

FORA DE CENA

Capítulo 26

Novela criada e escrita por:
João Monteiro

A campainha TOCA, freneticamente.

BRANCA (V.O.)
JÁ VAI!!!!

Branca surge e vai até à porta.

Branca abre a porta e se assusta ao ver Oliver do outro lado.

OLIVER
Tá na hora da gente pagar pelo que a gente fez, cê não acha?

Branca engole em seco.

Oliver encara Branca, firme.

Branca fica tensa.

Branca tenta fechar a porta na cara de Oliver, mas Oliver consegue impedir e adentra.

BRANCA
Sai fora daqui!!!

A porta fica aberta.

OLIVER
Cê não ouviu o que eu falei? Acabou pra gente, a casa caiu. Eu vou sair daqui, direto pra delegacia. Eu vou me entregar!

BRANCA
Se você quer se entregar, se entregue, mas não me arraste junto. Minhas mãos estão limpas, quem atirou no Dante Lozano foi você.

OLIVER
Você me incentivou a isso!

BRANCA
Você atirou porque quis! Cê queria tanto como eu arrumar uma boa grana e cair fora, longe das amarras da sua família.

(CONTINUA...)

OLIVER

Mas deu errado, Branca. E passou tempo demais, pessoas inocentes pagaram por isso. Cê não se sente nem um pouco culpada por ter atirado a sua própria irmã pra fogueira?

BRANCA

Nenhum pouco. Foi até melhor assim. Tirei aquela safada do meu caminho e quero que continue assim. O lugar dela é na cadeia.

OLIVER

Ela é inocente.

BRANCA

Tô nem aí.

Pedrinho surge na porta e escuta a conversa.

OLIVER

Cê vai comigo agora pra delegacia, eu tô te avisando!!

BRANCA

Eu já disse que se você quer se entregar, ótimo. Eu não tenho nada a ver com isso.

OLIVER

Você me mandou matar o Dante Lozano, você é tão culpada quanto eu.

Pedrinho adentra.

PEDRINHO

QUE PARADA É ESSA????

Branca e Oliver se voltam.

BRANCA

Pedrinho, esse cara tá mentindo.

PEDRINHO

Então foi você que mandou matar o meu pai??? Foi você que destruiu a minha vida??? Nunca fui ninguém, por sua causa!!!

(CONTINUA...)

BRANCA

Amor, esse cara é maluco, não acredita ne--

Pedrinho dá um tapa na cara de Branca.

PEDRINHO

CACHORRA!!!

Oliver se afasta, discretamente, mas Pedrinho se volta e o vê.

Pedrinho dá uma gravata em Oliver.

OLIVER

Me solta, cara.

Pedrinho dá um soco em Oliver, Oliver cai no chão e Pedrinho começa a chutá-lo.

PEDRINHO

VOU TE MATAR, SAFADO!!

OLIVER

Ai.

Branca pega sua bolsa e pega a arma.

BRANCA

LARGA ELE!!!!

Pedrinho se volta e vê Branca lhe apontando uma arma.

PEDRINHO

Cê vai me matar? Não vai precisar desse safado pra sujar as mãos por você?

Oliver desmaia.

BRANCA

Se é pra você encher meu saco, acabar com a sua vida, vai ser um prazer.

Pedrinho vai lançado até Branca, quase consegue lhe tirar a arma das mãos, mas Branca o atinge com a arma na cabeça.

Pedrinho cai no chão, tonto.

PEDRINHO

Eu vou acabar com a sua vida!

(CONTINUA...)

BRANCA

Eu que vou acabar com a sua. Vou fazer um favor pra humanidade. Exterminar todos os cafajestes da família Lozano.

PEDRINHO

Eu te ajudo a fugir, eu juro.

BRANCA

Acha que eu sou burra? Cê quer me ter nas suas mãos, me matar assim que puder. Mas sabe o que eu faço com os inúteis que atravessam o meu caminho?

Branca aponta a arma para Pedrinho e atira duas vezes, friamente. Pedrinho morre, imediatamente.

Branca pega a sua bolsa e se aproxima de Oliver.

Branca se agacha diante de Oliver e com a arma toca no rosto dele.

BRANCA (...cont.)

Você eu não vou matar. Eu te amo, seu idiota.

Branca beija Oliver.

DE REPENTE, surge Aline.

ALINE

OLIVER!!!!

Branca levanta.

BRANCA

Quem é você??

ALINE

Sou a namorada dele.

BRANCA

Como é que é?? Ele me trocou por você?

Branca gargalha.

ALINE

Cê não cansa de fazer mal pras pessoas?

(CONTINUA...)

BRANCA
Qual é, querida, o que cê sabe da
minha vida?

ALINE
Tudo.

Aline se agacha diante de Oliver e verifica a pulsação dele.

ALINE (...cont.)
Tá respirando.

BRANCA
Eu tô sabendo, garota.

Aline levanta e se aproxima do corpo de Pedrinho.

BRANCA (...cont.)
Esse daí tá morto, não precisa.

ALINE
Você acabou de matar uma pessoa e
não sente o menor remoroso?

Branca aponta a arma a Aline.

BRANCA
Quer ser a próxima?

ALINE
Você encara tudo como se fosse uma
piada.

BRANCA
Minha filha, olha pra mim, cê acha
que eu tô a fim de papo. Eu tô
querendo me mandar e você tá me
atrapalhando!

ALINE
Eu vou chamar a polícia!

Branca atira em Aline, mas a arma está descarregada.

BRANCA
DROGA!!

ALINE
Parece que você gastou as balas.

Branca, irritada, corre até à porta, mas Aline vai atrás e a impede com uma gravata.

(CONTINUA...)

BRANCA
Me solta, garota!!

ALINE
Você não vai escapar, Branca. Você
vai pagar por tudo o que você fez.

Branca consegue se soltar de Aline e lhe dá um tapão.

Aline cai, batendo com a cabeça na quina da mesa.

Aline desmaia de imediato, sua cabeça sangra.

BRANCA
Acho que acabou, né, Branca? Vou
ter que sumir por um tempinho. Que
nome eu vou escolher? Será que
aquele fim de mundo vai receber uma
outra fugitiva?

Branca ri e sai.

A cam foca em Aline e Oliver desmaiados e Pedrinho morto.

2 INT. ELEVADOR - NOITE

2

Marcelo e Paola estão sentados, cabelos desgrenhados,
respirando ofegantes.

PAOLA
Tô me sentindo uma adolescente.

MARCELO
Não sei o que me deu, desculpa.

PAOLA
Para com isso! A gente é adulto,
sentiu atração um pelo outro,
rolou...

DE REPENTE, o elevador volta a funcionar e se abre.

Marcelo e Paola se olham e caem no riso.

3 INT. APTO DE PAOLA - SALA - NOITE

3

Paola e Marcelo entram, ajeitando as roupas e os cabelos.

Ariana está no sofá e levanta ao ver Paola e Marcelo
entrando.

Paola fica em choque ao ver Ariana.

(CONTINUA...)

PAOLA
Ariana? Cê não devia estar presa?

ARIANA
Era isso que você queria?

MARCELO
Dá licença.

Marcelo sai de cena.

PAOLA
Lógico que não, Ariana. Mas como
você conseguiu sair daquela
delegacia?

ARIANA
Pensa um pouquinho. Como se
resolvem as coisas nesse país?

PAOLA
Cê subornou o delegado?

ARIANA
Eu? Não. Foi a Jaqueline, cê
acredita? Enquanto isso, você tava
pouco se lixando pra mim.
Certamente, tava puxando o saco
daquela traíra da Pat ou então tava
transando com esse garotão que você
catou na rua.

PAOLA
Por que você tá me desrespeitando
dessa forma, filha?

ARIANA
Você não acreditou em mim, você não
ficou do meu lado.

PAOLA
Mas você tá errada, filha, a Pat e
o Vlad não têm nada.

ARIANA
Você acredita, de olhos fechados,
na versão dela, né? Ela, por acaso,
tem provas que nunca teve nada com
Vlad?

PAOLA
Minha filha, ninguém tá contra
você. Tá todo mundo, inclusive,
torcendo pela sua felicidade.

(CONTINUA...)

ARIANA

Tudo bem, chega de ficar discutindo, me desculpe. Aliás, eu tô pensando mesmo em me afastar por um tempo.

PAOLA

Você vai viajar?

ARIANA

Vou me internar numa clínica. Não que esteja ficando maluca, eu só preciso de um tempo de paz pra colocar as ideias em ordem.

PAOLA

Que bom, minha filha. É exatamente disso que você precisa, agora.

ARIANA

Não pense que eu vou voltar da clínica santificada, eu só preciso desse silêncio pra planejar o próximo passo. Chega de agir por impulso. Eu preciso bolar um bom plano pra tirar a Pat do meu caminho e ter o Vlad de volta pra mim. Sem machucar ninguém, é claro. Mas se precisar...

Ariana sorri.

Em Paola, assustada.

Corta para a abertura.

4 EXT. APTO DE FÁTIMA E VLAD - VARANDA - NOITE 4

Pat observa as estrelas, pensativa.

Vlad surge.

VLAD

Você tá bem, Pat? Ficou o dia inteiro aqui na varanda.

PAT

Tô com um monte de coisa na cabeça, preciso pensar, sabe?

(CONTINUA...)

VLAD

Cê não quer me contar o que tá acontecendo?

PAT

É, acho que eu vou. Preciso da opinião de alguém.

Vlad sorri.

PAT (...cont.)

Cê sabe que eu e o Breno crescemos num abrigo, né? Imagine quem apareceu na minha frente, enquanto eu tava detida?

VLAD

Quem?

PAT

A minha mãe. Foi a primeira vez que eu vi a minha mãe.

VLAD

Meu Deus... Então você tá na dúvida se deve procurá-la, é isso?

PAT

É exatamente isso.

VLAD

Você sente a necessidade de descobrir quem você é?

PAT

Eu sei muito bem quem eu sou. De onde vim, isso não afetou nada quem eu sou hoje.

VLAD

Mas talvez você precise encarar isso de frente. Você pode achar que isso é uma coisa irrelevante, mas provavelmente, no fundo do seu coração, tem algo que precisa ser esclarecido.

PAT

É que a minha mãe vive numa realidade completamente diferente da minha. Ela é rica, muito rica.

(CONTINUA...)

VLAD
Se você quiser, eu te acompanho.

PAT
Cê faria isso por mim?

VLAD
Eu faria qualquer coisa por você.

PAT
Vlad...

Vlad fica em frente a Pat.

VLAD
Eu não vou forçar nada. Admito que fui um tremendo babaca, naquele dia.

PAT
Eu gosto de você, mas não do jeito que você queria.

VLAD
Nada impede que isso um dia você me olhe de outro jeito.

PAT
Deixa a vida decidir pela gente.

Vlad sorri.

5 INT. BALADA - NOITE

5

Fabiana e Heloísa entram.

FABIANA
Faz tempo que eu não caio na pista de dança.

HELOÍSA
Vambora!

Corta para Heloísa e Fabiana dançando na pista de dança, alegres.

6

INT. RESTAURANTE JAPONÊS - NOITE

6

Liz, Guto e Yasmin comem sushi.

YASMIN

Que bom que vocês se acertaram.

LIZ

Eu cometi um erro enorme, mas eu prometo que não vou voltar a repetir.

GUTO

Tomara que não.

Risos.

O celular de Guto TOCA.

GUTO

É a Josi. Vou atender lá fora.

Guto se afasta.

YASMIN

Tadinho do Guto, tem que ficar aturando essa mãe desnaturada. Vai adiar, novamente, os estudos pra ficar cuidando dela.

LIZ

Sério?

YASMIN

Pois é... O sonho do Guto é estudar no exterior, mas agora, com a Josi no pé dele... Já pra não falar da grana, né? Deve ter gastado tudo, o pouco que tinha, para manter essa mulher na nossa casa.

LIZ

E se eu tentar um bolsa pro Guto?

YASMIN

Como assim?

LIZ

Eu cheguei a me inscrever numa faculdade em Londres, mas, sei lá, não queria ficar longe dele.

(CONTINUA...)

YASMIN
Aceitaram a sua candidatura?

LIZ
Aceitaram.

Guto surge.

YASMIN
Guto, o que cê acha de ir com a Liz estudar em Londres?

LIZ
Yasmin...

GUTO
Que história é essa?

LIZ
Eu tava comentando com a Yasmin que me inscrevi numa faculdade e a resposta chegou esses dias.

YASMIN
Aproveita a chance, Guto. A mamãe sempre ensinou a gente a voar. Não estrague a sua vida por conta de uma mulher que tá nem aí pra você.

Em Guto.

7

INT. APTO DE PAOLA - COZINHA - NOITE

7

Paola fala com Pat por chamada de vídeo, sentada na cadeira.

PAOLA
Eu tô encantada por ele.

PAT
Por que você não mergulha nessa história?

PAOLA
O Marcelo tem idade pra ser meu filho, Pat.

PAT
E daí, Paola? Você merece ser feliz, não importa com quem. Eu tô vendo na sua cara que você tá feliz.

(CONTINUA...)

PAOLA

Apesar de tudo, o Marcelo tá conseguindo me deixar feliz. Mas você, Pat, tá um pouco abatida. O que tá acontecendo?

PAT

Eu descobri quem é minha mãe.

Jaqueline surge atrás da porta e ouve a conversa.

PAOLA

A sua mãe?

PAT

Ela me visitou na delegacia... Parece que ela tava me procurando desde que eu nasci.

PAOLA

Você precisa me contar melhor essa história. Quem é a sua mãe, eu conheço?

PAT

Esther Valadares.

PAOLA

Mentira!?

Jaqueline fica boquiaberta.

8

INT. APTO DE PAOLA - QUARTO DE ARIANA - NOITE

8

Ariana tá arrumando a mala.

BATEM na porta.

ARIANA

Enre.

Jaqueline adentra.

JAQUELINE

Cê nem vai acreditar no que eu acabei de descobrir, filhinha.

ARIANA

É sério que você veio me incomodar por conta de uma fofoca?

(CONTINUA...)

JAQUELINE

É fofoca das boas e vai te interessar.

ARIANA

Fala logo, então. Tô doida pra dormir, tô com as pernas doendo por conta daquela viagem de ônibus.

JAQUELINE

A Pat é filha da Esther Valadares.

ARIANA

Que absurdo é esse? Sonhou com isso?

JAQUELINE

Eu acabei de ouvir. Sua mãe tava falando no celular com a Pat, lá na cozinha.

ARIANA

Absurdo ela continuar convivendo com essa piranha. Cê tem certeza que ouviu direito?

JAQUELINE

É verdade, tô te falando.

ARIANA

Pena que essa história não vai ajudar em nada.

JAQUELINE

Sequestra a Pat, pede um resgate e nós duas vamos embora desse país.

ARIANA

Cê acha que eu quero dinheiro? Ir pra outro país? Eu quero o Vlad!

JAQUELINE

Cê pensa tão pequeno, filhinha.

ARIANA

Cai fora daqui, me deixa em paz. Cê me ajudou a sair da cadeia, ótimo, agradeço, mas não pense que a gente, agora, virou amiguinha, tá?

JAQUELINE

Filhinha...

(CONTINUA...)

ARIANA

Sai daqui! Xô!

Jaqueline sai, triste.

ARIANA (...cont.)

O que me interessa de onde saiu aquela piranha? Eu tô rodeada de incompetentes, é inacreditável.

Em Ariana balançando a cabeça.

9

EXT. MANSÃO DOS VALADARES - NOITE

9

Branca surge, disfarçada, com peruca loira.

Corta para Branca escavando um buraco junto ao portão da mansão.

Branca tira uma caixa de dentro do buraco.

Branca abre a caixa e dentro estão algumas joias preciosas.

BRANCA

Sabia que um dia ia precisar de vocês, minhas queridas. Aquela velha nunca sacou que eu troquei as joias dela por bijuterias. É uma tonta, mermo. Não são quinze milhões, mas vai dar pra eu me mandar pra outro lugar e me manter por um tempo.

Branca coloca terra no buraco para tapá-lo.

10

INT. CASA DOS MONIZ - SALA - NOITE

10

Aline acorda, lentamente.

Aline se levanta, com a cabeça dolorida, sangrando.

Aline vai até Oliver e percebe que Oliver está acordando.

ALINE

Cê tá bem, meu amor?

OLIVER

O que aconteceu?

(CONTINUA...)

ALINE

A gente precisa sair daqui, agora.

Aline ajuda Oliver a se levantar.

OLIVER

Ai, meu corpo tá doendo.

Oliver vê o corpo de Pedrinho no chão.

OLIVER (...cont.)

Meu Deus, é o cara que tava aqui com a Branca.

ALINE

Ele tá morto. A gente precisa avisar a polícia.

OLIVER

Uma chamada anônima, por favor, Aline. Não quero me envolver em mais nada.

ALINE

Tá.

Aline e Oliver saem.

Corta para o intervalo.

11 INT. CASA DOS MONIZ - SALA - NOITE 11

O Perito colhe amostras de sangue no local.

O corpo de Pedrinho é colocado numa capa preta, que é fechada em seguida.

12 EXT. RUA - NOITE 12

Fabiana e Heloísa na rua, alegres.

FABIANA

Não me divertia tanto assim, faz tempo.

HELOÍSA

Nossa, amiga, acho que a gente não tem mais idade pra isso.

(CONTINUA...)

FABIANA

Já encaramos coisas piores, vamo encarar uma ressaca.

Fabiana vê que a casa dos Moniz está cercada de carros da polícia e uma ambulância.

FABIANA (...cont.)

Aquela é a casa da minha família.

HELOÍSA

Meu Deus, será que a sua irmã foi presa?

FABIANA

Deve ter acontecido uma coisa mais séria, vamo lá.

Fabiana e Heloísa se aproximam da casa.

FABIANA (...cont.)

Seu policial, o que aconteceu?

POLICIAL

A gente não pode dar esse tipo de informação.

FABIANA

Essa é a casa da minha família, a minha irmã tá morando aí.

Dois Homens surgem transportando o corpo de Pedrinho, que está dentro de uma capa preta.

Fabiana e Heloísa olham, preocupadas.

FABIANA (...cont.)

A minha irmã morreu, é isso?

POLICIAL

Era o corpo de um rapaz que tava na casa.

HELOÍSA

Qual o nome dele?

FABIANA

Será que é o Oliver? Meu Deus, Helô.

POLICIAL

O nome da vítima é Pedro Tavares Lozano.

(CONTINUA...)

Heloísa fica em choque e desaba em lágrimas.

HELOÍSA

Fabiana, o meu filho. O que ele
tava fazendo aí?????

POLICIAL

Segundo os vizinhos, a moradora
dessa casa estava namorando esse
rapaz.

FABIANA

Não pode ser.

HELOÍSA

Senhor, eu quero ver o meu filho.

Fabiana vasculha a bolsa de Heloísa e entrega os documentos
de Heloísa para o Policial.

FABIANA

Cê pode confirmar que a minha amiga
é mãe desse rapaz.

O Policial analisa os documentos.

Corta para a capa preta onde o corpo de Pedrinho está, sendo
aberta.

Heloísa desaba em lágrimas ao ver o corpo de Pedrinho.
Emoção.

HELOÍSA

Meu filhp.

Heloísa acarecia o rosto de Pedrinho.

Fabiana abraça Heloísa, ambas em lágrimas. Emoção

13 EXT. STOCKSHOTS - RJ - DIA 13

Amanhece na cidade.

Tomadas gerais.

14 INT. APTO DE DIVA - SALA - DIVA 14

Diva e Oto entram e dão de cara com Oliver deitado no sofá,
com Aline lhe fazendo um curativo.

(CONTINUA...)

DIVA

Aline??

OTO

Finalmente, vocês voltaram.

Oto se aproxima de Oliver e se agacha.

OTO (...cont.)

O que aconteceu com ele?

ALINE

Ele foi dizer à Branca que ia se entregar. Logicamente, ela fugiu.

OTO

Você não pensa, Oliver? Era óbvio que a Branca não ia sair de braço dado com você, feliz da vida, se entregando pra polícia.

DIVA

Foi ela que te deixou nesse estado?

OLIVER

Não. Foi um cara que tava lá com ela, provavelmente um comparsa, sei lá.

ALINE

E ela matou esse rapaz.

OLIVER

O mais irônico, é que ele é filho do Dante Lozano.

DIVA

Chega de enrolar. Vamo agora pra delegacia.

OTO

Ele não pode ir nesse estado, todo machucado.

DIVA

É impressionante que vocês arrumam sempre uma desculpa pra livrar o Oliver da prisão. Quer saber? Cansei! Eu não vou me meter mais nessa história.

Oto encara Oliver e Aline.

- 15 EXT. STOCKSHOTS - RJ - NOITE 15
Sonoplastia: Mahmundi - Leve
Tomadas gerais.
- 16 EXT. STOCKSHOTS - RJ - DIA 16
Tomadas gerais.
- 17 EXT. STOCKSHOTS - RJ - NOITE 17
Tomadas gerais.
- 18 EXT. STOCKSHOTS - RJ - DIA 18
Legenda: Quatro dias depois...
Tomadas gerais.
- 19 EXT. MANSÃO DOS VALADARES - DIA 19
Pat e Vlad surgem diante do portão.
Pat encara Vlad, nervosa.
Vlad inclina a cabeça e Pat respira fundo.
- 20 EXT. CLÍNICA PSICQUIÁTRICA - JARDIM - DIA 20
Ariana está sentada no banco do jardim, olhando em redor,
entediada.
A sonoplastaa cessa.
Jaqueline surge e se senta ao lado de Ariana.

JAQUELINE
Como você tá, filhinha?

ARIANA
Ótima, ainda não levei um
eletrochoque.

JAQUELINE
Mesmo deprimida, você não perde a
graça.

(CONTINUA...)

ARIANA

Cê não entendeu que eu tô aqui, pra refletir, não pra ser curada. Até porquê, eu não sou maluca.

JAQUELINE

A Paola me disse que você tava deprimida quando ela veio aqui te visitar.

ARIANA

Todo mundo tem dias que está mais pra baixo, normal. E também não tem nada pra fazer nessa droga de lugar. Felicidade, aqui, só à base de remédios.

JAQUELINE

Você vai ficar quanto tempo mais aqui?

ARIANA

Quer saber? Quero me mandar, agora, cansei.

JAQUELINE

Ariana, eu vim de ônibus.

ARIANA

Eu enfrento qualquer coisa, só pra voltar pra minha casa.

JAQUELINE

Tem certeza, filhinha?

ARIANA

Meu plano já tá traçado. Tô louca pra colocar em prática.

JAQUELINE

O que você vai fazer?

ARIANA

Segredo de estado.

Em Jaqueline, intrigada.

21 INT. MANSÃO DOS VALADARES - SALA - DIA

21

Lorena e Esther sentadas no sofá.

ESTHER

Mais um dia passou e a Patrícia não me procurou.

LORENA

Ela deve tar confusa.

ESTHER

Não, Lorena. Tenho que me conformar que a sua irmã não faz questão de pertencer a essa família.

Oto, Sol e Oliver descem as escadas.

Esther e Lorena levantam.

ESTHER (...cont.)

Parece um sonho vocês quatro estarem aqui, reunidos. Só falta mesmo a Patrícia...

OLIVER

Mãe, eu decidi. É hoje que eu vou me entregar à polícia.

ESTHER

Quem devia tar pagando por esse crime, era Branca.

OTO

Ela fugiu, né, mãe?

A campainha TOCA.

ESTHER

Sol, abre a porta, por favor. A Empregada foi no supermercado.

Sol vai até à porta e a abre.

Do outro lado, Pat e Vlad.

Esther se volta, olha para a porta e sorri, emocionada, ao ver Pat.

ESTHER (...cont.)

Patrícia?

Oto, Oliver e Lorena, olham, esboçando um pequeno sorriso.

(CONTINUA...)

SOL
É ela? Entra.

Pat e Vlad entram. Sol fecha a porta.

Esther se aproxima de Pat e lhe dá um abraço.

ESTHER
Que bom que você resolveu me
procurar.

O abraço cessa.

PAT
Eu tomei uma decisão, dona Esther.
Se o fato de eu ter sido
abandonada, nunca me afetou, para
quê é virar as costas pra vocês?
Faço questão de conhecer cada um de
vocês melhor e quem sabe, um dia,
eu me sentir parte dessa família.

Sol, Lorena, Oto e Oliver fica numa fila horizontal.

ESTHER
Esses são os seus irmãos,
Patrícia.(apontando) Oto, Lorena,
Oliver e Solange.

Pat sorri.

Em Esther, sorrindo, com lágrimas nos olhos.

Corta para os créditos finais ao som de Caike Souza - Você
Foi.

FIM DO CAPÍTULO 26