

FORA DE CENA

Capítulo 28 (último capítulo)

Novela criada e escrita por:  
João Monteiro

Oliver entra e se senta na cadeira.

DELEGADO

Oliver Valadares? A polícia tava procurando você.

OLIVER

A busca acabou. Eu vim me entregar. Confesso que fui eu que atirei no ator Dante Lozano, naquela noite. Vou explicar tudo o que aconteceu, desde o início.

O Delegado encara Oliver, atento.

OLIVER

Tudo começou quando a minha namorada da época, Branca Moniz Valadares, irmã da viúva do Dante, descobriu que a Fabiana e ele estavam namorando. Na mesma época, eu e meu pai vivíamos discutindo, ele implicava direto com a Branca, foi então que ela bolou um plano pra gente conseguir embolsar um bom dinheiro e começar a nossa vida do zero, sem a ajuda da minha família.

DELEGADO

O plano seria o assassinato da vítima?

OLIVER

Sim. O objetivo da Branca era causar um escândalo que colocasse o nome da Fabiana na boca do povo e assim lucrar com a fama dela. Só que a Fabiana fugiu naquela noite...

O Delegado ouve, atento, Oliver continuando a contar os acontecimentos. Inaudível.

Fabiana anda na calçada.

O celular de Fabiana TOCA e Fabiana pega o celular da bolsa. Na tela: Breno.

Fabiana atende.

(CONTINUA...)

FABIANA

Oi, amor. (P) O Oliver se entregou?

Fabiana abre um sorriso.

3 EXT. STOCKSHOTS - SANTIAGO DO CHILE - DIA 3

Sonoplastia: Jade Baraldo - Perigo.

Planos gerais da capital chilena, dos pontos turísticos, da praia.

4 EXT. RESORT - DIA 4

Um Homem entrega a Branca, que está de cabelo curtinho, um drink.

BRANCA

Gracias.

Branca toma um gole do drink e suspira, satisfeita.

A sonoplastia cessa.

Branca pega seu celular, abre a rede social, rola o feed e se depara com uma notícia sobre a prisão de Oliver.

BRANCA

Esse idiota se entregou mesmo.  
Quero ver a polícia me achar. As  
pessoas não entendem o favor que eu  
fiz pra humanidade. Um cafajeste a  
menos no mundo...

Branca dá zoom na foto de Dante Lozano, que está ao lado da foto de Oliver.

BRANCA (...cont.)

Pior que ele era uma gracinha, né?  
Quem mandou se apaixonar se  
apaixonar pela irmã errada?

Branca bloqueia a tela do celular e toma um gole do drink.

Branca observa a paisagem.

- 5 INT. PRESÍDIO - DIA 5  
Sonoplastia: Tomme Proffit e Fleurie - Breathe.  
Oliver é fotografado de frente e de perfil, segurando uma placa com o seu nome.  
Corta para um Homem raspando a cabeça de Oliver.  
Corta para Oliver, nu, tomando banho.  
Corta para Oliver, com o uniforme do prisídio, sendo levado para uma cela.  
Oliver entra na cela e o Guarda tranca a cela.  
Em Oliver, atrás das grades, sério.
- 6 EXT. STOCKSHOTS - RJ - NOITE 6  
Tomadas gerais do anoitecer.
- 7 EXT. BIRAJÁ - DIA 7  
Tomadas gerais do amanhecer.
- 8 EXT. CASA DE ESCOBAR - DIA 8  
Plano da fachada.  
A sonoplastia cessa.
- 9 INT. CASA DOS ESCOBAR - SALA - DIA 9  
O Advogado entrega um papel para Rebeca e outro para Matias.  
Matias e Rebeca assinam os respectivos papéis.  
Yasmin observa.
- REBECA  
Doutror, aquele outro documento.
- O Advogado vasculha a sua pasta, pega o papel e entrega a Rebeca.  
Rebeca mostra o papel a Yasmin.

(CONTINUA...)

REBECA

Esse documento, coloca 70% da boate em seu nome, Yasmin.

YASMIN

Mas Rebeca, a boate é sua.

REBECA

Não vou continuar com esse projeto, não faz sentido.

MATIAS

Mas Rebeca, eu não vou ficar em Birajá.

REBECA

Mesmo assim, eu pretendo mudar de ares, ir pra outra cidade.

YASMIN

Os outros 30% são seus, né?

REBECA

Será uma renda extra, sabe, Yasmin?

YASMIN

Eu não sei se deva aceitar, é muita responsabilidade.

REBECA

Você vai tirar de letra. E cê pode contratar uma gerente ou alguém que te dê uma força. Sócia, não dá, eu prefiro que sejamos apenas nós duas.

YASMIN

Bom, sendo assim, eu aceito.

REBECA

Você vai transformar esse espaço no lugar de eleição da cidade.

YASMIN

Tomara que dê certo, mesmo.

Yasmin sorri.

Yasmin lê o documento.

Rebeca e Matias se encaram, sérios.

Yasmin assina o documento.

10 EXT. RETIRO DE SOL - DIA 10

Betina e Matias.

BETINA

Cê quer morar comigo? Gente, mas nós dois nem estamos namorando ainda.

MATIAS

Se esse é o problema... Cê aceita namorar comigo?

BETINA

Eu não tô acreditando. Um cara querendo firmar um compromisso comigo? Realmente, se me contassem, eu ia acreditar.

MATIAS

Vamos ver até onde dá certo. Como diz o ditado: tudo é eterno enquanto dura.

BETINA

Que cafonice...

Matias empurra Betina para si e a beija apaixonadamente.

11 INT. RETIRO DE SOL - COZINHA - DIA 11

Luiz está preparando um sanduíche.

Sol surge atrás de Luiz e coloca as mãos nos olhos de Luiz.

LUIZ

Esse perfume... Só pode ser você, Sol.

Sol destapa os olhos de Luiz.

Luiz se volta e beija Sol.

O beijo cessa.

LUIZ

Por que você não me avisou que tava voltando?

SOL

Quis fazer uma surpresa.

Luiz balança a cabeça, sorrindo.

(CONTINUA...)

SOL (...cont.)

Tenho uma novidade para te contar.

Sonoplastia: Stephen Sanchez e Em Beihold - Until I Foud You.

Sol pega na mão de Luiz e a leva até à sua barriga.

Sol e Luiz se olham, emocionados.

LUIZ

Cê tá grávida?

Sol assente, de olhos marejados.

Luiz abre um sorriso.

Luiz beija Sol e a pega no colo, rodopiando, eufórico.

A sonoplastia cessa.

12

INT. APTO DE FÁTIMA E VLAD - SALA - DIA

12

Fabiana, Breno, Danilo e Heloísa.

FABIANA

Então, Danilo. Eu tô completamente livre?

DANILO

Tá, o Oliver confessou tudo e ainda apresentou uma prova de que arma usada para matar o Dante Lozano, era dele, ou melhor, da Branca.

Fabiana se emociona.

FABIANA

Parece mentira, gente. Dez anos com a sombra dessa morte me perseguindo. Agora, eu posso voltar a ser uma pessoa normal, que não deve nada à justiça.

Heloísa pega nas mãos de Fabiana, emocionada.

HELOÍSA

Quem teve o prazer de te conhecer, percebe que você jamais mataria alguém.

(CONTINUA...)

FABIANA

Você é exemplo disso. Acreditou em mim, desde a primeira vez que você me viu.

BRENO

E quem diria que uma louca, vestida de noiva, que eu ajudei naquele noite, fosse se transformar na mulher da minha vida?

FABIANA

Louca, não!

Fabiana sorri.

DANILO

Agora, uma notícia ruim, gente.

Breno, Fabiana e Heloísa olham Danilo.

DANILO (...cont.)

A Pat e o Vlad sumiram.

BRENO

Isso tem dedo da Ariana.

Em Breno, preocupado.

13 INT. CATIVEIRO - DIA

13

Os raios de sol iluminam o espaço pela janela.

Abaixo, Pat e Vlad lado a lado.

Com uma navalha, Vlad tenta cortar a corda que amarra as mãos de Pat.

PAT

(sussurrando)

Tá quase.

VLAD

(sussurrando)

E se o cara sentir falta da navalha?

PAT

Pera aí.

Pat consegue se desamarrar.

(CONTINUA...)

PAT (...cont.)  
Deu certo.

Pat desamarra os pés.

VLAD  
Me ajuda.

Pat começa a desamarrar Vlad quando o Homem #1 aparece.

HOMEM #1  
Droga!

Pat levanta agilmente, pega na cadeira e atinge a cabeça do Homem #1.

O Homem #1 desmaia.

Vlad olha a cena, admirado.

Pat se agacha diante de Vlad e termina de desamarrar as mãos dele.

DE REPENTE, surge Ariana apontando uma arma.

ARIANA  
Que palhaçada é essa????

PAT  
Você perdeu, Ariana.

ARIANA  
Olha que eu atiro.

PAT  
Cê não tem coragem.

ARIANA  
Atiro! Atiro! Eu vou acabar com  
essa palhaçada, agora!

Vlad pega o celular do bolso e digita, sem Ariana perceber.

PAT  
Cê tá louca, doente, completamente  
fora da realidade.

ARIANA  
EU NÃO TÔ LOUCA!!!

PAT  
Cadê a minha amiga? Cadê a Ariana  
doce, parceira?

(CONTINUA...)

ARIANA  
E cadê a Pat que não dava em cima  
do meu namorado??

PAT  
Eu nunca dei em cima do Vlad.

ARIANA  
MENTIROSA!!!!

Em Pat, tensa.

14 INT. APTO DE FÁTIMA E VLAD - COZINHA - DIA 14

Fabiana e Breno se beijam encostados na bancada.

O celular de Breno VIBRA.

Breno cessa o beijo, pega o celular do bolso e olha a tela.

BRENO  
Mensagem do Vlad. Ele me mandou uma  
localização. O lugar é aqui perto.

FABIANA  
Estranho isso.

BRENO  
Vamo lá.

FABIANA  
Avisa o Danilo.

Breno, digitando no celular, e Fabiana saem, apressados.

15 INT. CATIVEIRO - DIA 15

Ariana ainda apontando a arma a Pat.

PAT  
Você não vai ter coragem de me  
matar. Você, no fundo, sabe que eu  
jamais te trairia.

ARIANA  
QUER PAGAR PRA VER???

Pat engole em seco.

Vlad observa a cena, em completo silêncio.

16 EXT. CATIVEIRO - DIA 16

Fabiana e Breno saem do carro.

Fabiana percebe que a porta está sem ninguém vigiando e está entreaberta.

FABIANA  
Não tem ninguém vigiando na porta.

BRENO  
Vamo lá. Esse lugar é muito  
esquisito.

Fabiana e Breno andam discretamente em direção ao cativoiro.

ARIANA (V.O.)  
CALA A BOCA!!!

Fabiana olha Breno.

FABIANA  
Cê conhece essa voz?

BRENO  
É a Ariana.

Em Fabiana.

17 INT. CATIVEIRO - DIA 17

Pat pega a navalha do chão e aponta para Ariana.

ARIANA  
Antes de você me ferir com essa  
navalha, eu te dou tiro na cara.

PAT  
Abaixa a arma!

ARIANA  
CÊ ACHA QUE EU SOU BURRA????

Pat encara Ariana, com ódio.

18 EXT. CATIVEIRO - DIA 18

Breno e Fabiana sobem as escadas, discretamente.

Sem querer, Breno chuta uma latinha que tava na ponta  
esquerda de um degrau que, ao cair, faz BARULHO.

19 INT. CATIVEIRO - DIA

19

Ariana se volta para trás ao escutar o BARULHO.

Ariana anda um pouco para trás e aponta a arma para a porta.

DE REPENTE, Breno e Fabiana entram.

PAT  
(sorri)  
Breno!!

Pat deixa cair a navalha no chão.

ARIANA  
Quer dizer que o ex veio resgatar a  
donzela em apuros?

BRENO  
Libera a Pat e o Vlad.

Discretamente, Fabiana desamarra os pés de Vlad.

BRENO (...cont.)  
Acabou pra você, a polícia tá  
chegando.

ARIANA  
Eu não vou ser presa!!

Ariana puxa o gatilho e se prepara para atirar em Breno.

Em slowmotion, Pat corre, se coloca na frente de Breno e é baleada, na barriga, no lugar dele.

Pat cai nos braços de Breno.

Fabiana e Vlad olham, tristes.

Em Ariana, congelada, deixando cair a arma da sua mão.

Corta para a abertura.

20 INT. CATIVEIRO - DIA

20

Vlad vai até Breno e Pat, em lágrimas.

VLAD  
Pat, meu amor.

Ariana corre até à porta e Fabiana se coloca na frente.

Ariana empurra Fabiana com força e Fabiana cai no chão.

(CONTINUA...)

ARIANA  
SAI DA FRENTE, FALSÁRIA!

Ariana sai.

21 EXT. CATIVEIRO - DIA 21

Ariana desce as escadas, correndo.

OUIVE-SE o som do carro da polícia.

Ariana corre até o carro, mas ele está trancado.

O carro da polícia surge, para e o Policial #1, Policial #2 e Danilo saem do carro.

POLICIAL #1  
Você tá presa!!

O Policial #2 pega Ariana pelo braço e o Policial #1 algema Ariana.

Danilo olha a cena.

Ariana é levada para o carro.

Danilo corre até o cativeiro.

Corta para a Pat sendo colocada na ambulância.

Breno encara Vlad.

VLAD  
Vai você, meu amigo.

Vlad entra na ambulância.

O Socorrista fecha a porta.

Breno, Fabiana e Danilo observam a cena, abatidos.

22 INT. APTO DE PAOLA - SALA - DIA 22

Paola cessa a ligação, atônita, se sentando no sofá.

MARCELO  
O que houve, meu amor?

PAOLA  
A Ariana... Ela foi presa, deu um tiro na Pat.

(CONTINUA...)

Os olhos de Paola enchem de lágrimas.

Jaqueline surge e ao vê-la, Paola levanta, abruptamente.

PAOLA

Você ajudou a Ariana a fazer isso,  
não foi??

JAQUELINE

Do que você tá falando?

PAOLA

A Ariana sequestrou duas pessoas.  
Era pra ela tar na clínica.  
Engraçado ela ter feito isso no dia  
exato em que você foi visitá-la.

JAQUELINE

Eu ajudei, sim. Paola, foi a única  
maneira que eu encontrei pra minha  
filha gostar um pouquinho de mim.

PAOLA

Cê acha que ela tá em condição de  
gostar de alguém? A Ariana tá  
consumida pelo ódio.

JAQUELINE

O que aconteceu com ela?

PAOLA

Foi presa. E agora não tem mais  
volta. Nem com suborno ela sai da  
cadeia. E você, Jaqueline, faça  
suas malas e tome seu rumo.

JAQUELINE

Cê tá me expulsando daqui de casa?

PAOLA

O que você acha?

Em Paola, firme.

23

EXT. MANSÃO DOS VALADARES - SALA - DIA

23

Esther chora.

LORENA

O que aconteceu, mãe?

(CONTINUA...)

ESTHER  
A Patrícia foi baleada.

LORENA  
Não pode ser.

ESTHER  
O estado dela é sério, Lorena. Deus não pode fazer isso comigo, eu não mereço ter a minha filha arrancada dos meus braços, novamente.

Compadecida, Lorena abraça Esther. Emoção.

24 INT. HOSPITAL - BLOCO OPERATÓRIO - DIA 24  
Pat está adormecida na maca.  
O Cirurgião tira a bala alojada na barriga de Pat.

25 EXT. STOCKSHOTS - RJ - NOITE 25  
Tomadas gerais.

26 EXT. STOCKSHOTS - RJ - DIA 26  
Tomadas gerais.

27 INT. APTO DE FÁTIMA E VLAD - SALA - DIA 27  
Fabiana cessa a ligação.  
Heloísa e Danilo olham Fabiana.

FABIANA  
A Pat está em estado grave. Tá em coma.

Danilo e Heloísa se olham, abatidos.

Em Fabiana.

28 INT. HOSPITAL - QUARTO - DIA 28  
Pat está adormecida, pálida.  
Breno pega na mão de Pat e a beija.  
Breno acarecia o rosto de Pat.

(CONTINUA...)

BRENO

Você salvou a minha vida. Você provou que me ama, ao ponto de arriscar a sua vida por mim. Me perdoe se eu não fui capaz de cumprir a promessa de te amar pra sempre.

Os olhos de Breno enchem de lágrimas.

Breno levanta e beija a testa e Pat.

29 EXT. BIRAJÁ - DIA 29

Planos gerais.

30 INT. CASA DE FABIANA E BRENO - SALA - DIA 30

Guto e Josi.

JOSI

Pensei que você tivesse esquecido de mim.

GUTO

Claro que não, mas eu tive outras prioridades.

JOSI

A Fabiana... Eu nunca vou conseguir o amor que você tem por ela.

GUTO

Foi ela que me criou, é a figura que eu considero minha mãe.

JOSI

Eu nunca vou conseguir me tornar sua mãe, né?

GUTO

Eu te ajudei como pude, mas as nossas vidas tomaram rumos diferentes. Eu não posso anular o meu futuro pra cuidar de uma mulher que me abandonou quando eu era uma criança.

JOSI

Você vai embora de vez?

(CONTINUA...)

GUTO

Vou e pra outro país.

Josi começa a chorar.

JOSI

Não, não me abandona.

GUTO

Doi ser abandonado, né? Talvez esse seja o seu castigo. Eu me preocupo com você, mas nesse momento, o meu futuro é a minha prioridade.

JOSI

Pra onde você vai, meu filho?

GUTO

Pra Londres.

Em Josi, chorando.

31 INT. CAFÉ - DIA

31

Lorena, Betina e Liz tomam café.

LIZ

Vou sentir tanta falta de vocês.

LORENA

Vai cada uma pro seu lado.

BETINA

Cê também vai embora? Pelo visto, vou ser a única que vai ficar aqui no Rio.

LORENA

Ao contrário de você, Betina, eu não consegui o cara que eu tava a fim. Me resta cair no mundo, novamente, conhecer gente nova e esquecer que um dia eu conheci o Danilo.

BETINA

Por que você não luta por ele?

LORENA

Não tenho tempo pra isso.

Em Lorena.

32 EXT. STOCKSHOTS - LISBOA - DIA 32

Sonoplastia: Ariana Grande - Yes, and?

Planos gerais.

33 INT. RESTAURANTE - DIA 33

Helena vê no celular uma postagem de Sol e Luiz comemorando a gravidez, séria.

O Homem que está almoçando com Helena a olha.

HOMEM

Aconteceu alguma coisa?

HELENA

Nada, apenas uma amiga do liceu que está grávida.

HOMEM

E porque estás com essa cara?

HELENA

Nada, só tenho pena da criança. Vai crescer num país com um clima infernal. Mas se sair aos pais, certamente, vai conseguir sobreviver a esse...fogo.

O Homem sorri.

Helena e o Homem brindam.

34 EXT. RUA - DIA 34

Esther para diante da casa de Osvaldo.

Esther se aproxima da casa.

A sonoplastia cessa.

35 INT. CASA DE OSVALDO - SALA - DIA 35

Osvaldo abre a porta e esboça um sorriso ao ver Esther do outro lado.

OSVALDO

Esther?

(CONTINUA...)

ESTHER  
Posso entrar?

Em Esther.

Corta para Esther e Osvaldo na mesa, tomando café.

ESTHER (...cont.)  
E foi isso. Encontrei a nossa filha  
e ela corre o risco de ir embora,  
de novo, da minha vida.

OSVALDO  
Ela vai sair dessa. Esqueceu que  
ela tem o nosso sangue? Nós dois  
somos pessoas fortes.

Osvaldo pega nas mãos de Esther.

ESTHER  
Eu estou com tanto medo.

OSVALDO  
Eu tô aqui, não precisa ficar  
assim.

Esther esboça um pequeno sorriso.

Osvaldo acaricia o rosto de Esther.

Sonoplastia: Caike Souza - Você Foi.

OSVALDO (...cont.)  
Você continua linda.

ESTHER  
Para, Osvaldo.

OSVALDO  
Me dá uma chance, vai? Vamos  
retomar a nossa história.

ESTHER  
A gente não é mais jovem.

OSVALDO  
A fase da paixão, ficou lá atrás.  
Vamos pra fase do companheirismo,  
vamos envelhecer juntos, ao lado da  
nossa filha. Sim, ela vai viver,  
vai casar e nos dar netos. Esther,  
não me impeça de acompanhar tudo  
isso.

(CONTINUA...)

Esther sorri.

Oswaldo aproxima seu rosto do de Esther.

Oswaldo e Esther se beijam, delicadamente.

36 INT. PARQUE - DIA (FLASHBACK) 36

**Cena 39 do capítulo 02.**

Esther, mais jovem, e Oswaldo estão deitados na grama de costas.

Esther e Oswaldo observam as nuvens do céu.

Oswaldo olha para Esther, sem ela perceber.

Esther percebe o olhar de Oswaldo e retribui, sorrindo.

Oswaldo e Esther se beijam apaixonadamente.

A sonoplastia cessa.

Corta para o intervalo.

37 EXT. STOCKSHOTS - RJ - DIA 37

Sonoplastia: Mariana Volker - Gigantesca.

Legenda: "Meses depois..."

Tomadas gerais da cidade.

38 INT. HOSPITAL - QUARTO - DIA 38

Pat em coma.

Vlad olha para Pat, sorrindo, carinhoso.

Vlad beija a mão de Pat.

39 INT. PENITECIÁRIA - CELA - DIA 39

Ariana deitada na cama, pensativa.

40 INT. HOSPITAL - DIA 40

Fabiana grávida de cinco meses.

A Médica faz o ultrassom.

Fabiana e Breno olham a tela do ultrassom.

Fabiana e Breno se encaram, emocionados.

41 EXT. PENITENCIÁRIA - PÁTIO - DIA 41

Encostado e sentado na parede, Oliver lê um livro.

Aline surge na sua frente.

Oliver olha Aline, sorrindo.

A sonoplastia cessa.

Corta para Aline e Oliver, sentados no banco.

OLIVER

Já te disse pra você não vir aqui,  
isso não é ambiente pra você.

ALINE

E eu já falei que eu vou te  
esperar. Eu te amo, Oliver.

OLIVER

Você não pode parar a sua vida por  
mim.

ALINE

Eu vou tar sempre aqui. Nós dois  
vamos te esperar.

OLIVER

Nós dois?

ALINE

Eu tô grávida de você, Oliver. A  
barriga não se nota muito, por  
conta do vestido, mas eu tô  
grávida.

OLIVER

Aline...

Os olhos de Oliver enchem de lágrimas.

(CONTINUA...)

ALINE

A gente vai te esperar. E eu garanto que o nosso filho vai ter muito orgulho de você.

OLIVER

É um menino.

Aline assente.

Alegre, Oliver beija Aline e, em seguida, beija a barriga dela.

Neles, vibrando de felicidade.

42 INT. HOSPITAL - CORREDOR - DIA

42

Esther acaricia o rosto de Vlad.

ESTHER

Você não sai de perto da Patrícia, nem por um segundo.

VLAD

Eu amo a sua filha, dona Esther. Eu vou esperar por ela.

ESTHER

Tomara que a Patrícia e se dê conta de que você é o homem da vida dela.

Vlad sorri.

43 INT. HOSPITAL - QUARTO - DIA

43

Legenda: "Três meses depois..."

Esther observa Pat, ainda em coma.

ESTHER

Eu não merecia passar por isso pela segunda vez. Por favor, minha filha, acorda. Você tem uma vida linda esperando por você.

Esther segura a mão de Pat.

ESTHER (...cont.)

Se você está me ouvindo aperta a minha mão.

Pat aperta um pouquinho a mão de Esther.

(CONTINUA...)

Esther sorri, de olhos marejados.

ESTHER (...cont.)  
O Vlad não saiu de perto de você  
nem por um instante. Ele te ama  
muito, Patrícia. Nunca vi um amor  
assim.

Sai uma lágrima do olho de Pat.

ESTHER (...cont.)  
Oh, minha filha.

Esther acarecia o rosto de Pat.

LENTAMENTE, Pat abre os olhos.

Esther fica desfocada aos olhos de Pat.

Gradativamente, o desfoque diminuiu.

PAT  
Ma...mãe?

ESTHER  
Você me chamou de mãe pela primeira  
vez.

Os olhos de Esther enchem de lágrimas.

44 INT. CARTÓRIO - DIA

44

Sonoplastia: Mahmundi - Leve.

Diva e Oto assinam o papel e se olham, apaixonados.

Heloísa e Danilo estão ao lado, na função de padrinhos.

Diva e Oto trocam alianças, emocionados.

Diva e Oto se beijam, apaixonadamente.

A sonoplastia cessa.

45 INT. APTO DE DIVA - SALA - DIA

45

Diva, Oto, Heloísa e Danilo brindam.

OTO  
Agora sim, eu me considero um homem  
casado.

(CONTINUA...)

DIVA

Nem parece que você já foi casado um dia.

OTO

A Branca nunca me amou. Eu só descobri o que era amor quando te conheci.

DANILO

Gente, nada que um casamento para emendar um outro.

OTO

O que cê tá querendo dizer, Danilo?

Sonoplastia: Milton Nascimento - Quem Sabe Isso Quer Dizer Amor.

Danilo se ajoelha diante de Heloísa.

Heloísa olha Diva e Oto, tímida.

Danilo tira uma caixinha do bolso e abre. Dentro, um anel de noivado.

Heloísa olha Danilo, emocionada.

DANILO

Heloísa Tavares, você aceita casar comigo?

HELOÍSA

É claro que eu aceito.

Heloísa e Danilo trocam sorrisos, emocionados.

Danilo levanta e beija Heloísa, apaixonadamente.

Diva e Oto aplaudem, alegres.

A sonoplastia cessa.

Sonoplastia: Beck Pete - Gently Break It.

Tomadas gerais da cidade, da praia.

47

EXT. PRAIA DE GUAÍUBA - DIA

47

Lorena toma um drink ao lado de um Homem Moreno, sarado e alto.

Ao lado deles, surge um outro Homem Loiro, magrinho, de olhos verdes.

Lorena beija o Homem Loiro na boca.

Afastada, uma Mulher tira os óculos escuros e olha Lorena.

MULHER

Lorena?

A Mulher se aproxima de Lorena, Homem Moreno e Homem Loiro.

A sonoplastia cessa.

MULHER

Lorena Valadares? Cê veio pro Guarujá e não me avisou?

LORENA

A gente se conhece?

MULHER

Cristina Toledo, não tá me reconhecendo?

LORENA

Não.

MULHER

A gente estudou junto, mas na época eu não tinha nenhuma dessas plásticas.

LORENA

Nossa, se o seu objetivo era ficar irreconhecível, realmente, você conseguiu.

MULHER

Deixa eu adivinhar. Esse loiro aí é seu filho e o outro é o seu namorado.

LORENA

Ambos são meus namorados.

A Mulher se choca.

(CONTINUA...)

MULHER

Moderna você...

LORENA

Sempre fui uma mulher à frente do meu tempo.

MULHER

A lembrança que eu tinha de você era o oposto disso. Uma mulher atrasada no seu tempo, uma eterna adolescente.

LORENA

Que culpa eu tenho se você só desencalhou aos quarenta anos?

MULHER

Grossa.

LORENA

Pode apostar que é.

Lorena beija o Homem Moreno e, em seguida, o Homem Loiro.

48 EXT. STOCKSHOTS - LONDRES - DIA 48

Sonoplastia: Mariana Nolasco e Vitor Kley - Alto Mar.

Planos gerais da cidade, dos pontos turísticos.

49 EXT. HYDE PARK - DIA 49

Liz e Guto correm atrás do outro, alegres.

Corta para Liz e Guto tomando sorvete.

Liz limpa o canto da boca de Guto e olha, apaixonada.

Corta para Guto, sentado, com Liz na sua frente, envolvida em seus braços.

Liz e Guto se beijam longamente.

A sonoplastia cessa.

50 INT. RUAS DE LONDRES - DIA 50

Guto e Liz andam em frente, de mãos dadas.

DE REPENTE, surge um cachorro pequeno diante deles, ferido, sujo.

Guto e Liz se agacham diante do cachorro e o acareciam.

LIZ

É muito triste ver esses animais de rua.

GUTO

Acho que a gente vai ter levá-lo pra casa, também.

LIZ

Outro? Tô virando mãe de tantos filhos.

Guto sorri.

Liz dá um selinho em Guto.

51 EXT. STOCKSHOTS - RJ - NOITE 51

Sonoplastia: João e Anitta - Pilantra.

Tomadas gerais.

52 INT. APTO DE BETINA E MATIAS - SALA - NOITE 52

Betina está beijando um Rapaz, de forma escaldante.

Betina e o Rapaz tiram as roupas um do outro.

Corta para Betina e o Rapaz transando em cima da bancada. Gemem de prazer.

DE REPENTE, Matias entra e fica chocado.

MATIAS

QUE QUE É ISSO???

A sonoplastia cessa.

Betina e o Rapaz se assustam e pulam da bancada.

(CONTINUA...)

BETINA

Eu posso explicar. Cê sabe que eu não resisto a um bandido.

RAPAZ

Pera aí, eu não sou bandido não.

BETINA

Como não? Esse colarção de ouro, falha na sombrancelha, cabelo na régua.

RAPAZ

Cara, eu sou médico.

BETINA

Mentira!?

MATIAS

Betina não dá mais! Você não consegue manter um compromisso com ninguém. E pensar que eu larguei a Rebeca por você.

BETINA

Eu te amo, Matias.

MATIAS

Você só amou uma pessoa: o Pedrinho.

Matias sai.

Betina encara o Rapaz.

BETINA

Qual seu nome?

RAPAZ

Pedro.

BETINA

Posso te chamar de Pedrinho?

O Rapaz fica confuso.

54 EXT. CASA DE ESCOBAR - DIA 54  
Plano da fachada.

55 INT. CASA DE ESCOBAR - COZINHA - DIA 55  
Laudelino leva as mãos à cabeça, desesperado.  
Carola, grávida com barrigão, e Saulo se olham.

LAUDELINO

Meses! Faz meses que eu tô tentando conquistar a Francineide. Já me humilhei, fiz serenata, dei presente, e nada. Daqui a pouco os meus netos nascem e eu não consegui arrumar uma avó pra eles.

CAROLA

Será que é isso que tá grilando a Francineide? Ela vive reclamando que não tem tempo pra nada.

LAUDELINO

Eu comprei a Mercadinho Verde da Heloísa, a gente pode tocar aquele negócio juntos. Ela vai ter tempo de sobra.

SAULO

Pai, melhor desistir.

LAUDELINO

Aquela surpresa que a gente bolou vai ser a última tentativa.

Em Laudelino, nervoso.

56 EXT. CASA DE ESCOBAR - JARDIM - DIA 56  
Carola puxa Francineide.

CAROLA

Vem, mulher!

FRANCINEIDE

Não me bagunça não!!!!

OUBE-SE o som de um helicóptero.

Sonoplastia: Felipe Cordeiro - Problema Seu.

(CONTINUA...)

Francineide olha para o céu e vê uma faixa com a frase "Casa comigo, Francineide??".

Francineide fica boquiaberta.

O piloto do helicóptero lança pétalas de rosa para o jardim.

FRANCINEIDE

Carola, o Laudelino copiou, na cara dura, a Bibi Perigosa.

CAROLA

Sinal que ele te ama grande.

Laudelino surge e se ajoelha diante de Francineide.

LAUDELINO

Casa comigo, por favor.

FRANCINEIDE

Essa sua palhaçada me deixou bagunçada.

LAUDELINO

Se você não aceitar ficar comigo, a minha vida que vai ficar uma bagunça.

FRANCINEIDE

Eu só vou aceitar porque essa cena tem cara de último capítulo.

LAUDELINO

Cê vai aceitar mesmo ou tá brincando com os meus sentimentos?

FRANCINEIDE

Mete logo esse anel no meu dedo que eu tenho que fazer a janta.

Laudelino sorri, de olhos marejados e coloca o anel no dedo de Francineide.

Carola sorri.

Laudelino levanta.

LAUDELINO

Posso te dar um beijo?

FRANCINEIDE

Tá esperando o quê?

(CONTINUA...)

Francineide puxa Laudelino para si e eles dão um beijo apaixonado.

O beijo cessa.

FRANCINEIDE (...cont.)  
Se eu soubesse que tu tinha essa  
pegada, já tinha me metido nessa  
roubada antes.

Francineide beija Laudelino.

Saulo surge atrás de Carola e a abraça.

Carola e Saulo se beijam.

57

EXT. RUA - DIA

57

Josi, manca, andando de bengala, observa em redor.

Josi senta no banco, ao lado de um Idoso.

Discretamente, Josi rouba a carteira do Idoso.

O Idoso percebe.

IDOSO  
Que cê tá fazendo??

Josi levanta e corre pela rua, manca.

O Idoso vai atrás de Josi mas se cansa, rapidamente.

A sonoplastia cessa.

58

INT. APTO DE PAOLA - DIA

58

Nana, com o bebê nos braços, Paola e Marcelo entram.

Lipe e Ricky surgem e correm até Nana, Marcelo e Paola.

LIPE  
Eu sou tio dele?

PAOLA  
Claro, meu amor.

LIPE  
Oba!!

(CONTINUA...)

NANA

Acho que ele quer mamar.

PAOLA

Já tá na hora mesmo, Nana.

Nana se afasta com o bebê nos braços.

59 EXT. QUADRA - DIA 59

Marcelo, Lipe e Ricky jogam futebol, alegres e cúmplices.

Paola sorri.

Marcelo olha Paola e Paola lhe pisca o olho.

60 INT. APTO DE PAOLA - QUARTO - NOITE 60

Sonoplastia: Céu - Malemolencia.

Marcelo está sentado na beira da cama.

Surge Paola, vestida com uma blusa de lantejoulas douradas, uma saia preta e um echarpe verde.

Paola dança, balança o quadril, com a echarpe cobrindo metade do seu rosto.

Corta para Paola colocando a echarpe em volta do pescoço de Marcelo e o puxa para si, beijando-o.

Marcelo pega Paola no colo e a joga na cama.

Marcelo se despe e se coloca em cima de Paola.

Marcelo e Paola se beijam apaixonadamente, entre risadas.

A sonoplastia cessa.

61 EXT. HOSPITAL PRISIONAL - DIA 61

Plano da fachada.

62 INT. HOSPITAL PRISIONAL - GABINETE - DIA 62

Ariana encara a Terapeuta.

(CONTINUA...)

TERAPEUTA

Você tá progredindo, Ariana, meus parabéns.

ARIANA

Que bom. Está sendo uma batalha controlar o meu transtorno, mas eu vou conseguir.

TERAPEUTA

Lógico que vai. Pacientes borderline podem levar uma vida perfeitamente normal.

ARIANA

Meu medo é me apaixonar, novamente.

TERAPEUTA

É só você seguir tomando a medicação diretinho, disciplinada e, é claro, vai ter que continuar fazendo terapia.

ARIANA

Obrigada por tudo.

TERAPEUTA

Magina. O mérito é todo seu.

Ariana sorri.

63

INT. SHOPPING - DIA

63

Jaqueline anda, observa as vitrines.

Um Mulher a vê e se aproxima.

MULHER

Não tô acreditando!

JAQUELINE

Eu também não, esse vestido que eu tanto queria tá a metade do preço.

MULHER

Você não é Jaquefogosax?

JAQUELINE

Mentira que você me reconheceu?

(CONTINUA...)

MULHER

Eu adoro o seu conteúdo no  
onlyfans.

JAQUELINE

Você e milhares de pessoas. Graças  
a essa plataforma, eu voltei aos  
meus tempos áureos. Nunca mais  
precisei pegar um ônibus.

MULHER

Tira uma selfie comigo?

JAQUELINE

Claro.

A Mulher e Jaqueline tiram uma selfie.

64

EXT. MANSÃO DOS VALADARES - JARDIM - DIA

64

Pat e Vlad sentados na beira da piscina.

PAT

Fui visitar a Ariana.

VLAD

Como ela reagiu?

PAT

Ela mudou, caiu em si, sabe? Me  
pediu desculpas e me desejou  
felicidades.

VLAD

Tem certeza que não é fingimento  
dela?

PAT

Não, eu senti que eram palavras  
verdadeiras. Aliás, essas palavras  
me fizeram refletir muito. Não me  
sinto mais culpada.

VLAD

Do quê, exatamente?

PAT

Agora, eu sinto que nada mais me  
impede de ser feliz ao seu lado. No  
meu inconsciente, eu já te amo.  
Parece que eu acordei do coma, te  
amando.

(CONTINUA...)

VLAD

Dizem que algumas pessoas escutam  
as coisas durante o coma.

PAT

Eu devo ter sentido a sua presença,  
o seu amor em cada palavra e em  
cada gesto.

Os olhos de Vlad enchem de lágrimas.

PAT (...cont.)

Cê tá chorando?

VLAD

Eu não tô acreditando nisso, tá  
parecendo um sonho.

PAT

Mas é real.

Sonoplastia: Jay Horsht - Canceriana.

Pat acarecia o rosto de Vlad.

Pat e Vlad aproximam seus lábios e se beijam, lentamente,  
apaixonados.

Corta para Vlad e Pat nadando na piscina.

Vlad e Pat se encontram debaixo da água e se beijam.

Corta para Pat e Vlad voltando à superfície.

Vlad sorri e acarecia o rosto de Pat.

Pat beija Vlad, apaixonadamente.

A sonoplastia cessa.

Corta para o intervalo.

65

EXT. BIRAJÁ - PRAIA - DIA

65

Sonoplastia: TNS e Gilsons - Andar Leve.

Fabiana, com um barrigão de grávida, andar até à beira mar.

Fabiana olha o horizonte, sorrindo.

Fabiana acarecia a sua barriga.

- 66 EXT. RETIRO DE SOL - DIA 66  
O sol está se pondo.  
Numa manta, Sol e Luiz, felizes, dando banho no bebê.  
Corta para Sol erguendo o bebê pro alto.  
Sol sorri para o bebê.  
Luiz abraça Sol pelas costas e a beija.  
A sonoplastia cessa.
- 67 EXT. BOATE IRMA - NOITE 67  
Plano da fachada.
- 68 INT. BOATE IRMA - NOITE 68  
Sonoplastia tocando na boate: Lamparina - Ela Joga.  
Várias pessoas dançam na pista, se divertem, tomam drinks.  
Yasmin observa, orgulhosa.
- 69 INT. BOATE IRMA - SALA DE YASMIN - NOITE 69  
Yasmin acarecia a barriga de Fabiana.  
Breno olha e Matias olham, sorrindo.
- YASMIN  
Quando meu irmãozinho vai nascer?
- FABIANA  
Tá demorando, né? Acho que ele não quer nascer, não.
- Fabiana sorri.
- 70 INT. BOATE IRMA - NOITE 70  
Branca entra, discretamente e olha em volta.
- BRANCA  
Só mesmo nesse fim de mundo que uma discoteca parada nos anos 70 faz sucesso. E o nome? Parece inferninho.

Branca vê Fabiana, afastada, entrando no banheiro.

71 INT. BOATE IRMA - BANHEIRO - NOITE

71

Fabiana lava o rosto.

Branca entra.

Fabiana se olha no espelho e se assusta ao ver Branca no reflexo.

Fabiana se volta.

FABIANA

Branca?

BRANCA

Sentiu saudades de mim...maninha?

FABIANA

O que você quer de mim?

BRANCA

Grávida, de novo? Achei que você tinha trauma disso.

FABIANA

Eu tô um momento diferente da minha vida, não sou mais aquela menina que engravidou na adolescência.

BRANCA

É, sim, você que não se deu conta. Continua impulsiva, com essa cara de sonsa.

FABIANA

Por que você saiu do buraco de onde cê tava? Tá querendo ir presa, é isso?

BRANCA

Eu vim me despedir de você. Inclusive, tenho uma lembracinha pra minha irmãzinha querida.

Branca vasculha a sua bolsa e tira uma arma de dentro.

FABIANA

Que é que isso, Branca?

(CONTINUA...)

BRANCA

Uma arma, tá cega?

FABIANA

Você voltou pra me matar?

BRANCA

Tá ficando espertinha, hein?

Fabiana corre até à porta e Branca se coloca na frente dela, impedindo-a de sair.

FABIANA

Branca, pelo amor de Deus, segue teu rumo.

BRANCA

Eu escutei um podcast onde você dizia que pretende voltar aos palcos.

FABIANA

É natural, cê não acha?

BRANCA

QUE INFERNO!! Você fugiu da polícia e tá tudo bem, todo mundo já te olha, de novo, como a mocinha da história. Já eu, sinto a orelha coçando, todo dia. Aposto que não tiram o meu nome da boca, todo mundo falando cobras e lagartos de mim.

FABIANA

Você não é tão importante assim.

BRANCA

Esse é o problema. Ninguém gosta de mim.

FABIANA

Eu te amo. Apesar de tudo, você continua sendo a minha irmã.

BRANCA

Ah, para!

FABIANA

Eu desejo que você seja feliz. Por quê você não me deseja o mesmo?

Branca começa a chorar.

(CONTINUA...)

BRANCA

Droga!

FABIANA

Vá ser feliz, minha irmã. Eu já te perdoei. Não esqueci, mas perdoei.

BRANCA

Como você consegue gostar de um monstro como eu?

FABIANA

Você não é um monstro, você decidiu ser um. Deixe o seu lado bom vir à tona.

BRANCA

Eu não consigo.

DE REPENTE, a bolsa de Fabiana estoura.

FABIANA

Vai nascer.

BRANCA

Agora?

Fabiana uma pontada.

FABIANA

Eu não tô passando bem.

BRANCA

Respira.

Branca guarda a arma na bolsa.

FABIANA

Branca, vai embora. Daqui a pouco, aparece alguém aí.

DE REPENTE, Yasmin entra.

YASMIN

Tia Branca?

BRANCA

Garota, me deixa cair fora, não conta pra ninguém que me viu aqui.

FABIANA

Deixa ela ir, filha. Eu preciso ir pro hospital.

(CONTINUA...)

Branca sai, apressada.

Yasmin ajuda Fabiana a andar.

72

EXT. BIRAJÁ - NOITE

72

Branca surge, olha o mar.

BRANCA

Ela me ama.

Os olhos de Branca enchem de lágrimas.

BRANCA (...cont.)

É isso, eu preciso deixar o meu  
lado bom vir à tona.

Sonoplastia: Jade Baraldo - Perigo.

Branca sorri.

73

INT. IGREJA EVANGÉLICA - DIA

73

Branca, com roupa discreta, saia longa, cabelo amarrado,  
olha os fiéis, em cima do palco.

BRANCA

Eu sou a prova de que todos nós  
podemos mudar. O pecado da inveja e  
da avareza quase acabaram com a  
minha vida, mas eu dei a volta por  
cima. Não cedo ao pecado, a minha  
moral está intacta. Tão intacta que  
eu não cedo mais ao imoral, nem aos  
prazeres da carne. Até disso, eu  
abri mão. Me entreguei,  
completamente, ao Senhor.

Um Homem olha Branca, safado.

Branca olha de volta o Homem e morde o lábio.

BRANCA (...cont.)

Vamos orar, expurgar nossos  
pecados.

Branca olha o Homem.

74

INT. IGREJA EVANGÉLICA - DIA

74

A igreja está vazia, apenas Branca está presente, rezando, ajoelhada.

O Homem da cena anterior, surge diante de Branca.

Branca olha para cima e o Homem está sorrindo.

Corta para Branca e o Homem sentados, conversando.

BRANCA

Eu conheço você de algum lugar.

HOMEM

Eu sou um homem rico, sabe? Meu nome já apareceu nos jornais, inclusive. Me acusaram de desviar dinheiro da igreja, cê acredita?

BRANCA

É mesmo?

HOMEM

Gostei de você. Queria te conhecer melhor.

BRANCA

Não posso ceder aos prazeres da carne.

HOMEM

Eu vou repetir, Pastora Fabiana. Eu sou um homem rico e eu vejo no seus olhos que você gosta muito de dinheiro.

BRANCA

Eu gostava, noutra encarnação.

HOMEM

E nessa também.

BRANCA

Tudo bem, uma mulher respeitada, como eu, precisa realmente de um marido e de um lar. E, é claro, de muito dinheiro. Temos muito a aprender um com o outro.

Em Branca, sorrindo, vitoriosa.

A sonoplastia cessa.

- 75 EXT. BIRAJÁ - DIA 75  
 Sonoplastia: Sylvia Patricia - Pro Meu Amor.  
 Tomadas gerais.
- 76 EXT. BIRAJÁ - PRAIA - DIA 76  
 Fabiana e Breno andam pela praia com Breno Junior, o filho de ambos que está com três anos de idade.  
 Fabiana, Breno e Breno Junior correm pela praia, brincando, se divertindo.  
 Corta para Breno Junior fazendo castelos de areia, sentado na areia.  
 Dentro do mar, Fabiana e Breno se beijam, apaixonados.  
 A sonoplastia cessa.  
 Fade out.
- 77 INT. TEATRO - NOITE 77  
 Fade in.  
 A plateia aplaude, efusiva.  
 Fabiana, no palco, com um sorriso e os olhos levemente marejados.

FABIANA (V.O.)

A vida é uma peça de teatro que não permite ensaios. Por isso, cante, chore, dance, ria e viva intensamente, antes que a cortina se feche e a peça termine sem aplausos.

A cortina vermelha se fecha.

Estampada na cortina, surge a palavra "FIM".

Corta para os créditos finais ao som de Amanda Magalhães - O Amor Te Dá.

**FIM DO CAPÍTULO 28 (ÚLTIMO)**