui.

Leonardo levanta deixando seu notebook de lado, vai até Rodrigo.

LEONARDO (cont'd)

Aconteceu alguma coisa?

RODRIGO

Na verdade, eu tenho uma coisa para te contar.

LEONARDO

É alguma coisa séria?

RODRIGO

Importante e séria. Vamos sentar, então?

LEONARDO

Claro...

Leonardo e Rodrigo caminham até o sofá, eles sentam.

LEONARDO (cont'd)

Me fala, o que aconteceu, meu amor?

RODRIGO

A Nádia venho me procurar hoje.

Leonardo compreendo o que Rodrigo queria lhe dizer.

LEONARDO

Então, ela te contou sobre o filho?

Rodrigo estranha.

RODRIGO

Mas você já sabia?

LEONARDO

Sim, antes de ela ir falar contigo, ela me procurou e quis contar primeiro para mim. Eu não quis tirar isso dela, então, não te falei nada.

RODRIGO

Quando foi isso?

LEONARDO

Naquela noite que a gente ia comemorar um ano.

Rodrigo pensa, lembrando da noite.

RODRIGO

Ah, entendi... Leo, me responde... Como você está se sentindo sobre isso? Sobre meu filho com a Nádia?

Em Leonardo, silêncio.

5 INT. CASA DA FAMÍLIA FERREIRA - SALA DE ESTAR - DIA

5

Em Linda descendo a escadaria carregando duas malas.

Ela joga as malas no meio da sala de estar, nesse mesmo instante Jorge chega.

JORGE

O que é isso?

LINDA

Suas malas.

JORGE

Como?

LINDA

Isso que você escutou, não fica mais nessa casa! Nosso casamento acabou, Jorge. Depois do que eu vi e ouvi, não existe mais nada que faça eu continuar casada com você.

Jorge começa a rir e negar com sua cabeça.

JORGE
Está ficando louca, essa casa é
minha, eu não vou sair daqui e não é
momento da gente se separar.

LINDA
Ah, por favor, Jorge...

Linda vai se afastar do homem, mas ele segura seu braço.

JORGE
A gente não vai se separar, entendeu,
bem?

LINDA
Me solta! Eu não fico casada com você
nem mais um segundo!

Linda cospe na cara de Jorge.

Com raiva, Jorge empurra Linda e a mulher caí no chão.

Arthur entra em cena pela porta da frente e vê a cena, corre
na direção de sua mãe.

ARTHUR
Mãe!

Arthur se ajoelha ao lado de Linda, encara seu pai com um
olhar fuzilante.

6 INT. APART DE LEONARDO - SALA DE ESTAR - DIA

6

Em Leonardo e Rodrigo.

RODRIGO
Não me respondeu ainda, Leo. Se sente
incomodado com isso?

Leonardo sorriu e em seguida negou com sua cabeça.

LEONARDO
Não, claro que não.

RODRIGO
Desculpa, mas antes de eu tomar uma
decisão, preciso saber.

LEONARDO

Bom, para ser sincero... Quando ela me contou, eu me senti incomodado sim, é uma coisa que eu não esperava, Rodrigo... Um filho? Nunca pensei...

RODRIGO

Entendo, entendo perfeitamente.

LEONARDO

Mas agora... Eu estou aberto a entender tudo isso.

Rodrigo sorri, animado.

RODRIGO

Amor, eu sei que um filho é uma grande coisa, mas não precisa se preocupar. Meus sentimentos por você não mudaram, eu ainda te amo... Como desde aquela primeira vez que te vi.

Leonardo sorri ao ouvir aquilo.

LEONARDO

Eu também te amo.

Leonardo se aproxima e em seguida os dois dão um beijo rápido.

Se afastam.

RODRIGO

Então, eu vou falar para a Nádia que quero conhecer o bebê. Ah, Leo... Um filho? Eu tô tão ansioso para conhecer essa criança.

Em Leonardo, tentando disfarçar seu incomodo.

7 INT. CASA DA FAMÍLIA FERREIRA - SALA DE ESTAR - DIA

7

Arthur ajuda Linda a levantar do chão, Jorge há alguns metros de distância, assistindo.

ARTHUR

O que tá acontecendo? Você estavam brigando?

JORGE

Não, sua mãe escorregou e caiu.

Linda solta uma risada debochada.

LINDA
Não, seu pai me empurrou... Porque
estavámos discutindo mesmo!

ARTHUR
Mas discutindo por qual motivo?

JORGE
Linda...

LINDA
Porque eu peguei seu pai me traindo
com aquela tal de Sônia, dona do
Abrigo Social!

Arthur fica chocado.

JORGE
Sua mãe está dizendo coisas porque
está brava, Arthur. Não acredita
nela!

LINDA
Quer saber? Se você não vai embora,
eu vou embora dessa casa!

JORGE
Como?

LINDA
Isso mesmo!

ARTHUR
Mãe?

Linda caminha em direção a escadaria.

LINDA
Vou fazer minhas malas.

ARTHUR
Mãe, se você for, eu posso ir
contigo?

JORGE
De jeito nenhum!

Linda olha para Jorge, depois para Arthur.

LINDA
Melhor não, meu filho... Eu vou
embora daqui sem nada e não tenho nem
um lugar para dormir ainda. Mas um
dia, você vem morar comigo.

Linda olhara para Jorge em seguida sobe.

Em Arthur ainda chocado com tudo que estava acontecendo.

8 **EXT. CASA DA FAMÍLIA FERREIRA - FACHADA - DIA**

8

Arthur de frente para sua mãe que segura uma mala, os dois estão emocionados, quase chorando.

ARTHUR

Mãe, você vai embora mesmo?

LINDA

Um dia eu te explico tudo, meu filho.
Só preciso de um tempo para encontrar
um lugar.

Arthur abraça sua mãe, começa a chorar.

ARTHUR

Por favor, mãe... Agora que eu
preciso tanto de você.

Linda retribuí o abraço do filho.

LINDA

Ah, meu querido... Deixa eu resolver
esse problema e eu te ajudo com tudo
o que precisar.

Um carro estaciona em frente a casa.

Linda olha para trás.

LINDA (cont'd)

Eu vou agora, até mais tarde filho.

Linda se afasta, entra no carro e em seguida o veículo vai embora.

Em Arthur, senta na calçada e volta a chorar.

INTERVALO.

9 **EXT. CLUBE - CAMPO DE FUTEBOL - DIA**

9

Abre em Enzo e Miguel trocando alguns chutes na bola de futebol, logo a câmera se movimenta indo até Vitória e Helena que se encontram sentadas em uma toalha de piquenique.

VITÓRIA

O que deu o post do spotted?

HELENA

Até agora, só curtidas ninguém teve coragem de comentar ainda.

VITÓRIA

O Arthur não tava namorando a menina que é amiga daquela que ficou surda na explosão?

HELENA

Por isso mesmo eu te falei que ele tava lascado.

VITÓRIA

Mas será que o Arthur não contou a verdade pra ela antes?

Helena ri.

HELENA

Tu não conhece o Arthur? Ele e o Saymon são tudo farinha do mesmo saco, deve ter mentido pra coitada.

VITÓRIA

Pois é... Agora que ele tava virando gente.

HELENA

É, mas se eles começaram com mentira como a gente pensou aqui... Esse relacionamento já nasceu pronto para terminar.

Vitória pensa e concorda com sua amiga.

Enzo, com a bola em suas mãos, se aproxima ao lado de Miguel.

MIGUEL

Do que vocês estão falando?

HELENA

Nada, a gente tava só fofocando sobre a última do spotted do Caminho Único.

ENZO

E o que essa conta postou agora?

VITÓRIA

Um áudio do Arthur confessando que foi o Saymon o responsável por aquela explosão no colégio deles.

Enzo e Miguel trocam olhares.

ENZO

Mas o Saymon é um idiota mesmo?

MIGUEL

Idiota é pouco, ele deixou aquela menina lá surda...

Em Miguel.

10 INT. CASA FAMÍLIA NASCIMENTO - QUARTO DE LETÍCIA - DIA

10

Em Letícia, sentada em sua cama, olhando para o teto enquanto chora.

LETÍCIA

Não acredito que as coisas vão acabar assim... Por quê? Por que você mentiu, Arthur? Eu gostava tanto de você...

A porta do quarto abre, Elizangela entra.

ELIZANGELA

Tem uma amiga querendo te visitar, filha.

LETÍCIA

Não quero receber ninguém, mãe.

Mirela entra.

MIRELA

Mas eu você vai sim.

Letícia se ajeita na cama.

LETÍCIA

Mirela?

ELIZANGELA

Vou deixar vocês sozinhas.

Elizangela fecha a porta do quarto.

Mirela vai até a cama de Letícia e senta ao seu lado.

LETÍCIA

O que você tá fazendo aqui?

MIRELA

Eu vi o post, sabia que o Arthur ia tá aqui e pensei que vocês tivessem brigado. Pelo visto, eu acertei, né?

LETÍCIA

A gente não brigou só, Mih... A gente terminou. Acabou tudo.

MIRELA

Terminou com ele?

LETÍCIA

Ah, Mirela... A gente já tinha conversado sobre isso, mas ele negou e negou que não foi ele e que nem sabia de nada. Ele mentiu várias vezes, Mirela...

MIRELA

Acho que vocês poderiam ter resolvido tudo.

LETÍCIA

Mirela? Não tá incomodada com essa história? Do Arthur e do Saymon serem responsáveis pelo que te aconteceu?

Mirela suspira.

MIRELA

Na verdade, eu já sabia de tudo, Letícia.

LETÍCIA

Como? E não me falou nada?

MIRELA

Sim, minha mãe foi atrás da história toda e acabou descobrindo que o Saymon foi responsável. O pai dele pagou pelo meu aparelho auditivo.

Letícia levanta da cama. Caminha de um lado para o outro.

LETÍCIA

Deveria ter me contado, Mirela!

Mirela levanta.

MIRELA

Não era meu trabalho, Letícia e você tava tão feliz com o Arthur. Porque eu ia fazer o favor de acabar com essa felicidade.

LETÍCIA

Mas ele tava mentindo pra mim, Mirela!

MIRELA

É, ele mentiu... Quando eu namorava com o Caíque, da primeira vez, eu menti que ele não era meu namorado. O Caíque mentiu pro JP que gostava dele, a gente era os últimos que podíamos julgar.

Letícia fica em silêncio.

MIRELA (cont'd)

Acha mesmo que não pode fazer as pazes com ele, Letícia?

Letícia nega com sua cabeça.

LETÍCIA

Não! Eu nunca vou perdoar o Arthur por conta disso, Mirela... Nunca!

Em Letícia.

FADE PARA:

11 **EXT. SANTA MARIA - NOITE** 11

Imagens da cidade durante a noite, mostrando o movimento das ruas principais.

12 **INT. CASA DA FAMÍLIA FERREIRA - QUARTO DE ARTHUR - NOITE** 12

Em Arthur, deitado em sua cama. Olhando para o teto, pensativo.

DISSOLVE PARA:

13 **INT. CENÁRIO BRANCO - CONTINUIDADE** 13

Fundo branco com alguns cenários que lembram uma masmorra, em cor esverdeada.

Arthur entra em cena vestido de cavaleiro com escudo e espada em mãos. Do outro lado vemos Letícia presa em uma gaiola de metal.

Então, um dragão controlado por alguns homens de roupas pretas, entram em cena.

Arthur começa a batalhar com o tal dragão.

Mas todos os seus golpes dão errados e, de repente, o dragão acaba derrubando Arthur.

VOLTA PARA:

14 INT. CASA DA FAMÍLIA FERREIRA - QUARTO DE ARTHUR - NOITE

14

Em Arthur, ainda olhando para o teto, mas agora com uma lágrima escorrendo pelo seu rosto.

De repente, o celular de Arthur começa a chamar.

ARTHUR

O quê?

Quando Arthur pega o aparelho, vê o nome de Saymon brilhando.

Arthur atende.

ARTHUR (cont'd)

O que foi, Saymon?

SAYMON

(V.O.)

Como assim o que foi? Vamos jogar, bora lá.

Arthur se ajeita na cama.

ARTHUR

Saymon, eu não tô com cabeça para jogar agora não.

SAYMON

(V.O.)

Por que não?

ARTHUR

Não viu o Instagram hoje? Aquele perfil de fofocas do colégio.

SAYMON

(V.O.)

Não, eu tranquei meu perfil e dei
block nesse daí.

Arthur suspira.

ARTHUR

Então entra lá e vê, tem seu nome
envolvido.

Arthur encerra a ligação.

15 **INT. CASA DA FAMÍLIA BONIFÁCIO - QUARTO DE SAYMON - NOITE** 15

Saymon deixa seu celular em cima da sua cama, corre em
direção ao seu computador.

Saymon entra no Intagram e em seguida pesquisa pelo perfil
do Spotted.

Em Saymon com seus olhos arregalados com o que viu.

16 **INT. CASA DA FAMÍLIA BONIFÁCIO - SALA DE ESTAR - NOITE** 16

Em Saymon descendo a escadaria com pressa, seu celular em
mãos.

Mostra Júlia sentada no sofá, mexendo em seu celular.

SAYMON

Mãe? Aonde tá o meu pai?

JÚLIA

No escritório trabalhando.

SAYMON

Obrigado.

Saymon vai correndo em direção ao escritório.

JÚLIA

Espera aí, mas...

A campainha toca.

JÚLIA (cont'd)

Nossa, que movimentação agora.

Levanta e caminha em direção a porta. Quando abre, ela tem
uma surpresa.

JÚLIA (cont'd)

Linda?

Mostra Linda com sua mala ao seu lado.

LINDA

Júlia, eu preciso de você, minha amiga.

Em Júlia surpresa.

17 INT. CASA DA FAMÍLIA BONIFÁCIO - ESCRITÓRIO - NOITE

17

Edgar está sentado a sua mesa, lendo um documento através de seu computador.

Saymon entra com pressa.

SAYMON

Pai!

EDGAR

Não está vendo que estou ocupado?

SAYMON

Mas aconteceu uma coisa!

EDGAR

Depois você me conta.

SAYMON

Pai... É sobre aquele assunto da explosão e do incêndio.

Edgar olha para o filho, curioso.

EDGAR

O que foi?

SAYMON

Um perfil publicou um áudio do Arthur dizendo que sabia que fui eu o responsável pelo incidente.

Edgar suspira.

EDGAR

Como? Como que isso foi acontecer?

SAYMON

Não sei, mas aconteceu!

EDGAR

O Arthur conversou com alguém sobre isso, então.

SAYMON

Não, na gravação ele parecia bebado.

EDGAR

Bom, a gente pode dizer que é fake news por causa da eleição do pai dele.

SAYMON

Sim? Mas ninguém na escola vai acreditar, pai. Como vou ir pra lá amanhã?

EDGAR

Por acaso está com medo, Saymon?

Júlia entra em cena.

JÚLIA

Edgar, precisa vir para a sala agora.

EDGAR

O que foi agora, meu Deus?

Júlia olha para Saymon.

JÚLIA

Por favor, filho... Vai pro seu quarto porque é assunto de adultos.

Saymon olha para Edgar.

EDGAR

Pode ir tranquilo, filho.

Saymon deixa o escritório.

Edgar olha para Júlia.

EDGAR (cont'd)

O que foi?

Em Júlia.

Quando Saymon deixa o escritório, ele vê Linda sentada no sofá da casa, estranha, mas não diz e nem faz nada, apenas segue seu caminho subindo a escadaria.

INTERVALO.

19 **INT. ROCK N' BAR - NOITE**

19

Em JP e Danilo sentados a uma das mesas, cada um com um copo de açaí.

JP

Que coisa esse áudio do Arthur, né?
Agora que a Letícia tava feliz com ele.

DANILO

Mas como será que esse perfil conseguiu essa gravação?

JP

Alguém deve ter enviado... Olha, foi por causa daquele incêndio que meus pais me tiraram de lá...

DANILO

Será que o diretor sabia?

JP

Como assim?

DANILO

Ele é amigo dos pais do Saymon e do Arthur, né?

JP

Ah, com certeza aquele diretor deve saber... Também não é flor que se cheire.

Mostra Nádía entrando no bar, a câmera acompanha ela até chegar ao balcão onde vemos Rodrigo limpando.

NÁDIA

Queria me ver?

RODRIGO

Sim, eu tomei uma decisão Nádía.

NÁDIA

Ah, que bom. E qual é?

RODRIGO

Amanhã, na hora do almoço, pode levar o bebê para eu conhecer? Lá no apartamento do Leo e meu.

NÁDIA

Tem certeza de que o Leonardo vai querer?

RODRIGO

Claro, ele tá bem com isso. Então?

Nádia sorri.

NÁDIA

Por mim, tudo bem.

Em Rodrigo, sorrindo.

20 **EXT. SANTA MARIA - DIA**

20

SONOPLASTIA: Desde Quando Você Se Foi (Fresno)

Vemos o sol nascendo no horizonte da cidade.

Mostra o movimento das avenidas pela manhã.

As pessoas nos pontos de ônibus.

O clima frio do sul durante essa época.

21 **EXT. CAMINHO ÚNICO - FACHADA - DIA**

21

Abre em uma visão aerea da fachada da escola, os alunos estão chegando a escola.

Mostra Letícia chegando ao lado de Mirela e Caíque.

A música toca até vermos o trio em cena.

CAÍQUE

Eu não acredito que o Arthur fez isso, ele tava ficando legal.

LETÍCIA

Ai gente, vamo mudar de assunto, por favor.

CAÍQUE

E você, Mirela? Sabia de tudo e não contou?

MIRELA

Eu já me expliquei, Caíque!

Vemos Manuel se aproximando, ele vai até o trio.

MANUEL

Letícia!

Letícia se vira.

LETÍCIA

Manuel? O que você tá fazendo aqui?

MANUEL

Eu vi o post ontem. Você tá bem?

LETÍCIA

Sim, eu tô, mas você venho até aqui só pra me ver?

Mostra Arthur chegando a fachada da escola ao lado de Saymon.

MANUEL

Não, eu vi aqui pra dar um jeito naquele moleque.

LETÍCIA

Como?

CAÍQUE

O Arthur? Ele tá vindo ali.

MIRELA

Caíque!

Manuel olha para trás e quando vê Arthur, vai até ele com pressa.

ARTHUR

Manuel?

MANUEL

Eu disse que se você magoasse a Letícia, ia levar!

Manuel acerta um soco em Arthur.

Arthur caí nos braços de Saymon.

Em Manuel.

22 INT. CAMINHO ÚNICO - SECRETÁRIA - DIA

22

Em José chegando a secretária da escola.

Quando Glória vê o diretor, levanta rapidamente.

GLÓRIA
Bom dia, senhor.

JOSÉ
Bom dia, Glória.

Glória fica na frente do homem.

JOSÉ (cont'd)
Aconteceu alguma coisa?

GLÓRIA
Sim...

JOSÉ
Parece séria.

GLÓRIA
Estão em seu escritório um grupo de pais e representantes da comissão da mantenedora da escola.

Em José, confuso.

23 INT. CAMINHO ÚNICO - ESCRITÓRIO DO DIRETOR - DIA

23

Quando José entra em seu escritório, ele encontra Edgar, Elizangela e mais dois pais.

JOSÉ
O que está acontecendo aqui?

EDGAR
Precisamos ter uma conversa muito séria, José.

JOSÉ
Uma conversa séria?

ELIZANGELA
Por favor, senhor Edgar, deixa que eu dou a notícia.

Edgar dá espaço para Elizangela.

José fica observando.

ELIZANGELA (cont'd)
José, você não é mais o diretor dessa escola. Alguém temporário vai assumir o seu lugar.

JOSÉ
Alguém temporário? Mas quem?

Fabrício entra em cena, confuso.

FABRÍCIO
Mandaram me chamar?

Elizangela sorri.

ELIZANGELA
Ele. Fabrício vai assumir o seu lugar
até acharmos outro diretor para a
nossa escola.

FABRÍCIO
Como?

Em José, sem palavras.

CONTINUA...

**OS CRÉDITOS SOBEM AO SOM DE:
O Céu A Gente Que Faz (Cartolas)**