

BLOCO 04

Viver de novo

CAPÍTULO 17

CRIADA E ESCRITA POR

EVERALDO JÚNIOR

21H

PERSONAGENS:

LÍGIA - Juliana Paes
LEVI - Danilo Mesquita
JÚLIA - Thainá Duarte
TEODORA - Ju Colombo
MAURO - Leonardo Vieira
RAQUEL - Bárbara França
JORGE - Marcos Pasquim
NENA - Zezé Polessa
GABRIELA - Gabriela Medeiros
ROSÂNGELA - Evelyn Castro
VICENTE - Fábio Porchat
IVAN - João Vicente de Castro

CECÍLIA - Heslaine Vieira
LEONORA - Malu Galli
LYRIS - Juliana Paiva
CAMILA - Simone Spoladore
HELENA - Mariana Lima
ESTELA - Suyane Moreira
CAIO - Diego Cruz
VALMIR - Allan Souza Lima
TIAGO - Levi Asaf
ULISSES - Leonardo Brício

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL:

CLARICE - Isabelle Drummond
CÁSSIA - Alice Carvalho
LÍLIAN - Lavínia Vlasak
MARIA LÚCIA - Selma Egrei

MARISTELA - Regina Braga
CACO - Kiko Mascarenhas

ONTV

CENA 01. INT. TARDE. APARTAMENTO DE LEVI.

Levi abre a porta e Lígia entra.

LEVI

- Que bom que você veio.

LÍGIA

- Você insistiu tanto. Olha, tá lindo isso aqui.

LEVI

- Pensando em virar pintor.

Ambos riem.

LÍGIA

- É tão bom te ver aqui, feliz.

LEVI

- E tudo isso foi graças a você.

LÍGIA

- Não. Foi a sua coragem que te fez sair da casa da sua mãe e vir morar aqui. Sucesso nessa nova jornada.

SONOPLASTIA: Instrumental Suspense SETE VIDAS

LEVI

- Você é a delicadeza em forma de mulher.

Levi beija Lígia.

Lyris abre a porta e vê ambos se beijando.

CENA 02. INT. TARDE. MANSÃO DE MARIA LÚCIA. JARDIM.

Cecília desce da moto e vai até Caio.

CECÍLIA

- Caio.

CAIO

- Você vai me contar o que aconteceu? O que te levou a mudar tanto comigo em questão de horas.

CECÍLIA

- A gente precisa conversar com calma.

CAIO

- Seja direta, meu amor.

CECÍLIA

- Eu... eu beijei outro homem. Eu beijei o Ivan.

Caio fica incrédulo.

CAIO

- O quê?

CECÍLIA

- Eu imaginei que ele nutria um sentimento diferente por mim, não só um carinho de colega, de amiga. Era mais. Era mais, Caio. Durante uma edição, a gente ficou tão dentro daquele vídeo, daquela edição, tão conectado... Ele me beijou e eu continuei.

CAIO

- Eu... Eu tô com nojo dessa história, Cecília. Eu estou com nojo de você.

CECÍLIA

- Eu imagino.

CAIO

- Como é que você tem a capacidade de chegar aqui, admitir isso na maior cara de pau? Como se eu fosse um otário, que fosse te perdoar.

CECÍLIA

- Caio, eu não poderia fingir que não aconteceu. Nem fugir de você sem te dar uma mínima explicação.

CAIO

(alterado)

- Pois saiba que eu preferiria a sua covardia. Eu preferiria nunca ter que ver você admitindo que me traiu. Eu preferiria que você fosse covarde.

CECÍLIA

- Caio, me desculpa. Eu não sei nem como te pedir desculpas, mas desculpas. Me perdoa.

CAIO

- Eu estou com nojo de você. Meu Deus, como eu fui burro, como eu fui otário, o jeito que ele te olhava... Era nítido que ali não era uma admiração de colega. Era claro que aquilo era mais. Eu via, eu via mas eu confiava em você. Você foi lá e quebrou, quebrou a minha única arma. Você destruiu, ceifou minha confiança em você.

CECÍLIA

- Caio, foi um momento que eu não consegui pensar.

CAIO

- Mas consegui agir, Cecília. Você sabe que você agiu. Foi uma ação continuar aquele beijo, foi uma escolha.

CECÍLIA

- Eu estava confusa, não sabia como agir.

CAIO

- Engraçado como você se colocou em um pedestal ao analisar a situação da sua mãe. Se recusava a acreditar que todo mundo pode errar.

CECÍLIA

- Uma coisa não tem nada a ver com a outra.

CAIO

- Claro que tem. Agora você está do outro lado da moeda. Você sabe disso.

Depois de alguns segundos de silêncio, Cecília indaga.

CECÍLIA

- Eu ainda vou te ver de novo?

CAIO

- Eu não quero ver você mais na minha frente, Cecília. Eu não quero. Vá embora. Saia da minha vida.

CENA 03. INT. TARDE. APARTAMENTO DE LEVI.

Lyrís se aproxima do beijo, que se desfaz ao notarem sua chegada.

LYRIS

- É por isso que você me trocou?

LEVI

- Lyrís, o que você está fazendo aqui?

LYRIS

- Eu vim te ver e me deparo com uma cena dessas, patético. Você vai me trocar por uma senhora, uma mulher da idade da sua mãe.

LÍGIA

- Olha, eu não sei o que está acontecendo. Eu preciso sair daqui.

LYRIS

- Vai embora mesmo, vai vovózinha.

LÍGIA

- Que falta de respeito.

LEVI

- É assim que ela sabe jogar. Com baixaria. O bom é que eu sei que ela sempre agirá assim. Agiu com a Clarice. Com a Lígia, você não vai agir assim. Vai embora!

LYRIS

- Você não vai me colocar pra fora por conta dessa vadia.

LEVI

- PRA FORA, LYRIS. ESTOU MANDANDO!

LYRIS

- Não faz isso.

Lyrís começa a chorar e Levi, sem sentimento, pega ela pelo braço e coloca para fora do seu apartamento.

CENA 04. EXT. TARDE. BAR DA NENA.

Camila e Tiago entram no bar, ela se aproxima da mãe após seu filho, Tiago, da um beijo na sua avó, Nena.

CAMILA

- Oi mãe.

NENA

- Cara é essa, filha? Não me diga que já é a Raquel?

CAMILA

- Não. Não é a Raquel.

NENA

- E o que foi?

CAMILA

- Eu não estou triste, sabe mãe? Isso é muito novo pra mim.

NENA

- O quê?

CAMILA

- Eu descobri que o Tiaguinho é autista.

NENA

- Autista?

CAMILA

- Sim.

NENA

- E isso quer dizer o quê?

CAMILA

- Autismo é um espectro. É uma pessoa que ver o mundo de uma forma diferente, sabe? E, conseqüentemente, se expressa lida com o mundo de uma forma única.

NENA

- A gente vai fazer de tudo para que a gente adapte a essa mudança, Camila.

CAMILA

- Eu sei, mãe. Vai dar certo. O amor promove mudanças.

CENA 05. INT. TARDE. CASA DE TEODORA.

Cecília está deitada no colo de Teodora.

CECÍLIA

- Foi horrível, vó. Ele jogou na minha cara várias coisas, sempre certo, pertinente. Talvez, eu tenha aprendido como é ser quem causa o trauma.

TEODORA

- Eu entendo, entendo você e entendo ele.

CECÍLIA

- Sabe que eu também sinto algo pelo Ivan?

TEODORA

- Eu não quero que você se envolva com o Ivan, Cecília. Nem a curto, nem a médio, nem a longo prazo.

CECÍLIA

- Não entendi.

TEODORA

- Tem coisas que a gente não precisa entender, Cecília. Eu não quero que você se envolva com ele. Me prometa isso. Me prometa!

Cecília não entende e Lígia entra.

LÍGIA

- Cecília?

CECÍLIA

- Oi Lígia.

LÍGIA

- Eu vim te convidar para um passeio, aceita?

CECÍLIA

- EU não se sei se estou muito bem pra passeio, Lígia.

TEODORA

- Eu acho que você pode gostar.

LÍGIA

- Vamos, por favor.

CENA 06. INT. MANHÃ. ADVOCACIA MEIRELES.

Gabriela entra na sala e surpreende Mauro.

GABRIELA

- Oi pai.

MAURO

- Filha, achei que não fosse vir me ver. Eu confesso que esperei.

GABRIELA

- Pai, eu estava assimilando as coisas. Tudo mudou.

MAURO

- É. Eu e a Helena nos separamos, mas continuamos sendo seu pai.

GABRIELA

- Você está com outra mulher?

MAURO

- Eu encontrei uma nova pessoa.

GABRIELA

- Eu posso conhecer?

MAURO

- Claro. Só um minuto.

Mauro retorna com Raquel.

GABRIELA

- Opa.

RAQUEL

- Olá, tudo bom?

GABRIELA

- Tudo sim.

MAURO

- Essa é a Raquel, minha esposa e essa é a Gabriela, minha filha.

GABRIELA

- Prazer, Raquel.

RAQUEL

- O prazer é meu, Gabriela. Que bom que você voltou.

GABRIELA

(analisando)

- Nova... Quase da minha idade.

RAQUEL

- Discordo. Eu sou sim mais nova que seu pai, mas estou longe dos seus vinte anos.

GABRIELA

- Tem razão.

RAQUEL

- Eu queria te fazer um convite.

GABRIELA

- A vontade.

RAQUEL

- Eu queria saber se você aceita jantar conosco. Eu saio mais cedo, ajeito as coisas lá em casa e jantamos. Nós três.

GABRIELA

- Vocês já estão morando juntos?

MAURO

- Já sim, filha.

GABRIELA

- Entendi. Eu aceito o convite. Será um prazer conhecer minha madrasta.

MAURO

- Eu acho que vocês vão se dar bem.

GABRIELA

- E eu torço por isso.

RAQUEL

- Eu garanto que sim e vou fazer de tudo para agradar e conquistar o coração da filha do homem da minha vida.

O clima de sútil suspense.

Raquel dá um selinho em Mauro e Gabriela sorri.

CENA 08. EXT. TARDE. SERRA.

Lígia e Cecília descem do carro.

LÍGIA

- Essa serra aqui acalma muito. Foi aqui que eu me encontrei depois de me perder. Eu acho que aqui, você vai colocar sua cabeça no lugar.

CECÍLIA

- A gente vai passar o fim de semana aqui?

LÍGIA

- Quanto tempo for necessário.

CECÍLIA

- Obrigada.

LÍGIA

- Agora... já andou de pedalinho?

CECÍLIA

- Pedalinho?

LÍGIA

- Vem cá.

SONOPLASTIA: Recomeçar - Tim Bernardes.

Lígia e Cecília estavam em uma conversa profunda, mãe e filha, unidas no desafio de enfrentar as dores da vida. Logo depois, o peso se transformou em leveza enquanto se divertiam no pedalinho. Sorrisos e olhares cheios de ternura substituíram o rancor que por 25 anos havia perdurado. São os laços que, mesmo tardios, começam a se entrelaçar; é a relação maternal entre Lígia e Cecília que enfim se constrói e se fortalece. Ao final, Lígia abraçou Cecília, que retribuiu o gesto, como se fosse a primeira manifestação de amor da filha pela mãe. O amor, assim, surge como um fruto que brota de uma semente ou uma casa que é erguida, pouco a pouco, com dedicação.

CENA 09. INT. NOITE. APARTAMENTO DE HELENA.

Gabriela sai do quarto arrumada, surpreendendo Jorge e Helena.

HELENA

- Que gata.

JORGE

- Está linda.

HELENA

- Vai sair, filha?

GABRIELA

- Vou sim, mãe.

HELENA

- Ah sim.

GABRIELA

- Eu vou conhecer a nova esposa do papai.

HELENA

- Boa sorte.

GABRIELA

- E vocês? Vi que estão preparando para sair.

HELENA

- Eu e o Jorge iremos pra uma casa na serra de uma amiga.

GABRIELA

- Entendi. Bom, estou atrasada. Boa viagem.

CENA 10. INT. NOITE. CASA DA SERRA.

Cecília abre a porta e ver Helena e Jorge.

CECÍLIA

- Boa noite?

LÍGIA

- Oi, vocês vieram! Cecília esse é o Jorge e essa é a Helena. Ele é esposo dela e ela é a minha de longa data.

CECÍLIA

- Prazer conhecer vocês.

HELENA

- O prazer é todo nosso.

CENA 11. INT. NOITE. MANSÃO BRAGA.

Vicente, Maristela e Ivan jantam.

MARISTELA

- Ivan, você não pode ficar assim, meu filho.

IVAN

- É péssimo essa situação, mãe. Eu estou com vergonha. Com vontade de abandonar tudo.

VICENTE

- Vai ter um curso em Londres, eu achei a sua cara. Pensa com carinho em ir.

Ivan estranha.

CENA 12. INT. NOITE. FLAT DE MAURO.

Gabriela, Mauro e Raquel estão sentadas na mesa.

GABRIELA

- Você sabe cozinhar muito bem, Raquel.

RAQUEL

- Aprendi com minha mãe.

GABRIELA

- E ela? Vem muito aqui?

RAQUEL

- Eu trabalho o dia todo, é bem difícil.

GABRIELA

- Entendo. Bom, e qual é a novidade que vocês vão me contar?

MAURO

- Iremos nos casar.

Gabriela fica surpresa.

CONGELAMENTO EM GABRIELA

FIM DE CAPÍTULO

TEMA DE ENCERRAMENTO: Recomeçar - Tim Bernardes.

"Esse é um projeto sem fins lucrativos. Qualquer menção a atriz, ator e músicas são para fins lúdicos".