

(Printed with the demonstration version of Fade In)



# Caminho Único

## geração Z

CAPÍTULO 48

roteiro de

João Paulo Ritter

Copyright (c) 2024

Esse é um projeto sem fins lucrativos. Qualquer menção a atriz, ator e músicas são para fins lúdicos.

<https://www.ontvplay.com.br>

1 INT. ROCK N' BAR - ESCRITÓRIO - DIA

1

Rodrigo e Nádia em cena.

RODRIGO

O que é tão importante? Aconteceu alguma coisa com o nosso filho?

NÁDIA

Não, não... Só que eu preciso te perguntar, Rodrigo... Você vai se casar mesmo com o Leonardo.

Rodrigo estranha.

RODRIGO

Claro que sim... Eu amo o Leonardo e nunca deixei de gostar dele, nem quando estávamos separados.

Nádia se vira, ficando de costas para Rodrigo, mexe suas mãos.

Rodrigo percebe.

RODRIGO (cont'd)

Nádia... Por que me perguntou isso?

Nádia se vira.

NÁDIA

A gente tem um filho agora, Rodrigo... Nunca parou para pensar que talvez, eu quisesse voltar contigo?

RODRIGO

Você nunca disse isso, como eu poderia saber?

NÁDIA

Pelo nosso filho!

RODRIGO

Nádia, eu nunca vou deixar esse filho desamparado, mas você e eu... Não era para ser.

NÁDIA

Você não pode preferir ele do que a mim!

RODRIGO

Não é sobre isso, eu amo o Leonardo!

Nádia se aproxima e rouba um beijo de Rodrigo.

Rodrigo empurra Nádia, interrompendo o beijo.

RODRIGO (cont'd)  
O que é isso, Nádia!?

NÁDIA  
Era para esse ser o nosso noivado!  
Ele nunca devia ter voltado, nunca!

Rodrigo segura Nádia pelos braços.

RODRIGO  
Não é porque a gente vai ter um filho  
juntos que eu tenha que amar você de  
volta, Nádia! Eu amo o Leonardo! O  
Leonardo!

Rodrigo solta Nádia.

Nádia começa a chorar.

RODRIGO (cont'd)  
Vai embora e nem aparece na festa de  
noivado, por favor... Vai ser melhor  
assim, menos confusão.

Nádia não diz nada, ainda chorando ela deixa o escritório  
com pressa.

Rodrigo suspira, passando suas mãos sobre seu rosto.

RODRIGO (cont'd)  
Que droga, tinha que acontecer isso?  
Tinha?

Em Rodrigo.

2 **INT. ROCK N' BAR - DIA**

2

A câmera acompanha Nádia até ela sair da lanchonete.

Vai para JP, sentado a uma das mesas, esperando.

Felipe se aproxima da mesa em que JP se encontra.

FELIPE  
Espero que não tenha voltado para dar  
em cima de mim de novo.

JP olha para Felipe.

JP

Na verdade... Não, eu tô esperando um amigo. Eu preciso resolver uma coisa com ele...

Felipe concorda com sua cabeça.

FELIPE

Tá bom, então...

Felipe se afasta.

Miguel chega na lanchonete, caminha em direção a mesa e senta de frente para JP.

JP sorri.

JP

(SORRINDO)

Você tá aqui...

MIGUEL

Qual a surpresa? A gente combinou.

JP

Sim, mas...

Em Felipe, perto do balcão, observando a interação entre JP e Miguel.

MIGUEL

Então, você quer conversar comigo...  
Vamos direto ao assunto?

JP se surpreende com a fala, mas concorda com sua cabeça.

JP

Certo. Vamos direto ao assunto...

JP fica em silêncio.

MIGUEL

JP? Que assunto é esse que tu quer resolver comigo?

Em JP, nervoso.

Arthur e Manuel em cena.

MANUEL

Então, seu pai vai ficar por aqui mesmo.

ARTHUR

Sim. Ele vai ficar como diretor daqui... Ele quer usar isso como lobby para sua próxima campanha.

Manuel suspira.

MANUEL

Acha que tem chances de ele acabar com esse lugar de vez?

ARTHUR

Não é porquê ele é meu pai, mas... Eu acredito que não. Ele vai querer que esse lugar fique bem falado para poder voltar a ser prefeito.

MANUEL

Pode até ser, mas ainda eu tô preocupado com a qualidade do projeto.

ARTHUR

Também espero que sim, Manuel...

Marcelinho vai na direção de Arthur e segura seu ombro.

MARCELINHO

Tio, tá bem?

ARTHUR

Tô sim, por quê?

MARCELINHO

Nada... Quer brincar comigo?

ARTHUR

Quero sim, vamos lá.

Arthur segura a mão de Marcelinho.

Marcelinho leva Arthur até os blocos de brinquedo.

MIGUEL

Então, JP, sobre o que você quer conversar comigo?

JP

É que... Eu estava pensando nas últimas coisas que aconteceram. Na sua relação com a Marília... Depois, da gente desmascarando ela, eu passei muito tempo pensando em nós e...

Miguel suspira.

MIGUEL

Por favor, JP... Vai direto ao ponto.

JP

Certo.

MIGUEL

Então...

JP

Miguel, eu comecei a pensar mais em nós e... Eu percebi que eu estou começando a gostar de você. Só que... Eu acredito que a gente deveria ter um encontro... Testar nós.

Miguel suspira.

MIGUEL

Eu acho que preciso de um tempo para me decidir sobre isso.

JP

Um tempo?

MIGUEL

Sim, para eu pensar e me decidir sobre isso... Como você disse, depois das coisas que aconteceram...

JP

Eu entendi, quanto tempo?

MIGUEL

Final de semana... A gente se encontra no clube. Tudo bem?

JP concorda.

JP

Tudo bem, no clube, no final de semana.

Miguel concorda com sua cabeça, levanta e saí.

JP passa sua mão em seu rosto, refletindo.

Felipe se aproxima da mesa de JP.

FELIPE

Aconteceu alguma coisa? Parece que a conversa de vocês foi séria.

JP

Talvez eu tenha perdido a chance de ficar com alguém que goste de mim...

Felipe puxa uma cadeira e senta ao lado de JP.

FELIPE

Qual era o assunto de vocês?

JP

O Miguel gostava de mim, ou ele gosta ainda... Não sei. Só que eu rejeitei ele, aí ele começou a sair com uma menina quando eu percebi que gosto dele, mas... Descobrimos que essa menina tava usando ele para ficar com o amigo dele, que namora.

FELIPE

Nossa, mas que rolo... Parece coisa de novela.

JP

Sim, então, eu pensei que agora que ele tá solteiro... A gente ficaria juntos, mas ele pediu um tempo para pensar.

FELIPE

Isso é bom.

JP

É bom?

FELIPE

Claro, quer dizer que tem chances dele ainda gostar de você. Seria ruim se ele tivesse dito não de cara, mas talvez ele precise de um tempo para enteder seus sentimentos.

JP concorda com sua cabeça.

Em JP.

[ABERTURA]

5 INT. CASA DA FAMÍLIA BONIFÁCIO - QUARTO SAYMON - NOITE 5

Saymon olhando para sua mala.

Júlia entra no quarto, observa o filho.

JÚLIA  
Vão amanhã?

SAYMON  
Sim, o pai teve um problema para resolver no exército.

Júlia sorri, se aproxima do filho.

JÚLIA  
Ótimo, assim a gente pode ter uma conversa...

SAYMON  
Sobre?

JÚLIA  
Sobre o que aconteceu, não tive oportunidade de conversar sobre você, Saymon.

Saymon arqueia sua sobrancelha.

SAYMON  
Sobre o quê?

JÚLIA  
Por que você nunca me contou sobre... Bem, sobre sua orientação sexual?

Saymon solta uma risada.

SAYMON  
E desde quando você me deu abertura para essa conversa, mãe?

JÚLIA  
Saymon, isso não é bem verdade... Sempre conversamos sobre tudo...

SAYMON

Sobre tudo não, mãe... Quando tivemos aquela conversa constrangedora sobre sexo seguro, você apenas falou e falou sobre garotas.

JÚLIA

Bem, eu tinha minhas dúvidas e desconfianças, mas nunca expus.

SAYMON

E por qual motivo?

JÚLIA

Como assim, meu filho?

SAYMON

Nunca expôs porque tinha medo de ser verdade... Não queria confrontar a verdade, agora que sabe que é... Fingi sempre ter lidado bem com isso.

JÚLIA

Olha o tom, Saymon! Ainda sou sua mãe...

SAYMON

Então, seja sincera... Se quisesse ficar ao meu lado, não teria deixado meu pai me enviar para o sítio dos meus avós.

Júlia suspira.

JÚLIA

Eu acho, de verdade, que essa temporada longe de tudo vai te fazer bem. Vai poder descansar sua cabeça. Eu nunca vou deixar de te amar, Saymon... Não importa quem você seja.

Júlia abre seus braços.

Saymon caminha até sua mãe e em seguida a abraça.

6 INT. APART DE LEONARDO - SALA DE ESTAR - NOITE

6

Leonardo e Rodrigo perto da mesa de jantar posta, podemos ver em cena persoagens da série, Miriam, Matheus, Augusta, Sabrina, Rafael e Guilherme.

LEONARDO

É tão bom... E bonito todos estarem reunidos com a gente nessa noite. Gostaríamos que nossos pais também estivessem presentes, mas, infelizmente não foi possível.

RODRIGO

Mas, eles estarão presentes no nosso casamento.

Leonardo ri.

LEONARDO

Bom... Queria agradecer a todos que estão presentes, na oficialização do nosso noivado.

AUGUSTA

Claro que a gente estaria aqui, Leo! Estamos esperando por isso desde 2017.

Todos riem.

RODRIGO

Bom, agora oficialmente vem aí!

MIRIAM

Então, vamos brindar... Ao futuro.

AUGUSTA

Ao futuro!

MATHEUS

Ao futuro!

Todos erguem suas taças para cima.

7 INT. APART DE LEONARDO - SALA DE ESTAR - NOITE

7

Rodrigo conversa com Augusta em um canto.

AUGUSTA

Ele fez o quê?

RODRIGO

Por isso que ela não tá aqui hoje... Acha que eu devo contar a verdade para o Leo?

Augusta nega com sua cabeça.

AUGUSTA

Acho que não, ele pode ficar triste... Ainda mais que agora tu tem um filho com ela.

Rodrigo suspira.

RODRIGO

É, ele tava com medo da gente voltar por causa do bebê... O que não vai acontecer. Eu amo ele.

AUGUSTA

Então, não conta.

Augusta se afasta e quando Rodrigo se vira, vê Leonardo se aproximando.

LEONARDO

Amor...

RODRIGO

Sim?

LEONARDO

Onde tá a Nádia, ela não vinha?

RODRIGO

Bem... Ela pediu desculpas pra mim e mandou avisar que não poderia comparecer.

LEONARDO

Algum problema com o bebê?

RODRIGO

Não, mas é assunto familiar... Deve ser coisa do irmão ou da prima dela.

LEONARDO

Entendi...

Em Rodrigo.

8 **CLIFE: PASSAGEM DOS DIAS**

8

**Sonoplasita: You Make the Sun Shine (The Mobile Homes)**

Vemos a linha do tempo de uma rede social genérica, cada post representa a passagem de tempo para um personagem.

POST 01: Fabrício na sala da direção do colégio conversando com alguns serventes que vão trabalhar na obra.

POST 02: A Corretora de imóveis mostra para Linda um apartamento que, apesar de pequeno, é muito bonito. Linda observa com interesse.

POST 03: Felipe e Arthur ensaiam juntos em uma garagem, enquanto Felipe toca sua guitarra, Arthur canta no microfone.

POST 04: Elizangela observa Letícia sentada no sofá da casa, entristecida olhando para a televisão desligada, a mãe suspira preocupada.

POST 05: Amélia ajuda seu primo, Guilherme, nos serviços da chácara de sua avó. A garota está tentando alguns problemas com o serviço pesado, enquanto seu primo se diverte com a situação.

FIM DA MONTAGEM.

9 INT. APART DE LINDA - SALA - DIA

9

Várias caixas espalhadas pelo pequeno apartamento, Arthur auxilia Linda, sua mãe, a desempacotar a mudança.

ARTHUR

Acha que vai conseguir fazer tudo isso caber aqui, mãe?

LINDA

Ah, claro que sim... Parece muita coisa por causa das caixas, mas vai ver quando a gente ajeitar tudo...

ARTHUR

Tudo bem, então.

Linda suspira, feliz.

LINDA

Ai, eu posso dizer que tenho um apartamento para mim... Quer dizer, é alugado da Júlia, mas ainda assim.

ARTHUR

Eu tô feliz por ti, mãe. De verdade, mas eu também quero saber se vai ter um quarto para mim quando eu quiser fugir do meu pai.

LINDA

Claro que sim! Vem, tem dois quartos... Claro que o segundo é seu, vou te mostrar.

Linda atravessa a bagunça da mudança e Arthur vai atrás dela.

10 INT. APART DE LINDA - QUARTO DE ARTHUR - DIA

10

Linda entra no quarto, um cômodo pequeno, mas ainda espaçoso. Arthur entra em seguida.

LINDA

Eu sei que não é grande como o quarto na casa do seu pai, mas...

ARTHUR

Que isso, mãe... Eu adorei. Vou gostar muito de dormir aqui nos dias que vier te visitar.

Arthur se aproxima e abraça a mãe.

LINDA

Obrigada, querido.

ARTHUR

Mãe?

LINDA

Sim?

Arthur se afasta levemente.

ARTHUR

Eu te amo, tá bom?

Sorrindo, Linda segura o rosto do seu filho e beija sua testa.

LINDA

Eu também te amo, meu filho. E nunca vou deixar de amar.

ARTHUR

Obrigado.

LINDA

Falando em amar... Como vão as coisas com a Letícia, fizeram as pazes?

ARTHUR

Ainda não, mas eu vou fazer uma surpresa para ela... Acho que ela vai gostar e a gente vai voltar.

LINDA  
Surpresa? O que é?

Arthur sorri, cruza seus braços.

ARTHUR  
É segredo, mãe.

Em Arthur, sorrindo.

11 INT. CAMINHO ÚNICO - ESCRITÓRIO DO DIRETOR - DIA

11

Fabrício e Lucas em cena.

LUCAS  
Ansioso para suas férias, senhor  
diretor?

FABRÍCIO  
E desde quando diretor tira férias?  
Vou passar boa parte do que seriam  
minhas férias trabalhando com a  
Simara no projeto pedagógico do ano  
que vem, para vocês, professores.

Lucas ri e se aproxima de Fabrício, segura sua cintura.

LUCAS  
Então, vai colocar a mão na massa.  
Assim que eu gosto.

FABRÍCIO  
Que bobagem... E você, como vai ser  
teu verão?

LUCAS  
Vou visitar minha família, o de  
sempre, pegar um ônibus para o  
interior.

Fabrício, fazendo biquinho, passa sua mão sobre o rosto do professor,

FABRÍCIO  
Vou sentir saudades, Lucas.

LUCAS  
Eu também, vou sentir mutias  
saudades.

Fabrício se aproxima mais e em seguida os dois se beijam, um beijo correspondido pelos dois lados.

12 EXT. CONCHA ACÚSTICA - DIA

12

Na praça, perto da concha acústica, vemos o grupo Mirela, Caíque, Danilo e Letícia reunidos lanchando em cima de uma toalha de piquenique.

MIRELA

Nesse verão vou ir visitar minha irmã em Santa Catarina. A Maria pagou minhas passagens e tudo, estou ansiosa.

CAÍQUE

Ah, vou passar a maior parte do verão sem você?

MIRELA

Calma, bebê... Vou ir depois do fim de ano.

DANILO

Tava pensando em fazer um curso de teatro. O centro cultural no calçadão está oferecendo um curso gratuito.

LETÍCIA

Que maravilha, Danilo... Você que gosta dessas coisas, tenho certeza que vai aproveitar bastante. Te dou a maior força.

DANILO

Obrigado, Lê.

Felipe se aproxima do grupo.

FELIPE

E ai jovens da Caminho Único...

O grupo olha em direção do rapaz.

Felipe entrega um panfleto para Caíque, depois para Mirela, Danilo e Letícia.

Letícia percebe o nome de Felipe e Arthur no panfleto.

LETÍCIA

Espera aí, vai tocar com o Arthur?

FELIPE

Sim!

LETÍCIA

Desde quando são amigos?

FELIPE

A paixão pela música nos uniu, acho  
que vocês deveriam aparecer mais  
tarde, a nossa setlist está incrível!  
Só música boa!

Felipe se afasta, continuando a distribuir os panfletos para  
as pessoas ali perto.

Mirela olha para Letícia.

MIRELA

Vamos, amiga?

CAÍQUE

Dá tempo da gente ir pra casa, trocar  
de roupa e voltar.

DANILO

Parece legal.

Letícia observa o panfleto.

LETÍCIA

Não sei se quero ver o Arthur...  
Ainda mais tocando.

Em Letícia, pensativa.

13 INT. CASA DA FAMÍLIA YU - QUARTO DE JP - DIA

13

Várias roupas de JP jogadas no chão, o rapaz em frente ao  
seu guarda-roupas procurando por algo.

Helena e Vitória sentadas na cama, assistindo a cena.

HELENA

Você tá bem, JP?

JP se vira.

JP

Não! Eu tô tendo um ataque!

VITÓRIA

Mas você só vai ver o Miguel... Vocês  
fizeram isso a semana toda, não? Qual  
a diferença agora?

HELENA

A diferença agora é que eles vão se  
resolver, né, Vitória...

Vitória olha na direção onde JP estava.

JP  
E se ele me chamou para conversar só  
para me dar um pé na bunda?

Vitória e Helena trocam olhares.

HELENA  
Eu não acho que ele faria isso...

VITÓRIA  
Mas ele disse que ia pensar, pode ter  
pensado em dizer não para o JP.

Helena dá uma cutucada com seu cotovelo em Vitória.

JP caminha até a cama e em seguida senta entre as duas.

JP  
Eu deveria ter olhado para o Miguel  
quando ele gostava de mim, não correr  
atrás do Felipe...

Helena acarícia o rosto de JP.

JP (cont'd)  
Agora, se o Miguel tiver pedido um  
tempo só para se decidir que não quer  
me dar uma chance, não posso nem  
reclamar.

JP deitou sua cabeça no ombro de Helena.

VITÓRIA  
Ah, JP... Não pensa assim... Vamos  
pensar de forma positiva, quem  
sabe... Ele vai te esperar com um  
buquê de flores, hein?

Helena olha para Vitória como se ela tivesse dito algo que  
não devia.

VITÓRIA (cont'd)  
(BALBUCIANDO)  
O quê?

HELENA  
Pensa positivo, JP... Vai esperando  
algo bom, tá bem? Não fica nervoso,  
mas se não for como tu quer que seja,  
não fica triste.

JP olha para Helena e em seguida concorda com sua cabeça.

14 **EXT. CLUBE - LANCHONETE - DIA**

14

Enzo e Miguel sentados a uma das mesas da lanchonete.

ENZO

Você vai fazer isso mesmo, Miguel?

MIGUEL

Claro que sim, qual o problema?

Enzo suspira.

ENZO

Não sei, parece meio exagerado, não acha?

Miguel dá de ombros, joga seu corpo para trás.

MIGUEL

Não acho... Na verdade, eu até acho que JP mareça tudo isso.

Miguel sorri.

Enzo nega com sua cabeça.

15 **EXT. CONCHA ACÚSTICA - DIA**

15

Acompanhamos Diego e Jéssica caminhando pela praça.

JÉSSICA

Tô achando essa cidade um pouco parada, não acha, mano?

DIEGO

Não sei, talvez seja porque a gente não têm nenhum amigo aqui.

JÉSSICA

Pode até ser...

Felipe se aproxima dos irmãos. Entrega um panfleto para cada um.

DIEGO

O que é isso?

FELIPE

Meu amigo e eu vamos tocar hoje à noite, aqui na concha acústica.

Jéssica observa a imagem de Arthur, sorri.

JÉSSICA  
Seu amigo é esse da foto?

FELIPE  
Sim. Arthur, ele manda bem no violão  
e... No gogó, canta muito.

Diego e Jéssica trocam olhares.

FELIPE (cont'd)  
Espero vocês.

Felipe se afasta.

DIEGO  
Aí, mana... Acho que essa é a nossa  
oportunidade em fazer amigos.

Jéssica fica olhando para o panfleto.

JÉSSICA  
Com certeza eu vou aparecer, quero  
dar uma conferida ao vivo nesse tal  
de Arthur...

DIEGO  
Bem, eu tô mais interessado na música  
mesmo.

Em Diego e Jéssica.

16 **EXT. CLUBE - DIA**

16

Vitória, Helena e JP chegam ao clube.

JP  
Acho que eu quero desistir e ir para  
casa.

JP tenta voltar, mas Helena e Vitória ficam na sua frente.

VITÓRIA  
Não... Já tá aqui, desistir por quê?

JP suspira.

HELENA  
Onde que o Miguel marcou contigo?

JP  
No jardim do clube, perto do  
labirinto.

VITÓRIA

Bom, nós vamos te acompanhar até lá.

JP

Certo, por favor, não saiam de perto de mim até a gente chegar lá.

HELENA

Não vamos, JP.

Então, os três voltam a caminhar.

17 **EXT. CLUBE - JARDIM - DIA**

17

Vitória, JP e Helena chegam ao jardim do clube.

JP conitnua andando, as garotas ficam para trás. Vemos Miguel de costas para a câmera.

Enzo se aproxima de Helena e Vitória, os três trocam sorrisos.

Nos pés de JP caminhando em direção a Miguel, mas para alguns metros de distância.

JP

Miguel?

Miguel sorri, então, se vira e quando faz isso, vemos que ele está segurando uma caixa de bobom e uma rosa vermelha.

**Sonoplastia: Amor de Verão (Lucas Pretti)**

JP sorri, mas ao mesmo tempo estranha ao ver essa cena. Miguel caminha em sua direção.

JP (cont'd)

Miguel, o que é isso?

MIGUEL

Eu só aceitei as investidas da Marília porque não tinha mais esperanças de que você fosse me corresponder, mas...

JP

Mas?

Miguel respira fundo.

MIGUEL

Aaah... JP, eu nunca deixei de gostar de ti, saca?

(MORE)

MIGUEL (cont'd)  
Fiquei feliz demais quando tu venho  
falar comigo, mas eu quis te fazer  
esse suspense, essa surpresa.

JP  
Nossa, Miguel...

MIGUEL  
Espero que não tenha ficado bravo  
comigo.

JP nega com sua cabeça.

JP  
Não, eu não tô... Na verdade, eu tô é  
feliz, me arrependi de não ter te  
dado uma chance antes... Você é tão  
legal... E tão atencioso.

MIGUEL  
Eu não to dizendo que a gente vai  
namorar agora, mas quero dar uma  
chance para a gente tentar ter algo.

JP concorda com sua cabeça.

JP  
Concordo contigo. Também quero dar  
uma chance para nós.

Miguel sorri e em seguida se aproxima, os dois se beijam.

18 **EXT. SANTA MARIA - DIA/NOITE**

18

PASSAGEM DE HORAS.

Imagens da cidade durante o dia se misturam com imagens da  
cidade durante a noite.

**A canção encerra aqui.**

19 **EXT. CONCHA ACÚSTICA - NOITE**

19

Arthur e Felipe terminam de preparar os equipamentos para  
tocar.

FELIPE  
Tá preparado, cara?

ARTHUR  
Claro que sim e tô bem animado, pra  
falar a verdade.

FELIPE

Ótimo, é assim que se fala...

ARTHUR

Tenho certeza que... Depois desse show, a Letícia vai voltar pra mim.

FELIPE

Tá, mas não foca nisso, foca na música. Beleza?

ARTHUR

Pode deixar!

Então, Arthur dedilha sua guitarra.

20 INT. CASA DA FAMÍLIA NASCIMENTO - QUARTO LETÍCIA - NOITE

20

Em Letícia deitada em sua cama, mexendo em seu celular.

Caíque entra.

CAÍQUE

Não vai no show, Letícia?

Letícia olha para Caíque.

LETÍCIA

Eu não tô afim de ver o Arthur, Caíque... E você também não deveria ir, é meu primo!

Caíque coça sua nuca.

CAÍQUE

Mas eu quero ver ele tocar e cantar, ele manda bem... O Danilo e a Mirela também vão.

LETÍCIA

Caíque?

CAÍQUE

Ele vai tocar com o Felipe... Ele também manda bem, qual é... Você também deveria vir...

Caíque deixa o quarto.

Em Letícia, pensativa.

21 EXT. CONCHA ACÚSTICA - DIA

21

01: Arthur e Felipe no palco. Arthur tenta encontrar Letícia entra as pessoas que estão chegando.

ARTHUR

A Letícia ainda não chegou, cara!  
Qual é o objetivo de eu cantar uma  
música pra ela se ela não vai ouvir?

FELIPE

Qual é, Arthur... Pode ficar calmo?  
Tu vai tocar, vai fazer um show como  
sempre quis fazer, se concentra  
nisso... Esses problemas pessoais tu  
pensa depois...

Arthur respira fundo.

02: Miguel e JP, Helena, Vitória e Enzo chegam ao local, observando a multidão que estava se formando.

JP

Caramba, todos querem ver o Arthur  
cantar, né?

MIGUEL

Quem sabe ele toque uma música  
romântica para a gente se beijar.

JP ri e beija a bochecha de Miguel.

HELENA

Ah não... Eu já tinha que aguentar a  
Vitória e o Enzo, agora vocês dois...  
Não vou suportar. Vou ficar  
diabética!

VITÓRIA

Calma, Helena... Quem sabe tu arrume  
alguém.

HELENA

Eu sou igual a Xuxa, nessa cidade não  
tem ninguém para mim...

Diego e Jéssica passam atrás do grupo.

03: Jéssica e Diego param em um canto, perto do palco. A garota fica observando Arthur.

DIEGO

Para de olhar pro garoto, Jéssica?  
Daqui a pouco vai comer ele com os  
olhos.

JÉSSICA

Qual o problema? O amigo do carinha  
do panfleto é mó gatinho.

DIEGO

É, mas eu não costumo achar homens  
bonitos...

Diego procura ao seu redor e, então, vê Amélia sozinha na  
multidão.

Diego sorri e vai na direção da garota.

DIEGO (cont'd)

Eai, a gatinha tá afim de dar uma  
volta depois daqui?

Amélia revira seus olhos, nem olha na direção do rapaz.

AMÉLIA

É um tapa? Tá afim de levar?

Diego levanta seus braços e se afasta.

AMÉLIA (cont'd)

Garoto sem noção, como se eu fosse  
olhar pra ele.

04: Mirela, Caíque e Danilo chegam ao local.

MIRELA

A Letícia não vem?

CAÍQUE

Eu tentei convencer ela, mas ela não  
se animou.

DANILO

A gente tem que dar o tempo dela...

No palco da concha acústica, Arthur percebe que o grupo de  
Letícia havia chegado, mas ela não.

ARTHUR

A Letícia não vem?

Felipe se aproxima do rapaz.

FELIPE  
Foca na música, cara! Quer ser  
músico, não quer?

Arthur olha para Felipe e concorda.

ARTHUR  
Sim, eu quero ser músico.

Em Arthur.

22 INT. CASA DA FAMÍLIA NASCIMENTO - QUARTO LETÍCIA - NOITE 22

Elizangela entra no quarto.

ELIZANGELA  
Letícia?

Vemos Letícia de frente para o espelho do seu quarto,  
terminando de se arrumar.

LETÍCIA  
Oi, mãe...

ELIZANGELA  
Então, se decidiu?

Letícia caminha em direção a sua mãe.

LETÍCIA  
Sim... Mãe, eu quero dar mais uma  
chance para o Arthur... Esse tempo  
que a gente tá separados, eu não  
deixei de pensar nele, mesmo não  
querendo ver ele...

ELIZANGELA  
Se você se decidiu, eu vou te apoiar  
minha filha.

LETÍCIA  
Obrigada, mãe.

Letícia abraça sua mãe.

23 EXT. CONCHA ACÚSTICA - NOITE 23

Felipe de frente para Arthur.

FELIPE  
A gente tem que começar agora,  
Arthur.

Arthur olha para a multidão, depois para Felipe.

ARTHUR  
Certo, vamos começar agora.

Felipe vai até o microfone, Arthur começa a se preparar.

FELIPE  
(MICROFONE)  
Senhores! Moças, meu público! Agora  
vocês vão ser os primeiros a  
presenciar o começo de um música que  
promete ser o maior do Brasil... Meu  
amigo, Arthur, e eu vamos iniciar  
aqui com vocês a carreira dele que  
promete decolar!

Felipe se afasta do microfone, Arthur vai até o mesmo.

Felipe pega a guitarra.

ARTHUR  
(MICROFONE)  
Boa noite, galera... Vamos começar  
com uma das minhas músicas  
brasileiras preferidas...

Arthur olha para trás, confirma para Felipe que começa a tocar.

**Começa a tocar Um minuto para o fim do mundo.**

ARTHUR (cont'd)  
(CANTANDO)  
*Me sinto só  
Mas quem é que nunca se sentiu assim  
Procurando o caminho pra seguir  
Uma direção, respostas!  
Um minuto para o fim do mundo  
Toda sua vida em 60 segundos  
Uma volta no ponteiro do relógio pra  
viver*

Os personagens na plateia curtem a música.

Enzo abraço em Vitória, os dois se mexem no ritmo.

Miguel e JP de mãos dadas.

Caíque segurando Mirela pela sua cintura, os dois se mexem no ritmo da canção.

ARTHUR (cont'd)  
(CANTANDO)  
*O tempo corre contra mim  
Sempre foi assim e sempre vai ser  
Vivendo apenas pra vencer a falta que  
me faz você  
De olhos fechados eu tento esconder a  
dor agora  
Por favor entenda eu preciso ir  
embora porque*

ALTERNA PARA:

24 **EXT. RUA - NOITE**

24

Um ônibus estaciona em frente ao ponto.

ARTHUR  
(V.O./CANTANDO)  
*Quando estou com você  
Sinto meu mundo acabar  
Perco o chão sob os meus pés  
Me falta o ar pra respirar  
E só de pensar em te perder por um  
segundo  
Eu sei que isso é o fim do mundo*

Letícia desce do ônibus, saí correndo.

25 **EXT. CONCHA ACÚSTICA - NOITE**

25

Em Felipe tocando sua guitarra, Arthur no vocal.

ARTHUR  
(CANTANDO)  
*Volto o relógio para trás tentando  
adiar o fim  
Tentando esconder o medo de te perder  
quando me sinto assim  
De olhos fechados eu tento enganar  
meu coração  
Fugir pra outro lugar em uma outra  
direção porque*

Os figurantes pulam no ritmo da música, curtindo o som de Arthur e Felipe.

Helena e Vitória estão abraçadas pulando no ritmo da canção.

Em Jéssica, observando Arthur com um olhar de desejo. Ao seu lado, Diego balança sua cabeça de forma agitada.

ARTHUR (cont'd)  
(CANTANDO)  
*Quando estou com você  
Sinto meu mundo acabar  
Perco o chão sob os meus pés  
Me falta o ar pra respirar  
E só de pensar em te perder por um  
segundo  
Eu sei que isso é o fim do mundo*

ALTERNA PARA:

26 **EXT. RUA - NOITE**

26

Em Letícia correndo com toda pressa para chegar a tempo no show. Detalhe em seus pés, no seu salto.

Sua respiração pesada por causa da correria.

ARTHUR  
(V.O./CANTANDO)  
*Quando estou com você  
Sinto meu mundo acabar  
Perco o chão sob os meus pés  
Me falta o ar pra respirar  
E só de pensar em te perder por um  
segundo  
Eu sei que isso é o fim do mundo*

Em Letícia correndo.

27 **EXT. CONCHA ACÚSTICA - NOITE**

27

Felipe e Arthur terminam de tocar a canção.

A plateia aplaude.

CAÍQUE  
Será que a Letícia não vem mesmo?

MIRELA  
Ela tá perdendo um showzão...

Danilo aponta para o outro lado.

DANILO  
Olha lá, é ela!

Em Letícia correndo, ela se aproxima do seu grupo de amigos.

LETÍCIA  
Cheguei a tempo?

Mirela abraça Letícia.

MIRELA  
Sim, amiga! Eles tocará uma música só!

Letícia olha para o palco e sorri ao ver Arthur.  
O olhar de Arthur encontra Letícia e se ilumina.

FELIPE  
Preparado para a próxima, cara?

ARTHUR  
Sim, manda...

Felipe começa a tocar.

Arthur se concentra.

ARTHUR (cont'd)  
(CANTANDO)  
*De noite eu penso  
Quem estará no meu lugar  
Pra te dar carinho  
Fazer brilhar o seu olhar?*

O olhar de Arthur se encontra com o de Letícia enquanto ele canta.

Letícia sorri.

ARTHUR (cont'd)  
(CANTANDO)  
*Quando a chuva cai do céu  
Quando choro de paixão  
Eu me lembro de você  
Longe do meu coração*

Em Arthur e Letícia, apenas os dois ali, os demais sumiram.

28 INT. CENÁRIO BRANCO - CONTINUAÇÃO

28

Apenas Arthur e Letícia no cenário branco, ambos vestidos com roupas vermelhas.

ARTHUR  
(CANTANDO)  
*Se eu fosse um anjo  
Pra ir aonde você for  
Se eu fosse seu amor  
Pra ir aonde você for*

Enquanto canta, Arthur caminha ao redor de Letícia que sorri para ele.

LETÍCIA  
(CANTANDO)  
*Talvez eu descubra  
Esse caminho outra vez  
Te dava pra sempre  
O amor que eu tinha  
E não te dei*

ARTHUR  
(CANTANDO)  
*Quando a chuva cai do céu  
Quando choro de paixão  
Eu me lembro que você deixou  
Vazio meu coração*

Arthur fica frente a frente com Letícia.

LETÍCIA  
(CANTANDO)  
*Se eu fosse um anjo  
Pra ir aonde você for  
Se eu fosse seu amor  
Pra ir aonde você for  
Sem você não vai dar  
Sem você eu não vou  
Sem você meu amor*

ARTHUR  
(CANTANDO)  
*Que você nunca ia partir  
Se eu fosse um anjo  
Pra ir aonde você for  
Se eu fosse seu amor  
Pra ir aonde você for  
Se eu fosse seu amor  
Pra ir aonde você for*

Em Letícia e Arthur cantando.

29 **EXT. CONCHA ACÚSTICA - NOITE**

29

Felipe dá a última nota em sua guitarra e a canção encerra.

A plateia começa a aplaudir quando a música se encerra.

Jéssica continua olhando para Arthur, sorrindo.

Letícia caminha em direção ao palco, o público começa a garitar:

PÚBLICO  
(GRITO)  
LETHUR! LETHUR! LETHUR!

Letícia sobe no palco, sorrindo, fica frente a frente com Arthur.

ARTHUR  
Letícia...

Letícia coloca seu dedo em cima da boca de Arthur.

LETÍCIA  
Não diz nada...

Arthur sorri.

Então, a garota puxa o rapaz para um beijo que é correspondido e comemorado pelas pessoas na plateia.

Diego olha para Jéssica que estava sorrindo ainda.

DIEGO  
Parece que teu carinho é comprometido, maninha...

JÉSSICA  
Nada que eu não possa resolver.

Arthur e Letícia se afastam depois do beijo.

ARTHUR  
Eu te amo, Letícia...

LETÍCIA  
Eu também te amo, Arthur...

Os dois se beijam novamente. Congela no beijo.

**FIM DO CAPÍTULO.**

**OS CRÉDIOS SOBEM AO SOM DE:**

**Heat Waves (Glass Animals)**