

FORA DE CENA

Capítulo 27

Novela criada e escrita por:
João Monteiro

Esther se aproxima de Pat e lhe dá um abraço.

ESTHER

Que bom que você resolveu me procurar.

O abraço cessa.

PAT

Eu tomei uma decisão, dona Esther. Se o fato de eu ter sido abandonada, nunca me afetou, para quê é virar as costas pra vocês? Faço questão de conhecer cada um de vocês melhor e quem sabe, um dia, eu me sentir parte dessa família.

Sol, Lorena, Oto e Oliver fica numa fila horizontal.

ESTHER

Esses são os seus irmãos, Patrícia.(apontando) Oto, Lorena, Oliver e Solange.

Pat sorri.

Esther, sorri, com lágrimas nos olhos.

ESTHER

Esse rapaz é o seu namorado?

PAT

Não.

VLAD

Não tá me reconhecendo, dona Esther?

OLIVER

Mãe, é o Vlad, irmão do Danilo. A gente estudou junto.

Oliver cumprimenta Vlad e Vlad fica sem graça.

SOL

Bom, já que a família tá toda reunida, eu tenho um revelação a fazer. (P) Tô grávida.

Esther esboça um enorme sorriso.

(CONTINUA...)

ESTHER
A família vai aumentar? Mas que
alegria, minha filha.

Esther abraça Sol.

PAT
Parabéns, Solange.

SOL
Pode me chamar de Sol, como todo
mundo.

Sol lança um sorriso a Pat.

LORENA
Sol, você vai criar essa criança
naquele fim de mundo?

SOL
Mas é lógico. Minha casa é lá.

OTO
Ah, assim a gente não vai
acompanhar a sua gestação.

SOL
Birajá é perto, duas horas de
estrada...

LORENA
O Luiz já tá sabendo?

SOL
Não, eu fiz o teste, ontem.

Esther sorri.

Pat encara Vlad que está encarando Oliver.

2

INT. APTO DE PAOLA - SALA - DIA

2

Nana, com a barriga um pouco maior, mexendo no celular,
santada no sofá.

Ricky e Lipe estão jogando video-game.

Paola e Marcelo surgem.

PAOLA
Crianças, tenho um anúncio para
vocês.

(CONTINUA...)

LIPE
Vai me comprar aquele game?

RICKY
A gente vai se mudar??

NANA
Deixem a mamãe falar, gente!

PAOLA
Vocês gostam do Marcelo?

LIPE
Ele é muito legal.

Marcelo sorri.

RICKY
Muito maneiro, mãe. Adoro jogar
futebol com ele.

Nana sorri.

PAOLA
Bom, meus filhos... Eu e o Marcelo
estamos namorando.

LIPE
Oba!!

RICKY
Maneiro.

Nana levanta e abraça Paola.

NANA
Fico muito feliz por você, mãe.
Você merece.

O abraço cessa.

PAOLA
Obrigada, minha filha. Então isso
significa que vocês não se opõem ao
nosso relacionamento?

LIPE
A gente tem esse direito?

Paola ri.

(CONTINUA...)

MARCELO
Marcelo é daora!

LIPE
Quando cês vão casar?

PAOLA
Um dia, quem sabe. Lipe, meu filho,
ce é muito apressadinho.

LIPE
Ué, pra quê demorar se vocês se
gostam?

NANA
Esperem pelo menos dois anos pra
minha filha poder levar as
alianças.

Paola sorri.

Lipe se aproxima de Marcelo.

LIPE
Eu não tive pai, sabia? Ele morreu
quando eu tava na barriga da mamãe.

MARCELO
Eu sinto muito.

LIPE
Cê quer ser meu pai?

MARCELO
Claro, mas um segundo pai. Você já
tem um e ele tá no céu, olhando por
você.

LIPE
É mesmo?

Lipe olha para o teto.

Marcelo e Paola dão um selinho.

Nana, Lipe e Ricky olham, sorridentes.

3 EXT. CAFÉ - DIA

3

Liz e Guto.

LIZ

Amor, tenho uma notícia pra te dar.

GUTO

Não aceitaram a minha candidatura,
é isso? Falei pra você que me
inscrevi em cima da hora.

LIZ

Guto, me escuta. Três alunos
desistiram do curso, uma das vagas
ficou pra você.

GUTO

Cê tá falando sério?

LIZ

(sorrindo)

Sim.

GUTO

Quando a gente vai?

LIZ

Mês que vem.

GUTO

Meu Deus, tenho tanta coisa pra
resolver ainda.

LIZ

Como vai ficar a situação da Josi?

Em Guto, sério.

4 INT. APTO DE FÁTIMA E VLAD - SALA - DIA

4

Yasmin abraça Breno e Fabiana.

O abraço cessa.

FABIANA

Quando você volta, minha filha?
Tenho um ódio de não poder sair da
cidade, não poder ir no casamento
da Dandara.

(CONTINUA...)

YASMIN

Não sei, mãe, cê sabe que a obra da boate vai começar, eu quero estar perto, né?

BRENO

Fico tão feliz que você encontrou algo útil para fazer.

YASMIN

Pai, eu não sou mais uma criança, eu amadureci. Tô empolgada com a boate, finalmente achei algo que me faça sentir mais completa.

BRENO

Adoro quando você chama de pai. Mesmo quando o Matias surgiu na sua vida, você não deixou de me tratar assim.

YASMIN

Você vai ser sempre o meu pai. Olha que sorte a minha, ter dois pais. Se bem que o Matias me desapontou.

FABIANA

É aquela história da traição?

YASMIN

É.

BRENO

Cê vai contar mesmo pra Rebeca?

YASMIN

Não posso omitir uma coisa dessas a alguém que me ajudou tanto. Mas antes, eu vou conversar com o meu pai.

Em Fabiana e Breno.

5

EXT. BIRAJÁ - DIA

5

Sonoplastia: Marisa Monte - Feliz, Alegre e Forte.

Tomadas gerais do entardecer.

6 EXT. CASA DE ESCOBAR - DIA 6
Plano da fachada.

7 INT. CASA DE ESCOBAR - SALA - DIA 7
O ambiente está devidamente decorado para a ocasião -casamento-, vários comes e bebes sobre a mesa e um bolo de casamento grande e branco, com dois bonequinhos no topo que representam Dandara e Escobar, no centro da mesa.

8 INT. CASA DE ESCOBAR - QUARTO DE REBECA - DIA 8
Rebeca entra, alegre.
Dandara está sendo maquiada por Carola, sorrindo.
Corta para Dandara se olhando no espelho, vestida de noiva.

REBECA
Não chora, Dandara. Vai borrar a maquiagem.

DANDARA
Tá difícil, viu? Eu sonhei tanto com esse momento. Quando eu era criança, o meu maior sonho era me casar. Eu consegui.

Carola chora, exageradamente.

Dandara e Rebeca se voltam e olham Carola.

DANDARA (...cont.)
Você tá mais emocionada que eu, Carola.

CAROLA
Ainda não tô acreditando que você desencalhou.

Carola soluça.

Dandara e Rebeca riem.

A sonoplastia cessa.

9

EXT. CASA DE ESCOBAR - JARDIM - DIA

9

Matias está fumando um cigarro.

Surge Yasmin, usando um vestido verde pastel, lindíssimo.

YASMIN

A gente precisa conversar, pai.

MATIAS

Claro, minha filha.

YASMIN

Antes de eu ir pro Rio, no caminho pra casa da tia Heloísa, eu vi você e a Betina aos beijos na praia.

MATIAS

Quê? Cê viu? Eu posso explic--

YASMIN

Você precisa abrir o jogo pra Rebeca. Ela não merece ser traída.

MATIAS

Cê acha que é um bom dia para eu lhe contar uma coisa dessas?

YASMIN

Tudo bem, não é momento mesmo, mas amanhã, quando o casamento já tiver acontecido, cê vai contar pra ela que você tá pegando aquela...a Betina.

MATIAS

Eu amo a Rebeca, com a Betina é uma coisa mais de pele, sabe?

YASMIN

Mesmo assim, não é justo você continuar enganando a Rebeca.

MATIAS

Você tá certa, minha filha.

DE REPENTE, surge Betina com um vestido idêntico ao de Yasmin, só que vermelho.

BETINA

Oi, gente.

(CONTINUA...)

YASMIN

O que você tá fazendo aqui?

Betina olha Yasmin e Matias, confusa.

Corta para a abertura.

10

EXT. CASA DE ESCOBAR - JARDIM - DIA

10

Yasmin encara Betina.

YASMIN

Como você tem coragem de aparecer aqui?

BETINA

Não tô entendendo nada, cê pode me explicar?

YASMIN

Eu tô sabendo que você e o meu pai têm um caso.

BETINA

E daí?

YASMIN

Você não tem vergonha?

MATIAS

Gente, chega. Hoje não é dia de resolver esse assunto.

BETINA

Resolver o quê, exatamente?

MATIAS

Preciso contar logo pra Rebeca.

BETINA

Pra quê tanta pressa?

YASMIN

Cê acha justo o meu pai continuar mentindo pra ela?

BETINA

Pra quê esse drama? Eu e o seu pai estamos nos conhecendo. Ele não tá morrendo de amores por mim. Enquanto não estiver, não tem necessidade de bater essa história pra Rebeca.

(CONTINUA...)

YASMIN

É claro que tem, ela não merece ser enganada.

BETINA

Tá, tá, qualquer coisa vai nos avisando. Agora, dá licença? Quero ficar a sós com o Matias.

YASMIN

Tudo bem.

Yasmin se afasta.

BETINA

O que essa garota tem na cabeça? E você? Não é pai dela? Seja firme, não fique nas mãos dessa pirralha.

MATIAS

Mas ela tá certa, Betina. Não é justo continuar traindo a Rebeca.

BETINA

E se ela te pedir o divórcio? Cê tá disposto a ficar comigo?

MATIAS

Claro, eu tô apaixonado por você.

BETINA

Cê tá falando sério? Nunca ninguém me falou isso.

Matias sorri e Betina o beija.

Matias afasta Betina.

MATIAS

Aqui não, alguém pode nos ver.

BETINA

Que saco! Tá todo mundo dentro da casa, não esquentar.

Betina beija Matias apaixonadamente.

Afastada, Rebeca está andando, olhando em redor.

DE REPENTE, Rebeca vê Betina e Matias se beijando.

Rebeca se aproxima de Matias e Betina e começa a bater palma.

(CONTINUA...)

REBECA

É o clima do casamento que tá deixando vocês com a libido lá em cima?

Matias e Betina se assustam, param de se beijar e olham Rebeca.

MATIAS

Eu posso explicar.

Rebeca dá um tapa na cara de Matias.

REBECA

Cafajeste!!!

Betina segura o riso.

REBECA (...cont.)

E você tá rindo do quê, garota?

BETINA

Olha só, não me ofende não. Foi o seu marido que deu em cima de mim, primeiro.

MATIAS

Mas foi você, Betina.

REBECA

Não importa qual de vocês dois deu o primeiro passo, o meu papo é com o Matias, o meu marido. Aliás, ex-marido. Assim que puder, eu vou me divorciar de você. Já tava cansada, mesmo. Acho que já tá na hora de trocar de marido, novamente.

MATIAS

Sou assim tão descartável pra você?

REBECA

Sabe qual é a diferença entre você e eu? Eu pulo fora quando percebo que o amor não existe mais, já você, você tava acomodado. No fundo, você queria continuar casado comigo, mas mantendo essa sua amante.

(CONTINUA...)

MATIAS

Se é sinceridade que você quer,
então eu admito. Não amo mais você,
eu tô apaixonado pela Betina.

REBECA

Ótimo. Agora vamo pro casamento,
que a noiva já tá descendo.

Rebeca se afasta.

BETINA

Essa mulher nunca te amou. Cê viu a
forma como ela te descartou? Parece
que enjoou do brinquedinho e jogou
fora.

MATIAS

A Rebeca é evoluída demais, a gente
não está nesse patamar.

BETINA

Deus me livre, ceder o meu homem
pra outra, assim tão facilmente.

Em Betina.

11

INT. CASA DE ESCOBAR - SALA - DIA

11

Sonoplastia: Marisa Monte - Feliz, Alegre e Forte.

Dandara e Escobar trocam alianças e sorriem um para o outro.

Os convidados sorriem.

Betina mexe no celular, alheia, ao lado de Matias.

Rebeca olha Matias e Betina, séria.

Carola observa Dandara e Escobar, emocionada.

Dandara e Escobar se beijam longamente.

Carola enxuga as lágrimas com um guardanapo.

Dandara e Escobar se voltam e abrem um sorriso aos
convidados.

Corta para Dandara e Escobar cortando o bolo.

Corta para Dandara e Escobar brindando com champanhe e,
em seguida, tomando de braços entrelaçados.

Dandara e Escobar se beijam.

12 EXT. STOCKSHOTS - RJ - DIA 12

Tomadas gerais.

A sonoplastia cessa.

13 INT. MANSÃO DOS VALADARES - BIBLIOTECA - DIA 13

Esther mostra a Pat o álbum de fotos da família.

PAT

Você não tem nenhuma foto do meu pai?

ESTHER

Tenho sim.

Esther levanta, vai até à secretária e abre uma das gavetas.

Enquanto isso, Pat vê uma foto de Esther jovem e grávida.

Esther se aproxima de Pat e lhe entrega a foto de Osvaldo jovem.

Pat observa a foto.

PAT

Nossa, meu pai era lindo.

ESTHER

Um verdadeiro galã de novela.

PAT

Queria conhecê-lo também.

ESTHER

Você tem certeza? Esse homem foi capaz de te abandonar em troca de dinheiro.

PAT

Ele deve ter se arrependido, você não acha? Você mesma me contou que ele acompanhou o meu crescimento até eu completar dezoito anos e sair daquele abrigo.

(CONTINUA...)

ESTHER

Se você faz questão de conhecer o Osvaldo, eu te levo até ele, minha filha.

Esther se senta ao lado de Pat e acarecia o rosto dela.

ESTHER (...cont.)

Minha filha... O que eu mais queria aconteceu. Você, aqui, de volta aos meus braços.

PAT

Esther, eu tô me sentindo bem, mais leve, com essa viagem ao passado. O Vlad tinha razão. Eu precisava saber minha origem, mesmo eu achando que não.

ESTHER

Que bom, minha filha. Ninguém vai te pressionar, você precisa de tempo para assimilar essa situação. E a nossa família, a mesma coisa. Com o tempo, você e a gente vamos nos habituar à ideia de você existir e pertencer as nossas vidas.

PAT

Você se importaria de eu vir morar aqui?

Esther abre um sorriso, emocionada.

ESTHER

Evidente que não. Essa casa também é sua.

Pat esboça um sorriso.

14

EXT. RUA - DIA

14

Vlad anda pela rua, escutando música.

Vlad, olha para os lados e atravessa a faixa de pedestres.

Vlad anda pela calçada, quando o Homem #1 surge em sua frente e o Homem #2, dá uma injeção no braço de Vlad

Vlad fica, imediatamente, sonolento e fraco.

O Homem #3 surge, num carro.

(CONTINUA...)

O Homem #3 sai do carro, abre o porta malas.

O Homem #1 e o Homem #2 levam Vlad até o carro e, discretamente, sem que ninguém perceba, o colocam dentro do porta malas.

O Homem #3 entra no carro.

O Homem #2 fecha o porta malas.

O Homem #1 e #2 entram no carro e a marcha inicia imediatamente.

15 INT. CATIVEIRO - DIA

15

Lugar escuro, empoeirado, com apenas uma janela.

Encostado na parede, amarrado e suado está Vlad, com os olhos abrindo, lentamente.

Um mulher não identificada se agacha diante Vlad e Vlad a vê desfocada.

À medida que Vlad vai abrindo mais os olhos, o desfoque da imagem diminuiu gradativamente até se perceber que a mulher não identificada se trata de Ariana.

Vlad fica com uma expressão assustada e ao mesmo tempo confusa.

VLAD

Ariana?

ARIANA

Sentiu saudade, meu amor?

Ariana sorri.

Em Vlad, tenso.

Corta para o intervalo.

16 EXT. STOCKSHOTS - RJ - NOITE

16

Tomadas gerais.

17 INT. APTO DE FÁTIMA E VLAD - SALA - NOITE 17

Pat e Breno.

PAT

O Vlad ainda não chegou?

BRENO

Pois é... A gente tinha combinado de pegar uma onda de tarde, mas ele não atende as minhas ligações.

PAT

Estranho isso. Faz tempo que ele foi embora da casa da Esther...

BRENO

Vamos aguardar mais um tempo, vai ver o celular dele descarregou.

Pat assente.

18 EXT. PRÉDIO - DIA 18

Pat sai e anda para a frente.

DE REPENTE, o Homem #1 surge na frente de Pat e ela fica assustada.

A tela fica preta.

19 INT. CATIVEIRO - NOITE 19

Vlad está amarrado, encostado na parede, com um ar exausto.

Ariana olha Vlad.

ARIANA

Cê tá com fome, meu amor?

VLAD

Tô com sede.

ARIANA

Se você me der um beijo, eu te dou uma golinho de água.

Ariana beija Vlad e ele, claramente, está desconfortável.

DE REPENTE, o Homem #1 adentra, segurando Pat, desmaiada.

(CONTINUA...)

VLAD

Pat?!

ARIANA

Fica vigiando a entrada, vai!

O Homem #1 coloca Pat no chão e sai.

VLAD

O que você vai fazer, Ariana?

Ariana pega uma garrafa de água.

ARIANA

Toma a sua água, meu bem.

Vlad toma a água, rapidamente, trêmulo.

VLAD

O que você vai fazer com a gente?

ARIANA

Com você? Nada, eu preciso de você vivo. Mas a Pat, poxa, vai ter que morrer. Serve pra nada, só atrapalha.

VLAD

Você não teria coragem.

Ariana levanta e tira a arma da calça e aponta para Pat.

ARIANA

Quer pagar pra ver? Você é meu, Vlad, entende isso de uma vez por todas. Se é a Pat que tá nos atrapalhando, nada mais justo que ela ir pra outro plano.

VLAD

Para com isso, Ariana, você não é assim.

Ariana se ajoelha e encosta a arma no rosto de Vlad.

ARIANA

Foi você que me transformou nisso. Você não deveria ter me abandonado naquela igreja. Mas tudo bem, ainda vamos a tempo de consertar esse erro. Eu te perdoo.

(CONTINUA...)

VLAD

Eu não vou casar com você, nunca!

Em Ariana, com ódio.

20 EXT. RUA - DIA 20

Fabiana passa em frente a um teatro.

Fabiana olha, emocionada.

21 EXT. RUAS - DIA (FLASHBACK) 21

Cena 10 do capítulo 01.

Fabiana, caminha. Fabiana para e toma a água num gole só.

Fabiana olha o relógio.

Fabiana avança para atravessar a rua e um carro quase a atropela. Quando Fabiana se desvia a garrafa cai e rola pelo chão.

FABIANA

MALUCO!!!

Fabiana vê a garrafa na berma da estrada, quase voando, se aproxima, pega na garrafa.

Fabiana vê lixeiras de reciclagem na frente de um edifício e se aproxima.

Fabiana coloca a garrafa na lixeira de plástico. Depois disso, Fabiana olha para a frente e vê um enorme cartaz na porta do edifício - um teatro -.

No cartaz: "Você quer ser a nova estrela da companhia de teatro de Irma Montenegro? Faça o seu teste! Boa sorte!"

Fabiana sorri de imediato. Num impulso, Fabiana entra no edifício.

22 INT. TEATRO - DIA (FLASHBACK) 22

Fabiana entra, observa a imensidão do espaço, os olhos brilham.

Fabiana olha para o palco e vê um Homem e Irma Montenegro discutindo.

(CONTINUA...)

IRMA MONTENEGRO

(irritada)

O talento esgotou no Brasil e
ninguém me avisou?

HOMEM

Calma, Irma. Amanhã, a gente tenta
de novo.

IRMA MONTENEGRO

A gente não tem todo o tempo do
mundo e você sabe muito bem que eu
não--

FABIANA

Boa tarde.

Irma Montenegro e o Homem se voltam e vêem Fabiana.

IRMA MONTENEGRO

Você é a faxineira? Tá cedo ainda,
não, meu bem?

FABIANA

Eu sou a última participante do
concurso que a senhora tá
promovendo. Sei que tô atrasada,
mas pelo que eu entendi nenhuma das
outras foi escolhida.

IRMA MONTENEGRO

E você acha que essa sorte lhe
pertence?

FABIANA

Geralmente, a sorte e eu não
caminhamos lado a lado, mas não
posso desperdiçar uma chance como
essa. Viver é um risco, né?

IRMA MONTENEGRO

Gostei de você, pena essa frase
batida no final. (P) Mas vem cá,
meu bem, o palco é seu.

Irma Montenegro aponta com a mão para o palco e sorri.

Fabiana sorri, os olhos brilham.

23 INT. TEATRO - DIA

23

Fabiana entra e olha em redor. O espaço está igual como há dez anos atrás.

Fabiana anda até o palco e sobe.

Em cima do palco, Fabiana olha as cadeiras vazias.

Uma Mulher elegante surge e olha Fabiana.

Fabiana desce do palco, constrangida.

FABIANA

Me perdoa, não consegui resistir.
Não piso nesse palco há dez anos,
você não imagina as saudades que eu
sentia.

MULHER

Eu imagino, sim. Eu sei quem você
é. Fabiana Moniz.

Fabiana sorri.

MULHER (...cont.)

A dona Irma Montenegro falava tanto
de você.

FABIANA

Uma pena que eu não pude me
despedir dela.

MULHER

Ela morreu na esperança de poder te
rever, em cena ou fora dela.

Fabiana se emociona.

24 INT. TEATRO - CAMARIM - DIA (FLASHBACK)

24

Cena 24 do capítulo 01.

Irma Montenegro, anda de um lado para o outro com um jornal na mão.

Fabiana escuta, enquanto coloca um elástico no cabelo para fazer um rabo de cavalo.

IRMA MONTENEGRO

(lendo)

"Fabiana Moniz, fez a sua estreia,
nos palcos, com uma maestria que

(MAIS...)

(CONTINUA...)

IRMA MONTENEGRO (...cont.)
mostra talento e segurança. Já
apelidada de «a sucessora de Irma
Montenegro», a jovem atriz promete
alcançar o estrelato à velocidade
da luz, merecidamente. Fabiana, é
portanto, um promissor caso raro na
indústria"

Fabiana levanta e abraça Irma Montenegro.

O abraço cessa.

IRMA MONTENEGRO (...cont.)
Você ouviu, meu bem? Você já é um
sucesso!

Fabiana sorri, emocionada.

IRMA MONTENEGRO (...cont.)
Só toma cuidado, viu, meu bem? Vai
ter gente traiçoeira querendo levar
vantagem do seu sucesso.

FABIANA
Eu vou tomar cuidado, pode deixar.

IRMA MONTENEGRO
Mantenha o olho aberto, tá bom?

Irma Montenegro abraça Fabiana.

FABIANA
Obrigada por tudo.

Em Fabiana, sorrindo emocionada.

25 INT. TEATRO - CAMARIM - DIA 25

Fabiana e a Mulher entram.

Fabiana olha o espaço, toca na penteadeira, em lágrimas.

Fabiana se senta e observa o seu reflexo no espelho.

26 INT. TEATRO - CAMARIM - NOITE (FLASHBACK) 26

Cena 4 do capítulo 01.

No espelho, o reflexo de Fabiana passando batom na boca -
Fabiana passa o rímel, faz um delineado preciso, passa
sombra preta nas pálpebras.

(CONTINUA...)

Irma Montenegro observa Fabiana, sorrindo.

Fabiana se olha no espelho, arrumada.

Irma Montenegro se aproxima de Fabiana.

27 INT. TEATRO - CAMARIM - DIA

27

Fabiana acarecia o seu reflexo no espelho.

Delicadamente, a Mulher coloca um colar no pescoço de Fabiana.

FABIANA

Essa era a joia preferida da dona Irma.

MULHER

Antes de falecer, ela fez questão, em testamento, que essa joia fosse entregue a você.

FABIANA

Eu não mereço.

MULHER

Você era como uma filha para ela, a única capaz de seguir o seu legado.

Fabiana toca o colar.

Fabiana se olha no espelho, emocionada.

28 INT. DELEGACIA - DIA

28

Oliver entra e vai até à recepção.

OLIVER

Boa tarde, eu preciso conversar com o Delegado.

Em Oliver, tenso.

29 INT. DELEGACIA - GABINETE DO DELEGADO - DIA

29

Oliver entra e se senta na cadeira.

DELEGADO

Oliver Valadares? A polícia tava procurando você.

(CONTINUA...)

OLIVER

A busca acabou. Eu vim me entregar.
Confesso que fui eu que atirei no
ator Dante Lozano, naquela noite.
Vou explicar tudo o que aconteceu,
desde o início.

O Delegado encara Oliver, atento.

Em Oliver, sério.

Corta para os créditos finais ao som de Milton Nascimento -
Quem Sabe Isso Quer Dizer Amor.

FIM DO CAPÍTULO 27