

(Printed with the demonstration version of Fade In)



Caminho Único

geração Z

CAPÍTULO 43

roteiro de

João Paulo Ritter

Copyright (c) 2024

Esse é um projeto sem fins lucrativos. Qualquer menção a atriz, ator e músicas são para fins lúdicos.

<https://www.ontvplay.com.br>

1 EXT. CAMINHO ÚNICO - PÁTIO CENTRAL - DIA

1

Saymon sentado em um dos bancos do pátio, em sua mão vemos seu celular aberto no chat com o nome de Arthur. Nenhuma mensagem respondida.

SAYMON

Mas por que ele não responde?

Vemos Letícia se aproximando.

LETÍCIA

Saymon?

Saymon olha para Letícia com cara de poucos amigos.

SAYMON

O que tu quer?

LETÍCIA

Eu tô preocupada com o Arthur...

Rindo, Saymon levanta do banco e encara a garota.

SAYMON

Você está preocupada com ele?

LETÍCIA

Sim, ele parou de vir nas aulas um pouco antes das férias de Julho e até agora, depois de todo mundo voltar, ele ainda não voltou.

SAYMON

Ele teve uns problemas com o velho dele...

LETÍCIA

Eu sei, é sobre o que aconteceu no Abrigo Social, né?

SAYMON

O que aconteceu lá?

LETÍCIA

Ele foi brigar com a Sonia e o pai por causa da traição com a mãe dele... Foi uma briga muito grande, o pai dele até deu um tapa nele.

Saymon suspira.

SAYMON

Ele deve tá pior do que eu pensava
então... Olha, eu vou conversar com
ele pra saber como ele tá. Vou passar
na casa dele.

LETÍCIA

Por que não manda mensagem?

SAYMON

Ele não me responde... Mas eu vou lá.

LETÍCIA

Tudo bem, eu só estou preocupada com
ele.

Letícia se vira para ir embora.

SAYMON

Espera...

Letícia se vira.

LETÍCIA

Sim?

SAYMON

Você realmente gosta do Arthur?

LETÍCIA

Por que você se importa tanto com
isso?

SAYMON

Não gosto de ver o Arthur sofrendo
por você... Gosto muito dele, também
me afeta.

Letícia olha Saymon dos pés à cabeça.

LETÍCIA

Vê como ele tá e me avisa.

Letícia se vira e vai embora.

Em Saymon.

2 INT. CAMINHO ÚNICO - ESCRITÓRIO DO DIRETOR - DIA

2

Em Fabrício de frente para Danilo que ainda está sentado.

FABRÍCIO

Isso foi muito perigoso, Danilo...
Pode se colocar em risco, não... Você
se colocou em risco!

DANILO

Eu sei, mas acontece que eu precisava
fazer alguma coisa... Essa história
de investigação não chegava a lugar
nenhum.

FABRÍCIO

Tudo bem, eu vou falar com os
responsáveis pela investigação. Só
que, por enquanto, tente não se
encontrar com esse bandido. Tudo bem?

Danilo concorda com sua cabeça.

DANILO

Tudo bem, obrigado diretor, mas o
encontro vai ser na semana que vem.

Danilo levanta e deixa o escritório.

3 INT. COLÉGIO SANTA BÁRBARA - PÁTIO PRINCIPAL - DIA

3

Em Vitória e Enzo sentados em um dos bancos do lugar.

VITÓRIA

Já passou quase o ano todo, né.

ENZO

Pois é, né? Daqui a pouco as aulas
terminam.

Vitória pensa por alguns segundos.

VITÓRIA

O que a gente vai fazer nessas férias
de verão, aliás?

ENZO

A gente tem que, pelo menos, voltar
na fazenda da família do Miguel.

VITÓRIA

Verdade, a gente poderia falar com
ele sobre isso, mas eu não sei...
Aquela garota que ele tá namorando ia
ir junto.

Enzo.

ENZO
Claro, é namorada dele.

Vitória cruza seus braços.

VITÓRIA
Preferia se o JP e ele estivessem
junutos.

ENZO
Ah, o JP tava esnobando tanto que o
Miguel desistiu.

Vemos JP se aproximando do casal.

JP
Bom dia, gente...

JP senta ao lado de Vitória e Enzo.

JP (cont'd)
Estavam falando sobre o quê?

ENZO
Que daqui a pouco é férias de verão.
A gente tava pensando em falar com o
Miguel para irmos pra fazenda dele de
novo, como no começo do ano.

Vitória deu uma cotovelada em Enzo.

ENZO (cont'd)
Aí...

JP
Bem, ainda bem que falaram no Miguel
porque queria saber aonde ele está.

VITÓRIA
Por quê?

JP
Pensei muito durante esse recesso e
cheguei numa conclusão, vou convidar
ele para sair.

JP sorri animado.

Enzo e Vitória trocam olhares.

JP percebe as olhadas.

JP (cont'd)
O que foi? Por que essas olhadas?

Vemos Marília e Miguel chegando de mãos dadas. Vitória e Enzo olham para essa direção.

JP se vira, fica sem reação ao ver o novo casal.

[ABERTURA]

4 EXT. COLÉGIO SANTA BÁRBARA - PÁTIO DOS FUNDOS - DIA

4

JP sentado a uma das mesas perto do bar, entristecido.

Vemos Vitória se aproximar, a garota senta ao lado do amigo.

VITÓRIA

Não fica assim, JP...

JP

Como não? Eu demorei demais para me decidir sobre ela, agora... Ele tá com a Marília. Fui passado para trás.

VITÓRIA

Eu não acredito que a Marília goste de verdade do Miguel.

JP

Como assim?

VITÓRIA

É um palpite que eu tenho, mas não posso falar nada porque o Enzo me fez prometer que eu não abriria minha boca sem ter certeza.

JP

Então, o que eu faço?

Vitória suspira.

VITÓRIA

Se você realmente quer conquistar o Miguel... De novo, vai atrás, não desiste!

JP

Acha que pode dar certo?

VITÓRIA

Eu tenho certeza que ele ainda deve gostar de você. Vai por mim.

Em JP pensativo.

5 INT. ROCK N' BAR - DIA

5

Em Rodrigo, limpando o balcão de atendimento do bar.

Vemos Felipe se aproximar.

FELIPE

Eai, patrão. Tudo bem?

RODRIGO

Tudo bem, Felipe...

FELIPE

Como vai o filho? Já fazem uns meses que é pai, né.

Rodrigo sorri ao lembrar.

RODRIGO

Ah, tá sendo legal. Só que os meus dias estão mais ocupados porque agora tive que abrir tempo para o bebê, né.

FELIPE

Legal, que bom que tá feliz.

Catarina se aproxima.

CATARINA

É, mas e o Leonardo?

RODRIGO

O que tem o Leo?

CATARINA

Como o que tem? Ele é seu namorado, como ele se sente sobre isso?

Rodrigo estranha.

RODRIGO

Estão sabendo de algo? Por que não são os primeiros a insinuar alguma coisa em relação ao Leonardo.

FELIPE

Ele pode tá se sentindo de lado, né.

RODRIGO

Se sentindo de lado?

CATARINA

Rodrigo, desde que esse bebê chegou a gente vê você sempre para lá e para cá com ele, nada de errado é seu filho...

FELIPE

Mas, reparou que faz tempo que o Leonardo não aparece aqui? Ele sempre vinha te visitar, almoçar aqui ou no fim do dia.

CATARINA

E ele não vem mais, mas a Nádia...

FELIPE

E o bebê...

RODRIGO

Acham que eu tenho deixado o Leonardo de lado?

Catarina encolhe seus ombros.

FELIPE

Ficamos preocupados porque... Se houver um problema, também afeta a funcionalidade daqui.

Em Rodrigo pensativo.

6 INT. APART LEONARDO - SALA DE ESTAR - DIA

6

Em Leonardo sentado no sofá, olhar triste e perdido, olha para um ponto específico fora da câmera.

Aos poucos a câmera vai se aproximando do rosto de Leonardo, até:

DISSOLVE PARA:

7 MONTAGEM: RECORDAÇÕES DE LEODRIGO

7

SONOPLASTIA: YOUTH (Troye Sivan)

01: Rodrigo e Leonardo, na primeira temporada da série, juntos em uma lanchonete.

Rodrigo, sorrindo, observa Leonardo que estranha.

LEONARDO

Tem ketchup no meu queixo?

RODRIGO

Não, é que... Eu queria saber em nível estamos, sabe?

LEONARDO

Bem, eu terminei meu relacionamento moderno com o Henrique você deu a atender que queria ter algo a mais comigo.

RODRIGO

É, eu pensei isso também.

LEONARDO

Então, qual o motivo desse papo?

RODRIGO

Só queria ter certeza.

Rindo, Leonardo se inclina e dá um selinho em Rodrigo.

02: Rodrigo e Leonardo dançando juntos, na formatura de Rodrigo no EPISÓDIO FINAL DA SEGUNDA TEMPORADA DA SÉRIE.

03: Compilado de beijos e selinhos que o casal deu desde a primeira temporada da série até chegar na novela atual.

DISSOLVE PARA:

8 **INT. APART LEONARDO - SALA DE ESTAR - DIA** 8

Em Leonardo, ainda triste.

9 **EXT. SANTA MARIA - DIA** 9

MONTAGEM: AS HORAS PASSAM

Vemos em time-lapse o trânsito da cidade, as pessoas no ponto de ônibus, a movimentação dos pedestres no centro da cidade.

10 **INT. CASA DA FAMÍLIA FERREIRA - QUARTO DE ARTHUR - DIA** 10

As cortinas do quarto estão fechadas, vemos Arthur sentado no pé da cama com uma expressão exausta, triste.

JORGE

(OFF)

O que você venho fazer aqui, rapaz?

SAYMON

(OFF)

Eu vim visitar o Arthur, tio.

11 INT. CASA DA FAMÍLIA FERREIRA - SALA DE ESTAR - DIA

11

Em Jorge de frente para Saymon.

JORGE

Visitar o Arthur? Dá última vez que você esteve aqui, te disse que não queria que viesse mais aqui.

SAYMON

Pode até ser, mas eu tô preocupado. Faz dias que voltamos do recesso e o Arthur não voltou para a escola. Ele tá perdendo matéria, ganhando faltas... Vim ver como meu melhor amigo está.

Jorge analisa o discurso e em seguida suspira.

JORGE

Certo, quem sabe você consegue tirar ele daquele quarto.

SAYMON

Posso subir, então?

JORGE

Vai logo, saí da minha frente, garoto...

SAYMON

Valeu...

Saymon corre em direção a escadaria e sobe com a mesma pressa.

Em Jorge.

12 INT. CASA DA FAMÍLIA FERREIRA - QUARTO DE ARTHUR - DIA

12

Acompanhamos Saymon entrando no quarto, chocado com a bagunça que se encontrava no lugar. O rapaz caminha até encontrar Arthur deitado no chão.

SAYMON

Arthur?

Arthur continua deitado no chão, mas seus olhos abertos.

ARTHUR

O que tu quer...

Saymon suspira e olha em volta, então, vai até as cortinas e as abre com força.

A luz do sol entra e pega no rosto de Arthur que rapidamente se ajeita, sentando.

ARTHUR (cont'd)

O que você tá fazendo?

Saymon abre as janelas.

SAYMON

Abrindo as janelas para entrar ar limpo nesse quarto...

Saymon fica de frente para Arthur.

Arthur levanta do chão, mas fica longe de Saymon.

ARTHUR

Vai embora, Saymon...

Pelo ponto de vista de Saymon, vemos algumas latas de cerveja embaixo da cama.

SAYMON

Perfeito, cara... O que tá acontecendo contigo? Eu vim aqui pra te ajudar a sair dessa?

Arthur se vira, irritado.

ARTHUR

Mas eu não quero, beleza? Eu não posso sentir raiva? Tristeza? Meu pai é um escroto, minha mãe e ele vão se separar... E a única garota que gostava de mim, terminou comigo...

Arthur se senta em sua cama, lacrimejando.

ARTHUR (cont'd)

(CHORANDO)

Minha vida tá na merda sem a Letícia...

Saymon fecha sua cara, irritado.

SAYMON

Você estar triste com seus pais eu aceito, mas por essa menina... Por quê? E aonde eu fico?

Arthur estranha, até para de chorar. Olha para Saymon.

Entra a canção "Vilão (TINN)" até o fim dessa cena.

ARTHUR

O que tu quer dizer com isso, cara?

Saymon se aproxima, Arthur levanta da cama.

SAYMON

Tu estava sempre a volta com alguma menina, aí depois a Amélia e depois essa garota, essa tal de Letícia.

Em Arthur, sem compreender.

SAYMON (cont'd)

(GRITA)

QUANDO VAI CHEGAR MINHA VEZ?

ARTHUR

Sua vez? Do que você tá falando...

SAYMON

Eu sempre estive do teu lado, sempre! Fiz coisas para te ajudar, para te proteger, mas você nunca olhou para mim do jeito que eu olho para você.

Ainda confuso, Arthur passa suas mãos sobre sua cabeça, tentando entender.

ARTHUR

Eu ainda não entendi...

SAYMON

Eu nunca vou ter uma chance?

ARTHUR

Chance do quê?

SAYMON

Que droga, Arthur!

Saymon avança para cima de Arthur, segura seu rosto e lhe dá um selinho.

No olhar surpreso de Arthur.

[INTERVALO]

13 INT. APART LEONARDO - SALA DE ESTAR - DIA

13

Em Leonardo e Fabrício tomando chimarrão juntos.

LEONARDO

Mas é isso, me sinto assim, deixado de lado desde que essa criança apareceu.

FABRÍCIO

Mas isso é normal, o Rodrigo descobriu de surpresa que é pai, ele tá curtindo essa novidade.

Leonardo fica em silêncio.

FABRÍCIO (cont'd)

É um filho, Leonardo. Outro ser humano.

LEONARDO

Só por isso eu não posso sentir ciúmes?

Fabrício suspira.

FABRÍCIO

Eu sei que é difícil, mas já tentou falar com o Rodrigo? Vocês sempre resolveram tudo conversando.

Leonardo nega com sua cabeça.

LEONARDO

Tenho medo porque tem muita coisa aqui.

FABRÍCIO

Medo?

LEONARDO

É, de explodir se eu entrar em confronto com o Rodrigo sobre isso.

FABRÍCIO

Mas precisa ser um confronto?

Em Leonardo pensativo.

14 INT. CASA DA FAMÍLIA FERREIRA - QUARTO DE ARTHUR - DIA 14

Arthur empurra Saymon, parando o beijo.

ARTHUR
O que foi isso, Saymon?

Saymon encara Arthur.

SAYMON
O que eu sinto por ti.

Arthur fica em silêncio, sem saber o que dizer.

Também em silêncio, Saymon deixa o quarto.

A câmera fica em Arthur, ainda em silêncio e com seus olhos arregalados, ele coloca sua mão sobre sua boca.

Detalhe na mão de Arthur em cima de seus lábios.

15 INT. ABRIGO SOCIAL - SALA DE RECREAÇÃO - DIA 15

Em Letícia jogando UNO com Marcelinho.

MARCELINHO
O tio Arthur vai demorar muito para voltar, tia?

Letícia suspira.

LETÍCIA
Não sei, ele tá doente... Não aparece nem na escola.

MARCELINHO
Mas o que ele tem?

LETÍCIA
É tipo... Uma doença que dá na cabeça, sabe? Deixa a gente triste, mole...

MARCELINHO
Acho que sei...

Manuel se aproxima dos dois.

MANUEL
Letícia, a gente pode conversar?

Letícia olha para Manuel.

LETÍCIA
Tem que ser agora?

MANUEL
É rápido.

Letícia suspira e olha para Marcelinho.

LETÍCIA
Já volto, cara.

Letícia levanta e vai até o outro lado da sala com Manuel.

LETÍCIA (cont'd)
O que você quer?

MANUEL
Nossa, anda me tratando com tanta grosseria...

LETÍCIA
Depois daquela confusão na frente da escola?

MANUEL
Ainda não esqueceu?

LETÍCIA
Manuel, anda logo...

MANUEL
Queria te convidar para sair comigo.

LETÍCIA
Sair?

MANUEL
Um encontro.

LETÍCIA
Não, não quero ter um encontro contigo. A gente já foi, Manuel.

MANUEL
Ainda gosta dele né? Do Arthur.

Letícia suspira, já cansada dessa ladainha.

MANUEL (cont'd)
Você não deveria, não depois dele ter mentido para você sobre aquela história do incêndio.

LETÍCIA

Que droga, Manuel! Eu já tô cansada de você sempre querer se meter na minha vida. Para!

Manuel fica em silêncio.

LETÍCIA (cont'd)

Eu tô preocupada com o Arthur. Depois que a gente terminou ele descobriu que o pai traía a esposa com a Sonia aqui do abrigo, a mãe saiu de casa e desde que voltamos do recesso, ele não aparece no colégio.

Manuel continua em silêncio, baixa sua cabeça.

LETÍCIA (cont'd)

Você não tem que me dar lição de moral, somos amigos, mas não temos esse nível de intimidade. Eu sei o que faço com a minha vida.

Letícia dá as costas e volta para perto de Marcelinho.

Em Manuel.

16 **EXT. CLUBE - JARDIM - DIA**

16

Vemos Vitória e Enzo reunidos com Miguel e Marília, os dois casais sentados em um pano de piquenique com uma cesta no meio. Eles conversam e sorriem, mas não escutamos a conversa.

Mostra JP, de longe e observando a cena com curiosidade.

Pelo ponto de vista de JP, voltamos a observar os casais: Marília fala alguma coisa no ouvido de Miguel.

Miguel vai até Vitória e fala com ela.

Miguel e Vitória saem juntos.

Em JP observando.

Marília se aproxima de Enzo, mas ele se afasta e ela continua se aproximando.

JP continua observando.

Marília segura o braço de Enzo e ele ri sem graça.

De repente, Marília se afasta e vemos Vitória e Miguel voltando uma garrafa de chá gelado.

Em JP, sorrindo com sua sobrancelha arqueada.

17 **EXT. CLUBE - FACHADA - DIA**

17

Vitória e Enzo.

VITÓRIA

Tchau, até amanhã na escola.

ENZO

Tchau.

Os dois dão um selinho e em seguida Enzo entra num carro que vai embora.

JP se aproxima de Vitória.

JP

Ainda que te peguei antes de ir embora.

Vitória, surpresa, se vira.

VITÓRIA

O que tu tá fazendo aqui, garoto?

JP

Preciso te contar uma coisa que eu vi...

VITÓRIA

Aqui no clube?

JP

Sim... Você tinha razão sobre a Marília, Vih! Sabe quando tu e o Miguel saíram de perto deles?

VITÓRIA

Você tava espiando a gente?

JP

Sim!

Vitória fica em silêncio, sem saber o que dizer sobre o que escutou.

VITÓRIA

Tá, continua.

JP

Quando vocês saíram, ela foi pra perto do Enzo e começou a passar a mão no braço dele, mas quando vocês voltaram, ela se afastou.

Vitória bate o pé no chão.

VITÓRIA

Eu sabia que ela tava querendo se aproveitar a da situação.

JP

O que a gente faz?

VITÓRIA

Vamos ter que desmascarar ela na frente de todo mundo... E depois, você se declara para o Miguel.

Em JP sorrindo.

FADE PARA:

18 **EXT. SANTA MARIA - DIA/NOITE**

18

MONTAGEM: ANOITECENDO

Imagens da cidade durante a tarde se misturam com imagens do entardecer, finalmente mostrando a noite.

19 **INT. CAMINHO ÚNICO - ESCRITÓRIO DO DIRETOR - NOITE**

19

Em cena vemos Fabrício acompanhado de um DELEGADO e um POLÍCIAL.

FABRÍCIO

E isso foi tudo que ele me contou, senhor delegado.

Delegado suspira.

DELEGADO

Esse menino se colocou em perigo.

FABRÍCIO

Eu sei...

POLÍCIAL

Estamos investigando esse homem já faz tempo, mas ele tem muitos perfis falsos na internet.

DELEGADO

É difícil chegar na sua identidade verdadeira.

FABRÍCIO

Mas e agora?

DELEGADO

Bom, vamos conversar com esse menino, falar com os pais dele. Se eles concordarem, vamos usar esse encontro como uma armadilha.

FABRÍCIO

Entendo, obrigado por me ouvirem. Se precisarem da minha ajuda.

DELEGADO

Com certeza falaremos com você, senhor Fabrício.

Em Fabrício.

20 INT. APART LEONARDO - SALA DE ESTAR - NOITE

20

Em Leonardo no balcão que separa a cozinha da sala, cortando tomate.

Rodrigo entra em cena pela porta de entrada do apartamento.

Quando Leonardo vê Rodrigo, sorri.

LEONARDO

Boa noite, amor. Como foi seu dia?

Em silêncio, Rodrigo para em frente ao balcão, suas mãos sobre sua cintura.

RODRIGO

Você se sente mal com a presença do meu filho, Leonardo?

Leonardo para de cortar os tomates, encara Rodrigo com uma expressão incrédula.

Em Leonardo.

21 EXT. CAMINHO ÚNICO - FACHADA - NOITE

21

Fabrício ao lado do Delegado e o Polícia.

FABRÍCIO

Mais uma vez, obrigado por me ouvirem.

DELEGADO

De nada, obrigado pelo endereço do menino.

FABRÍCIO

De nada.

O Delegado olha para o Policial.

DELEGADO

Vamos? Amanhã conversamos com os pais dele.

POLÍCIAL

Certo, boa noite, diretor.

FABRÍCIO

Boa noite.

Fabrício fecha o portão e passa o cadeado enquanto o Delegado e o Policial caminham em direção a viatura que está ali perto.

Depois de fechar o portão, Fabrício caminha em direção ao seu carro que estava do outro lado da rua.

De repente, uma luz forte ilumina Fabrício.

Vemos um carro vem em sua direção, à toda velocidade.

Surpresos, o Delegado e o Policial, perto da viatura, encaram a cena chocados.

No carro se aproximando veloz.

Em Fabrício, parado e assustado.

CONTINUA...

OS CRÉDITOS SOBEM AO SOM DE:

MINHA VIDA (RITA LEE)