

(Printed with the demonstration version of Fade In)



Caminho Único

geração Z

CAPÍTULO 42

roteiro de

João Paulo Ritter

Copyright (c) 2024

Esse é um projeto sem fins lucrativos. Qualquer menção a atriz, ator e músicas são para fins lúdicos.

.

<https://www.ontvplay.com.br>

1 INT. CAMINHO ÚNICO - ESCRITÓRIO DO DIRETOR - DIA

1

Quando José entra em seu escritório, ele encontra Edgar, Elizangela e mais dois pais.

JOSÉ

O que está acontecendo aqui?

EDGAR

Precisamos ter uma conversa muito séria, José.

JOSÉ

Uma conversa séria?

ELIZANGELA

Por favor, senhor Edgar, deixa que eu dou a notícia.

Edgar dá espaço para Elizangela.

José fica observando.

ELIZANGELA (cont'd)

José, você não é mais o diretor dessa escola. Alguém temporário vai assumir o seu lugar.

JOSÉ

Alguém temporário? Mas quem?

Fabrício entra em cena, confuso.

FABRÍCIO

Mandaram me chamar?

Elizangela sorri.

ELIZANGELA

Ele. Fabrício vai assumir o seu lugar até acharmos outro diretor para a nossa escola.

FABRÍCIO

Como?

José observa aquela situação sem palavras.

[ABERTURA]

Em José.

JOSÉ

Edgar, eu exijo uma explicação sobre isso! Como assim eu vou ser substituído por esse daí que acabou de se formar!

Em Fabrício, confuso com toda a situação.

ELIZANGELA

Mesmo recém formado, ele é melhor do que você para esse cargo, querido...

JOSÉ

Como?

EDGAR

Por favor, me deixem sozinho com o José. Vou explicar tudo que ele quiser saber.

Elizangela suspira.

ELIZANGELA

Tudo bem, vou me retirar.

FABRÍCIO

Eu também.

Ao lado de Elizangela e Fabrício, os pais figurantes também se retiram

Quando a porta se fecha, José se aproxima de Edgar.

JOSÉ

Agora, me conta tudo! Tim-tim por tim-tim. O que está acontecendo aqui?

EDGAR

Ontem, foi publicado um áudio na internet que diz que meu filho foi culpado pelo incêndio em uma das salas da escola e que o filho do Jorge sabia.

JOSÉ

E?

EDGAR

Você é besta? Hoje nem era sete horas ainda e um monte de pai e mãe querendo saber o que tinha acontecido e se você sabia da situação. E se sabia por que não fez nada?

(MORE)

EDGAR (cont'd)
Por que era meu filho e o do Jorge?
Entende a situação.

José fica em silêncio.

JOSÉ
Mas eu não posso ser punido por isso,
vocês que são os pais.

EDGAR
E você o diretor desse lugar...
Diretor que não agrada mais os pais
dos alunos. Por isso, essa
substituição.

JOSÉ
Acha que esse moleque vai ser aliado
de vocês, esse plano todo que
montaram?

EDGAR
Isso é um problema para eu resolver
depois. Qualquer coisa, posso lidar
com ele bem melhor do que você. Não
se preocupe, você vai ser bem
recompensado por ficar calado.

JOSÉ
Eu não aceito isso! Apenas eu ser
punido, por qual motivo?

EDGAR
Porque você é a ponta mais fraca da
nossa operação. Então, aceite seu
destino e tire suas coisas do
escritório. O professor assume ainda
hoje.

Edgar deixa o lugar.

Em José com sua cara fechada de ódio.

2 **EXT. CAMINHO ÚNICO - FACHADA - DIA**

2

Saymon segurando Arthur após levar o soco de Manuel.

SAYMON
Tá maluco, meu irmão?

ARTHUR
O que é isso?

MANUEL

Você sabe muito bem, isso é por ter magoado a Letícia.

Letícia corre até a cena, fica entre Manuel e Arthur.

LETÍCIA

O que você tá fazendo aqui, Manuel?

MANUEL

Vim te defender!

LETÍCIA

Não preciso! Vai embora, Manuel! Você nem estuda aqui.

Manuel olha para Letícia, depois para Arthur e volta a olhar para Letícia.

MANUEL

Eu vou ficar de olho nele.

Manuel se afasta, indo embora.

Letícia suspira aliviada.

ARTHUR

Letícia...

Letícia não olha para trás.

LETÍCIA

Me esquece, Arthur.

Letícia se afasta, indo em direção ao portão do colégio.

Arthur vai atrás da garota, mas Saymon segura seu braço.

SAYMON

Calma lá, cara. Por que vai atrás dela assim?

ARTHUR

Eu preciso que ela me desculpe.

SAYMON

Por que não espera a raiva dela passar?

Arthur olha em direção ao portão e depois volta para Saymon.

ARTHUR

Não tenho esse tempo.

Em Arthur.

3 INT. CAMINHO ÚNICO - ESCRITÓRIO DO DIRETOR - DIA 3

José está colocando suas coisas em uma caixa de escritório. Joga tudo com raiva dentro do objeto.

JOSÉ
Que droga... Não vou aceitar ser
passado para trás... Isso não vai
ficar assim.

José para de fazer o que está fazendo.

A câmera se aproxima aos poucos da face do homem.

JOSÉ (cont'd)
Todos eles vão ver com quem estão
mexendo... Começando por esse
professor comunista.

Em José.

4 EXT. CAMINHO ÚNICO - PÁTIO DOS FUNDOS - DIA 4

Em Letícia sentada a uma das mesas, suas mãos sobre seu rosto, tentando não chorar.

Vemos Mirela, Caíque e Danilo se aproximando.

MIRELA
Lê...

Letícia olha para a amiga.

LETÍCIA
Ai gente, no que a minha vida tá
virando? Parece coisa de novela.

DANILO
De novela? Quem te dera, estaria no
lucro. Parece série regular da
Netflix, isso sim.

Caíque cutuca Danilo com seu cotovelo.

MIRELA
O que a gente pode fazer pra te
ajudar, amiga?

LETÍCIA

Não falar mais sobre isso. Não tô afim mesmo.

Arthur se aproxima.

ARTHUR

Letícia, a gente precisa conversar.

Mirela e Caíque rapidamente ficam na frente da mesa.

Danilo senta ao lado de Letícia.

LETÍCIA

Vai embora, Arthur!

MIRELA

Arthur, ela não quer conversar contigo.

CAÍQUE

É cara, respeita isso, por favor...

ARTHUR

Em algum momento a gente vai precisar conversar, Letícia. Não esquece disso.

Letícia vira seu rosto.

Vemos Simara chegar ali, ela assopra um apto.

SIMARA

Todos no pátio central! Tem um comunicado muito importante para todos!

Em Simara.

5 **EXT. CAMINHO ÚNICO - PÁTIO CENTRAL - DIA**

5

Todos os alunos da escola reunidos ali.

Vemos Edgar ao lado de Elizangela, Simara e Fabrício.

EDGAR

Bom, como um dos presidentes da comissão da mantenedora dessa escola, estou aqui para comunicar a todos vocês, alunos e alunas da Escola Comunitária Caminho Único que vai haver uma troca de direção de última hora.

Os alunos começam a cochichar entre eles.

Amélia, interessada, começa a prestar atenção.

Saymon demonstra dúvida.

EDGAR (cont'd)
Agora, vai entrar um diretor
substituto. Provisório. Por favor,
Fabrício...

Fabrício se aproxima de Edgar e acena para os alunos.

EDGAR (cont'd)
Por questões pessoais, o José foi
afastado e agora, Fabrício é quem vai
cuidar da gestão da escola.

Os alunos voltam a cochichar entre eles, todos surpresos com o acontecido.

Amélia cruza seus braços, tentando entender.

Em Fabrício.

[ABERTURA]

Os alunos ainda no murmurinho por causa do anúncio do novo diretor.

EDGAR (cont'd)
Por favor, todos façam silêncio...
Sim? O professor, agora diretor, quer
dizer algumas palavras.

Os alunos ficam em silêncio.

FABRÍCIO
Queria dizer que estou tão surpreso
quanto vocês, mas eu farei de tudo
para poder corresponder todas as
expectativas que talvez tenha sobre
mim. Darei o meu melhor para fazer
dessa gestão provisória da escola,
uma das melhores.

Fabrício sorri.

Os alunos aplaudem ele.

Incomodada, Amélia saí dali.

6 **EXT. CAMINHO ÚNICO - PÁTIO DOS FUNDOS - DIA** 6

Em Amélia, caminhando pensativa.

AMÉLIA

Será que tem haver com o meu post de ontem?

Em Amélia.

7 **EXT. SANTA MARIA - DIA** 7

PASSAGEM DAS HORAS. **SONOPLASTIA: MUSA DO INVERNO (LAGUM)**

Imagens da cidade durante o dia, focando em uma visão aérea da mesa, no trânsito e nas pessoas na rua.

8 **INT. ROCK N' BAR - DIA** 8

Caíque e Mirela sentados a uma das mesas.

MIRELA

Ainda tô pensando naquela história do professor Fabrício virar diretor.

CAÍQUE

E tá pensando muito nisso por quê?

MIRELA

Eu tava pensando... Será que não tem ligação com aquele áudio que saiu final de semana?

Caíque pensa no assunto.

CAÍQUE

Seria possível?

Mirela concorda com sua cabeça.

MIRELA

Eu acho que sim. É muito suspeito isso ter acontecido logo depois do áudio ter vazado.

Em Mirela, pensativa.

9 **INT. ABRIGO SOCIAL - SALA DE RECREAÇÃO - DIA** 9

Letícia e Manuel em cena, ao fundo vemos os outros monitores brincando com as crianças.

LETÍCIA

Você não tinha que ter ido na escola
arrumar confusão com o Arthur!

MANUEL

Mas eu precisava te defender depois
da mentira que ele contou.

LETÍCIA

Não, não precisava, Manuel! Caramba,
a gente não namora mais, esqueceu?
Não preciso que me defenda, eu sei
fazer isso sozinha...

Manuel bufa.

Vemos Arthur entrar em cena, Letícia o vê.

Manuel se vira e também vê Arthur.

MANUEL

O que tu tá fazendo aqui, cara?

ARTHUR

Qual é? Eu ainda faço serviço
comunitário aqui.

Manuel fica em silêncio.

Arthur olha para Letícia.

ARTHUR (cont'd)

A gente pode conversar?

MANUEL

Não!

LETÍCIA

Fica quieto, Manuel! O que você quer
conversar, Arthur? O que aconteceu
não tem volta...

ARTHUR

Tudo bem... Eu só vim aqui mesmo para
resolver um assunto.

LETÍCIA

Que assunto?

ARTHUR

Com a Sonia e meu pai.

Letícia entende a situação.

LETÍCIA

Quer dizer que...

ARTHUR

Sim. Eu vou resolver isso agora mesmo.

Arthur se virou e saiu de cena.

Letícia fica preocupada, Manuel percebe.

MANUEL

O que tá acontecendo?

LETÍCIA

É assunto pessoal dele.

Em Letícia.

10 INT. ABRIGO SOCIAL - ESCRITÓRIO - DIA

10

Sonia e Jorge em cena.

JORGE

Linda saiu de casa... Ela está determinada a pedir o divórcio.

Sonia sorri.

SONIA

Mas isso é ótimo, isso quer dizer que podemos ficar juntos.

JORGE

Claro que não. Uma história assim pode prejudicar minha imagem com meus eleitores mais conservadores.

Sonia começa a rir.

SONIA

Ah, por favor, Jorge... Nem os seus eleitores mais conservadores se enganam mais contigo, ainda mais depois da sua gestão nesses últimos quatro anos.

Jorge fecha sua expressão.

JORGE

O que é isso?

SONIA

Ai Jorge, francamente, né? Você acha que engana seus eleitores, mas na verdade...

Arthur entra em cena, sorri ao ver seu pai ali.

JORGE

Arthur?

ARTHUR

Que bom que encontrei os dois aqui, assim me poupa tempo.

Sonia olha para Jorge, começa a rir.

SONIA

O que você quer, pirralho?

ARTHUR

Eu tenho algumas verdades para dizer pra vocês.

Em Arthur.

11 INT. APART LEONARDO - SALA DE ESTAR - DIA

11

Em Rodrigo, nervoso, andando de um lado para o outro.

RODRIGO

Será que ela vai demorar muito?

A campainha toca.

Rodrigo corre em direção a porta, quando abre vemos Nádía entrar com um bebê em seu colo.

Rodrigo, surpreso observa o bebê.

NÁDIA

Oi...

RODRIGO

É um menino? Esse bebê é meu filho?

Nádía concorda com sua cabeça.

NÁDIA

Sim.

RODRIGO

Qual o nome dele?

NÁDIA
Dei pra ele o nome do meu pai,
Damião.

Rodrigo sorri.

RODRIGO
(SORRINDO)
Vamos sentar, quero pegar ele no
colo.

NÁDIA
Claro, vamos...

Nádia senta no sofá com o bebê ainda no colo, Rodrigo senta
ao seu lado, ainda sorrindo.

Nádia ajuda Rodrigo a pegar a criança em seu colo.

RODRIGO
Ele é muito bonito.

NÁDIA
Ele lembra um pouco você.

Rodrigo olha para Nádia.

RODRIGO
Nunca pensei que isso fosse
acontecer.

NÁDIA
Você nasceu para ser pai.

Uma lágrima escorre pelo rosto de Rodrigo.

Nádia, sorrindo, continua observando.

A porta do apartamento abre, Leonardo entra.

Pelo ponto de vista de Leonardo vemos Rodrigo, com o bebê no
colo, Nádia sentada ao seu lado. Um clima de família de
novela das telenovelas, de comercial de margarina.

Nádia percebe a presença de Leonardo, Rodrigo olha para
trás.

RODRIGO
Leonardo?

Em Leonardo.

[ABERTURA]

12 INT. ABRIGO SOCIAL - ESCRITÓRIO - DIA

12

Jorge, Sonia e Arthur em cena.

Jorge encara seu filho, irritado.

JORGE

Tenha mais respeito pelo seu pai,
garoto.

SONIA

É garoto, tenha mais respeito com os
mais velhos.

Arthur encara Sonia, rindo.

ARTHUR

Respeito com você? Você nem teve
respeito pela minha mãe, nenhum de
você dois! São dois porcos!
Traidores e você é a pior, sua cobra!

Sonia fica chocada.

Jorge fica de frente para Arthur.

JORGE

Já falei para você ter mais respeito,
eu ainda sou seu pai!

Arthur encara Jorge.

13 INT. ABRIGO SOCIAL - SALA DE RECREAÇÃO - DIA

13

Em Letícia e Manuel, confusos.

MANUEL

Escutou isso?

LETÍCIA

É do escritório da Sonia.

MANUEL

O Arthur tá brigando com ela?

LETÍCIA

Parece que sim, mas tem a voz de
outro homem.

Manuel saí na sala.

LETÍCIA (cont'd)

Manuel!

Letícia vai atrás dele.

14 INT. ABRIGO SOCIAL - ESCRITÓRIO - DIA

14

Em Jorge e Arthur se encarando. Sonia perto, observando.

JORGE
Já falei para ter respeito pelos mais
velhos, gaorto!

ARTHUR
(GRITA)
RESPEITO COM ALGUÉM QUE TRAIU MINHA
MÃE? EU TENHO RAIVA, NOJO DE VOCÊ!

Jorge respira fundo e fecha seus olhos, tentando se acalmar.

SONIA
Mas é uma pouca vergonha mesmo, o
filho querendo se crescer para cima
do pai.

ARTHUR
Cala a boca sua piranha!

SONIA
Piranha aqui é sua mãe!

JORGE
Cala a boca, Sonia! Arthur, vai para
a casa que a gente conversa lá!

ARTHUR
(GRITA)
EU QUERO QUE VOCÊ MORRA PARA DEIXAR
MINHA MÃE E EU EM PAZ!

Letícia e Manuel entram no escritório.

Jorge acerta um tapa na cara de Arthur.

Chocada, Letícia coloca sua mão sobre sua boca.

Arthur, com os olhos vermelhos de vontade de chorar, mas segurando, contém suas lágrimas.

Em silêncio, Arthur caminha para fora do escritório, mas antes de sair, ele troca olhares com Letícia.

Em Letícia.

15 INT. QUARTO DE DANILO - DIA

15

Em Danilo sentado em frente ao seu computador.

Ele está conversando com Pierre.

PIERRE
(MENSAGEM)
Pensei muito em vc
nessa semana

Em Danilo, observando.

PIERRE (cont'd)
(MENSAGEM)
queria te fazer
uma pergunta

Danilo começa a digitar, fala enquanto digita.

DANILO
Pode perguntar.

Pierre começa a digitar.

PIERRE
(MENSAGEM)
a gente pode se encontrar
pessoalmente?

Danilo vai digitar, mas para e pensa.

Danilo suspira e volta a digitar e fala enquanto faz.

DANILO
Sim, eu acho que seria legal te
encontrar. Vamos marcar uma data.

No tela refletida no olhar de Danilo.

16 INT. CAMINHO ÚNICO - ESCRITÓRIO DO DIRETOR - DIA

16

Fabrício de frente para Glória e Simara.

FABRÍCIO
Bom, não posso dizer que ainda não
estou surpreso com tudo que aconteceu
hoje...

SIMARA
Mas a gente tem certeza de que você
vai ser um ótimo substituto do José,
Fabrício.

GLÓRIA

Se bem que, para substituir ele, nem precisa de muito.

FABRÍCIO

Obrigado pela confiança de vocês, mas queria fazer algumas promeças apenas para vocês.

Simara e Glória trocam olhares, curiosas.

FABRÍCIO (cont'd)

Prometo que durante o pouco tempo que eu ficar aqui, vou fazer de tudo para que a escola volte a ser o que era antes do José colocar suas mãos nela. Primeiro vamos cancelar o projeto de fechar a quadra esportiva, não é necessário agora. Como o material foi comprado e não usado, podemos usar parte dele na reforma da sala de convivência que é mais urgente.

Simara e Gloria sorriem.

SIMARA

Sim, ótima ideia. Os alunos precisam desse espaço, ainda mais agora que estamos no inverno.

FABRÍCIO

Não sei se a sala fica pronta ainda no inverno, mas pelo menos, até o próximo vamos ter ela.

GLÓRIA

Tenho certeza que você vai fazer muito bem para essa escola.

SIMARA

E até não ficaria surpresa se você não se tornasse o diretor interino dessa instituição.

Em Fabrício, surpreso.

17 INT. APART LEONARDO - SALA DE ESTAR - DIA

17

Leonardo observando a cena de Nádia, Rodrigo e o bebê chamado Damião.

RODRIGO

Leo? Não sabia que vinha almoçar em casa, hoje.

LEONARDO

É, eu queria fazer uma surpresa.

Leonardo se aproxima do sofá, vê o bebê.

LEONARDO (cont'd)

Esse é o filho de vocês?

RODRIGO

Sim. Damião o nome, é um menino.

NÁDIA

Eu não queria incomodar, acho melhor eu ir embora.

LEONARDO

Que isso, Nádia, não incomoda em nada.

Leonardo deixa sua pasta em cima da mesa, volta para perto do sofá.

RODRIGO

O Leo tem razão, Nádia.

LEONARDO

Vamos fazer assim, invés de eu preparar o almoço, vou sair e comprar alguma coisa para nós.

RODRIGO

Tem certeza, amor?

NÁDIA

É, não quero incomodar.

LEONARDO

Imagina. Qualquer coisa, me faz um pix. Vou e já volto.

Sorrindo, Leonardo deixa o apartamento.

Nádia suspira, preocupada. Rodrigo nota.

RODRIGO

Aconteceu algo, Nádia?

NÁDIA

Não percebeu, Rodrigo? O Leonardo ficou incomodado em chegar e nos encontrar aqui. Meu filho e eu.

RODRIGO

Não, que isso...

Nádia levanta e pega seu filho do colo de Rodrigo.

NÁDIA

Não quero mais incomodar, eu vou embora.

Rodrigo levanta do sofá também.

RODRIGO

Nádia, acho que está exagerando.

NÁDIA

Talvez, mas não vamos forçar nada. Até outro dia.

Nádia vai embora com o bebê no colo.

Em Rodrigo, pensativo.

18 INT. CASA DA FAMÍLIA FERREIRA - QUARTO DE ARTHUR - DIA

18

SONOPLASTIA: Teenage Dirtbag (Wheatus)

A cena abre mostrando uma cadeira caindo no chão.

No rosto de Arthur para mostrar suas lágrimas.

Corta para o garoto jogando as roupas de cama no chão.

Abre seu armário, começa a jogar suas roupas no chão também.

A música encerra quando Jorge entra no quarto.

JORGE

Você tá ficando maluco?

Jorge segura Arthur pelo braço.

ARTHUR

(GRITA)

ME SOLTA!

Agora, Jorge segura o filho com seus dois braços e o balança tentando acalmar o garoto.

JORGE
Você tá ficando maluco, destruindo
seu quarto assim?

ARTHUR
(GRITA)
EU NUNCA VOU TE PERDOAR POR TER
TRAÍDO MINHA MÃE!

JORGE
Você não deveria me tratar assim,
garoto!

ARTHUR
(GRITA)
SEMPRE ODIEI A FORMA QUE VOCÊ TRATAVA
MINHA MÃE, NUNCA VOU TE PERDOAR,
NUNCA!

Jorge joga Arthur em cima de sua cama, aponta seu dedo na cara do rapaz.

JORGE
Quando você menos esperar, eu vou dar
um jeito em você, Arthur.

Jorge deixa o quarto do filho.

Em Arthur.

19 **MONTAGEM: TEMPO PASSANDO**

19

SONOPLASTIA: Teenage Dirtbag (Wheatus)

01: NA SALA DE CONVIVÊNCIA, vemos Fabrício mostrar para os operários os estregos e também explicando como deveria ser a obra.

02: O QUARTO DE ARTHUR todo bagunçado, a cama sem lençol, as cobertas e travesseiros no chão, cortinas fechadas. Vemos Arthur, sentado no pé da cama bebendo uma latinha de cerveja, outras letinhas já vazias no chão a sua volta.

03: NO PÁTIO CENTRAL DA ESCOLA, vemos Saymon caminhando e procurando pela presença de Arthur. A câmera segue o rapaz que vai caminhando pelos grupos de outros estudantes. NO PÁTIO DOS FUNDOS, Saymon faz a mesma coisa, tentando encontrar Arthur, mas não consegue, por isso fica frustrado. Quando Saymon sai do enquadramento, vemos ao fundo que Amélia estava acompanhando tudo, sorrindo.

04: NO ROCK N' BAR Rodrigo e Nádia conversando, o primeiro com o bebê no colo, a conversa está bem animada e sorridente. Leonardo, sorrindo, chega ao lugar e quando encontra a cena do casal, seu sorriso se desfaz. Catarina e Felipe percebem.

05: NO QUARTO DE DANILO, vemos que o rapaz continua conversando com Pierre, as conversas bem animadas. Pierre está ansioso pelo encontro deles.

06: NO QUARTO DE LETÍCIA, a garota observa uma foto de Arthur em seu celular. Ela suspira e olha para o lado com uma expressão de preocupação.

A MÚSICA ENCERRA AQUI.

20 **INT. CAMINHO ÚNICO - ESCRITÓRIO DO DIRETOR - DIA**

20

Em Fabrício sentado a sua mesa, ele está lendo e respondendo alguns e-mails.

Danilo entra em cena.

DANILO

Bom dia...

FABRÍCIO

Bom dia, senta.

Danilo senta em frente a mesa.

FABRÍCIO (cont'd)

Queria conversar comigo?

DANILO

Sim.

FABRÍCIO

Sobre o que seria, aconteceu alguma coisa?

DANILO

Sim, na verdade eu preciso da sua ajuda... Desde que eu soube que o Chand foi sequestrador e, possivelmente, pelo o namorado virtual que ele tinha. Eu comecei a conversar com esse tal de Pierre.

Fabrício fica surpreso ao ouvir aquelas palavras.

FABRÍCIO

Isso é perigoso, Danilo. Por que fez isso?

DANILO

Porque eu queria encontrar ele, daí chamaria a polícia pra prender ele.

FABRÍCIO

Danilo? Então?

DANILO

Ele me chamou para conhecer ele pessoalmente, o encontro é semana que vem e queria sua ajuda para que a polícia fosse comigo.

Em Fabrício chocado com o que ouviu.

21 **EXT. CAMINHO ÚNICO - PÁTIO CENTRAL - DIA**

21

Saymon sentado em um dos bancos do pátio, em sua mão vemos seu celular aberto no chat com o nome de Arthur. Nenhuma mensagem respondida.

SAYMON

Mas por que ele não responde?

Vemos Letícia se aproximando.

LETÍCIA

Saymon?

Saymon olha para Letícia com cara de poucos amigos.

SAYMON

O que tu quer?

LETÍCIA

Eu tô preocupada com o Arthur...

Rindo, Saymon levanta do banco e encara a garota.

SAYMON

Você preocupada com ele?

LETÍCIA

Sim, ele parou de vir nas aulas um pouco antes das férias de Julho e até agora, depois de todo mundo voltar, ele ainda não voltou.

SAYMON

Ele teve uns problemas com o velho dele...

LETÍCIA

Eu sei, tem a ver com o que aconteceu no Abrigo Social, né?

SAYMON

O que aconteceu lá?

LETÍCIA

Ele foi brigar com a Sonia e o pai por causa da traição com a mãe dele... Foi uma briga muito grande, o pai dele até deu um tapa nele.

Saymon suspira.

SAYMON

Ele deve tá pior do que eu pensava então...

Em Saymon, preocupado.

CONTINUA...

OS CRÉDITOS SOBEM AO SOM DE:

Heartbreak Warfare (John Mayer)