

EU TE TROUXE FLORES

novela criada e escrita por LEO CARDZ

-----  
CAPÍTULO 003  
PARTE 1

"ARAPUCA"

2024 OnTV  
Todos os direitos reservados.

1 = TELA ESCURA = 1

Sob a escuridão surge o letreiro: "ARAPUCA"

FADE IN:

2 INT. APART. DE TEREZA CRISTINA/FUNDOS - NOITE 2

CONTINUAÇÃO IMEDIATA DO CAPÍTULO ANTERIOR: Viviane ainda agarrada em Daniel, se insinuando.

**VIVIANE**

E aí, quer ou não quer a minha ajuda, pô?

**DANIEL**

Talvez. Pra trabalhos como esse, sempre é bom ter ajuda.

**VIVIANE**

Então, cara, vamos nos juntar nessa. Mas, ó, antes...

Viviane se afasta.

**VIVIANE**

Eu vou querer saber quem é a garotinha mão na roda?

**DANIEL**

Será que eu posso confiar em você, Viviane? Você, uma golpista de primeira mão. E depois, Sulineide, você/

**VIVIANE**

(surto)

Pelo amor de Deus, não me chame por esse nome! Sulineide é passado e passado fica no passado! Me chame de Viviane! Já falei que não gosto!

**DANIEL**

Mas não tem que gostar mesmo, não. Porque isso, minha filha, não é nem nome, é castigo! Rapaz, teus pais deviam ter o maior ódio de você, porque não é possível. Sulineide, junção de Sulimar com Lucineide. Quer algo mais pobre que isso? Quer matar, atira com uma doze!

(CONTINUA...)

**VIVIANE**

Esquece isso, Daniel. Meu nome é Viviane! Entendeu? E você bem sabe disso.

**DANIEL**

Claro, que eu sei. Tô só tirando onda com sua cara.

(t)

Eu olho pra você, vagabunda, e só lembro de quando te conheci lá no brega da sua tia. Uma menina pobre, loirinha, olhinhos azuis e tão, mas tão carente e abandonada. Eu, besta, achando tudo isso, quando na verdade não passava de uma piranha sorrateira, uma vagabunda fogosa, uma putinha safada, porém... Da melhor qualidade.

**VIVIANE**

Então, amorzinho, vamo fazer essa parceria. Você não quer dar o golpe na riquinha motorizada? Então, eu posso te ajudar. Mas é claro que a gente vai dividir parte dos lucros, mas eu vou tá ali, ó, pau a pau com você.

**DANIEL**

Não sei...

**VIVIANE**

Olha aqui, gostoso, eu sempre tive do seu lado, pô! A gente sempre teve junto nas nossas falcatruas, nos nossos roubinhos, furtos, golpes, tá lembrado não? A gente é meio aquele casal de criminosos daquele filme, qual é o nome mesmo?

**DANIEL**

Bonnie e Clyde.

**VIVIANE**

Isso! Tá vendo aí? Você é o meu Bonnie e eu...

(nos ouvidos de Daniel)

Sou sua Clyde!

Tempo neles.

Viviane volta para a sala por outro lado, Daniel após instantes, chega também, sempre trocando olhares com Viviane, e encontra Lara conversando com Eik.

**DANIEL**

Demorei?

**LARA**

Não. Eu estava aqui conversando agorinha com o Eik, o amigo da Tereza Cristina. Acredita que foi ele quem organizou isso tudo?

**DANIEL**

Ah, que massa. Parabéns, Eik!

**EIK**

Obrigado, fofo! É, deu um trabalho, mas consegui. E depois, o quê que eu não faço pela minha rainha?

**DANIEL**

Pela quem?

**EIK**

Rainha/ Ah, rainha é o nome fofinho que dei pra Tereza Cristina.

**DANIEL**

Entendi.

**EIK**

Lara, posso falar uma coisa?

**LARA**

Claro.

**EIK**

É que vendo vocês dois juntos, eu acho tão bonitinho, fofinho, sabe?

Daniel sorrir, e põe suas mãos nos ombros de Lara.

**EIK**

Quando vocês entraram até imaginei que fossem um casal, mas depois lembrei que você é noiva do...

NESSE INSTANTE vemos entrar Vicente, furioso.

(CONTINUA...)

**VICENTE**

ENTÃO, ESSE QUE É O SEU AMANTE? É  
COM ELE, LARA, QUE VOCÊ QUER FICAR?

**EIK**

(completa, sem ação)  
... Vicente.

Todos atônitos, sem ação. Por uma flecha, vemos Viviane escapular para outro cômodo do apartamento.

4

**INT. APART. DE TEREZA CRISTINA/SUÍTE - NOITE**

4

Viviane entra com cuidado. Fecha a porta. Analisa o quarto.

Vai até o guarda-roupas enorme, abre.

**VIVIANE**

Meu Deus, mas quanta cafonice! Será  
que tem alguma coisa de valor aqui?

Viviane vai abrindo gaveta por gaveta e encontra apenas mais roupas, calcinhas, até que encontra uma gaveta trancada.

**VIVIANE (...cont.)**

Ora, ora, ora. O que temos aqui?

Da sua bolsa, tira uma espécie de um clip desarmado, enfia na fechadura da gaveta e consegue abrir. Puxa ia gaveta.

**VIVIANE**

Voilà!

Em Viviane.

5

**INT. APART. DE TEREZA CRISTINA/SALA - NOITE**

5

Continua.

**DANIEL**

Escuta aqui, cara, não é nada disso  
que você tá pensando não!

**VICENTE**

Eu acho melhor você ficar quietinho  
aí!

**LARA**

Vicente, para, olha o vexame!

(CONTINUA...)

**VICENTE**

Vexame? Eu encontro minha noiva acompanhada com um outro cara, no maior clima, e você quer que eu reaja como? Feliz?

**LARA**

O Daniel e eu somos apenas amigos. Nada mais que isso.

**VICENTE**

AH, NÃO ME DIGA!

**LARA**

Eu não entendo o porquê dessa sua reação. Eu chamei o Daniel, meu amigo, apenas para me acompanhar a este evento! Apenas isso. Que clima é esse que você está vendo?

**DANIEL**

Olha, Vicente/ É Vicente seu nome, não é? Veja bem, é como a Lara falou: somos apenas amigos!

**VICENTE**

Eu já disse pra você não falar comigo!

**DANIEL**

Olha aqui/

**VICENTE**

CALA A BOCA!

Vicente, RAPIDAMENTE, avança em Daniel e lhe dar UM SOCO, faz Daniel cair por cima de uma mesinha e quebra um par de jarros no chão.

**LARA**

VOCÊ TÁ MALUCO?

Todos assustados vendo a cena. Eik ajuda Daniel a se levantar.

**TEREZA CRISTINA**

Eu acho melhor vocês irem embora da minha casa!

**DANIEL**

(aproximando)  
Ôh, Vicente/

(CONTINUA...)



**DANIEL**

Mas Lara, não deixe que o Vicente estrague sua noite.

**LARA**

Eu quero ir embora AGORA, Daniel!

**DANIEL**

Vou ligar pro Luiz.

Enquanto Daniel liga, em Lara, preocupada.

6 **INT. APART. DE TEREZA CRISTINA/QUARTO/CORREDOR - NOITE** 6

Viviane vai saindo, animada, e acaba esbarrando em Eik.

**VIVIANE**

Ai, minha nossa, me desculpe!

**EIK**

O quê que você tava fazendo aí?

**VIVIANE**

Desculpe. Entrei por engano. Tava atrás do banheiro.

**EIK**

(desconfiado)  
É no outro corredor.

**VIVIANE**

Claro. Desculpe novamente.  
(saindo)  
Com licença.

Em Eik.

7 **EXT. MANSÃO GUIMARÃES - NOITE** 7

O carro de Lara para no portão da entrada.

8 **INT. CARRO DE LARA - NOITE** 8

Lara e Daniel conversam.

**DANIEL**

Lara, eu preciso te pedir desculpas.

(CONTINUA...)

**LARA**

Que isso, Daniel...

**DANIEL**

É sério. Eu revidei o soco no Vicente, disse aquela bobagem. Era pra eu ter ficado quieto. Aliás, não era nem pra eu ter te acompanhado. Como é que pode um homem solteiro sair com uma mulher quase casada.

**LARA**

Que pensamento é esse, Daniel? Homens e mulheres podem ser amigos e sair juntos, sim, sejam eles casados, noivos ou simplesmente amigos como é o nosso caso. Não se prenda a isso.

**DANIEL**

Mas é que... Amigos não podem se apaixonar por amigos.

**LARA**

O que você quer dizer com isso?

**DANIEL**

Nada. Foi só uma bobagem, me desculpe. Eu vou embora.

**LARA**

Como?

**DANIEL**

Vou chamar um táxi.

**LARA**

Mas o Luiz pode te levar.

**DANIEL**

Não, eu prefiro não dar esse trabalho. Eu vou de táxi mesmo.

**LARA**

Mas, Dan/

**DANIEL**

Eu insisto. Boa noite, Lara.

Luiz abre a porta, Daniel beija a bochecha de Lara, um beijo demorado. Daniel desce. Lara sorri.

Tempo neles.

9           **EXT. PANORAMA DO RIO DE JANEIRO - AMANHECER**           9

Passagem de tempo num sobrevôo à cidade maravilhosa.

10           **INT. CASA DE DANIEL - SALA**           10

Daniel vai saindo do quarto, acabou de acordar, e encontra a mesa de café farta. Estela, já acordada, está por ali num canto, um pouco brava.

**DANIEL**

Bom dia, mãe. A senhora caprichou nesse café, hein? Pelo visto, os anos na cadeia lhe fizeram bem.

**ESTELA**

Um sonho se tudo isso que você falou fosse verdade, mas não foi eu quem fez esse banquete, não.

**DANIEL**

Ué, e quem fez?

Viviane surge da cozinha trazendo uma jarra de suco.

**VIVIANE**

Euzinha, meu amor. E aí, gostou?

Neles.

11           **INT. MANSÃO GUIMARÃES - SALA**           11

Lara está na sala lendo um livro, quando uma empregada se aproxima.

**EMPREGADA**

Dona Lara, a senhora tem visitas.

**LARA**

E quem é?

Vicente vem dos fundos, todo cabisbaixo, arrependido.

**VICENTE**

Sou eu, meu amor. A gente pode conversar?

No clima, a:

(CONTINUA...)

**\*\*\* ABERTURA \*\*\***

VOLTAMOS À CENA:

12

**INT. CASA DE DANIEL/SALA - DIA**

12

Viviane sentada no colo de Daniel, enquanto tomam café.  
Estela, enfurecida, também está à mesa.

**DANIEL**

Gostei. Claro que gostei. Você é  
uma vagabunda de respeito.

**VIVIANE**

(beijam)  
Obrigado, meu anjo.

**ESTELA**

Eu não acredito nisso, Daniel.

**DANIEL**

Que foi, mãe?

**ESTELA**

Você vai mesmo aceitar essa rameira  
aqui em nossa casa? Essa desgraçada  
tinha que tá é lá fora rodando  
bolsinha e fazendo hora nas  
esquinas como ela sempre fez.

**VIVIANE**

Olha aqui, Dona Estela, eu não fico  
com raiva dessas suas ofensas não,  
sabe, por quê? Porque fui  
vagabunda, rameira, prostituta,  
sim, mas com muito orgulho. E,  
inclusive, foi lá no brega da minha  
tia que teu filho me catou. Então,  
minha senhora, só te resta me  
engolir.

**ESTELA**

Só se for depois de morta, minha  
querida.

**VIVIANE**

Taí uma ótima ideia e única vez que  
concordamos em uma coisa.

**DANIEL**

Meninas, meninas... Parem de  
brigar. Vamos deixar às nossas

(MAIS...)

(CONTINUA...)

**DANIEL** (...cont.)

diferenças lá fora. Até porque, mãezinha, enquanto a senhora estava esse tempo todo na cadeia, quem tava me servindo e me fazendo feliz era a Viviane.

**ESTELA**

Eu não acredito! Você tá jogando na minha cara que eu fui presa e te deixei aqui sozinho? É isso? Você bem sabe o motivo pelo qual eu fui presa, não sabe?

**VIVIANE**

Iiih, mistério, segredo, é comigo mesma! Diga aí, sogrinha, qual foi motivo, hein?

**DANIEL**

Isso não vem ao caso agora. Levanta aí, bebê.

Viviane senta em outra cadeira.

**DANIEL**

O que importa agora é a gente se unir pra dar o bote nos Guimarães. Esse é o plano. E pra isso, a gente vai precisar estar um do lado do outro.

**VIVIANE**

Quem são esses Guimarães, hein?

**DANIEL**

Magnatas, meu amor. O velho, o patriarca da família, o doutor Humberto Guimarães, é dono de um conglomerado de veículos da comunicação. Ele é dono de jornais, revistas, canais de rádio... O homem acumula milhões de dólares em sua conta bancária, meu amor. E aquela patricinha de ontem, a barbie motorizada, vai ser herdeira de toda fortuna do velho!

**VIVIANE**

É muito dinheiro!

(CONTINUA...)

**DANIEL**

O suficiente pra gente fazer a nossa vida. Chega de furtos pequenos, golpes fajutos.

**VIVIANE**

Mas, peraí, Daniel. A bonequinha sobre rodas tem um noivo, aquele pirado que invadiu a festa de ontem.

**DANIEL**

Calma, meu anjo, aquele ali é só um paspalho, um metidinho a playboy de quinta categoria e, pelo que você viu, já tá fora do jogo. O coitado acha que é corno, e é.

**VIVIANE**

Você tá de caso com aquela biscate?

**DANIEL**

Quê que foi? Tá com ciúmes, é?

**ESTELA**

Mas e aí, o que você pretende fazer?

**DANIEL**

Já tô fazendo, velha. Aquela cena de ontem foi só um aperitivo.

**VIVIANE**

Peraí, aquela cena/ Não acredito. Foi você que armou aquele flagra?

**DANIEL**

Você acha que eu tô pra brincadeira, piranha? Bastou pedir a um moleque de rua entregar um bilhetinho com o endereço da mocréia capa de revista, dizendo que a barbie motorizada estava de flerte com um outro cara, que o palyboy enfureceu. Com certeza, ele sentiu os chifres coçarem!

**VIVIANE**

Você é o cão, Dandan!

**DANIEL**

Você não viu nada, meu amor. Vocês vão ver. Daqui ia pouco, a

(MAIS...)

(CONTINUA...)

**DANIEL** (...cont.)  
princesinha do castelo ratim bum  
vai me ligar pra desabafar sobre  
ontem e dizer: "Daniel, meu  
príncipe encantado, eu te amo!"

**VIVIANE**  
Olha lá, hein?

**DANIEL**  
Calma, minha piranha maravilha! Eu  
só tenho olhos pra você.

Daniel agarra Viviane, aperta sua bunda.

**DANIEL** (...cont.)  
Bem que você poderia matar essa  
saudades, né? Vamos pro quarto!

**ESTELA**  
Vocês não me respeitam não, é?

Daniel pega Viviane no colo e a leva até o quarto aos  
beijos.

**ESTELA** (...cont.)  
Nossa! Que nojo! Vou até sair de  
casa pra não ter que ouvir uma  
vadiagem dessas.

Estela sai

13 **INT. MANSÃO GUIMARÃES - SALA**

13

Em Lara.

**LARA**  
Então, não vai me dizer o que veio  
fazer aqui logo depois de ontem?  
Não me diga que veio terminar com  
os insultos, às ofensas, acusações,  
porque se for/

**VICENTE**  
Eu vim pedir perdão. Perdão por  
ontem e por todas às reações sem  
sentido que tive ao seu lado.  
Confesso que sou um otário, um  
reacionário. Mas você precisa me  
entender, eu sou assim. Levo tudo  
ao extremo e quando eu recebi  
aquele bilhete dizendo que você

(MAIS...)

(CONTINUA...)

**VICENTE** (...cont.)

estava com um outro cara na casa da Tereza Cristina, eu não pensei em mais nada. Fiquei com ódio, raiva/

**LARA**

Aí, você invade a casa de outra pessoa, faz aquele vexame e volta hoje como se nada tivesse acontecido? E pior, prefere acreditar num bilhete sei lá o quê do que em sua noiva? Vicente, eu não te reconheço. Você não é mais o homem por quem eu me apaixonei há anos. Aquele homem doce, gentil, carinhoso, afetuoso. Aonde está?

**VICENTE**

Me perdoa, Lara. Me perdoa. Eu te amo tanto, tanto, que não suporto saber que posso te perder.

Vicente vem até Lara e ajoelha aos seus pés.

**VICENTE** (...cont.)

Te peço perdão, assim, de joelhos. Me perdoa, meu amor. Não termine comigo, por favor. Eu não sei viver sem você.

**LARA**

Não é o que me parece, pois ontem mesmo você marcou uma reuniãozinho em sua casa com a Ellen, a minha secretária. Uma reunião íntima, pelo que me pareceu, porque só ela havia sido convocada. Nem sua mãe, o Sérgio e o Fred sabiam.

**VICENTE**

Eu... Eu fiz aquilo pra te fazer ciúmes, só isso. Não houve reunião, não rolou nada entre mim e a Ellen.

**LARA**

Como posso ter certeza?

**VICENTE**

Da mesma forma que você falou que não rolou nada entre você e aquele florista.

(CONTINUA...)

**LARA**

Para, Vicente. Eu não quero dar mais tempo a essa conversa.

**VICENTE**

Então me diz se você me perdoa. Por favor, eu te amo.

Lara pensativa, olha para o lado, volta para Vicente.

**VICENTE**

Por favor...

**LARA**

Eu... Eu vou te dar uma última chance. A última!

**VICENTE**

Obrigado, meu amor. Obrigado. Eu juro que você não vai se arrepender.

Vicente enche Lara de beijos, que mostra não estar tão envolvida assim.

14

**INT. APART. DE LAURITA/COZINHA - FIM DE TARDE**

14

Silvana fazendo a comida, corta alguns temperos. Laurita chega.

**LAURITA**

Silvana, minha querida, como está o jantar?

**SILVANA**

Em instantes, tudo pronto, dona Laurita.

**LAURITA**

Excelente.

**SILVANA**

Pra tanto capricho, com certeza, é para uma pessoa especial.

**LAURITA**

E é, minha querida, é para o amor da minha vida.

**SILVANA**

Olha, e quem é esse homem tão especial?

(CONTINUA...)

**LAURITA**

Talvez você não conheça, apesar de ser importante. É o meu patrão, o Humberto Guimarães. Conhece?

Silvana muda a feição para preocupada ao ouvir o nome, parece conhecer o tal.

**LAURITA**

Silvana, você está bem? Quê que houve?

**SILVANA**

Nada. Acho que foi uma queda de pressão.

**LAURITA**

Olha lá, hein? Se sentir algo e quiser ir pra casa, tudo bem, pode ir. Eu chamo a empregada da amiga do duzentos e um. Ela pode vir.

**SILVANA**

Não, eu estou bem. É só um mal-estar, mas já vou melhorar.

**LAURITA**

Está certo. Bom, eu vou organizar a mesa.

Laurita sai. Ficamos em Silvana, perplexa, preocupada.

15

**INT. BAR DA DONA LEONOR - FIM DE TARDE**

15

Suzy e Nathally ainda admirando a revista de Tereza Cristina.

**SUZY**

Ai, eu fico assim olhando as fotos da master Tereza Cristina e imaginando quando que será a nossa vez, sabe? Estrelar às passarelas da São Paulo Fashion Week, ir pra Paris, Nova York. Pensa aí, Nathally, a gente conhecendo o mundo.

**NATHALLY**

É, seria incrível mesmo. Um sonho. Mas eu tava aqui pensando, sabe, meu maior sonho mesmo, maior, seria conhecer o meu pai.

(CONTINUA...)

**SUZY**

Mas seu pai não morreu num acidente de carro, doida?

**NATHALLY**

Isso é o que a minha mãe fala, porque eu já ouvi uma discussão dela com sua avó e a dona Leonor falou algo que até hoje tá martelando na minha cabeça.

**SUZY**

Falou o quê?

**NATHALLY**

Que a minha mãe foi tão burra que deixou meu pai escapulir. Se ela estivesse com ele, nossas vidas seriam diferentes.

**SUZY**

Mas isso não quer dizer nada.

**NATHALLY**

Quer dizer tudo, Suzy. Se o meu pai estivesse morto mesmo, você acha que sua avó falaria isso? Ela é meia doidinha, mas é sensata. Ela não fala baboseiras pra atingir os outros.

**SUZY**

Eu ainda acho que é coisa da sua cabeça.

**NATHALLY**

Pode até ser, mas tenho pra mim que o meu pai ta vivíssimo em algum lugar e minha mãe sabe onde e não quer me contar.

**SUZY**

Bom, eu se fosse você, já que está com todas essas dúvidas, procurava investigar. Assim, você saberia de uma vez por todas a verdade.

**NATHALLY**

Você acha?

**SUZY**

É o que eu faria, meu amor.

16

**INT. BARZINHO - NOITE**

16

Lara está à mesa. Toma um drink. Daniel se aproxima, breve e preocupado.

**DANIEL**

Lara... Vim o mais rápido que pude.  
Sua voz na ligação me deixou  
preocupado. O que houve?

**LARA**

Nada demais. Só precisava conversar  
com um amigo.

Lara pega nas mãos de Daniel.

**DANIEL**

Pode contar comigo, minha amiga.  
Mas você sabe que eu queria ser bem  
mais que um amigo pra você.

**LARA**

Sei disso. E foi por essa causa que  
te chamei aqui.

(t)

Nós dois tivemos um envolvimento,  
um beijo, aquele momento na praia,  
um momento lindo, que nunca vou  
esquecer. Sei que gosta de mim e é  
recíproco. Porém... Porém, Daniel,  
isso não pode mais acontecer.

**DANIEL**

Eu não tô entendendo, Lara.

**LARA**

Eu vou dizer de uma vez pra que não  
reste mais dúvidas.

**DANIEL**

Diga.

**LARA**

Eu perdoei o Vicente, vou me casar  
com ele, marcaremos a data de  
casamento essa semana ainda! E  
quanto a nós, se não for apenas  
amizade, sem compromisso nenhum, eu  
não quero mais. Prefiro que nos  
afastemos a partir de agora.

No baque em Daniel, o:

(CONTINUA...)

**\*\*\* INTERVALO 2 \*\*\***

VOLTAMOS À CENA:

17 **INT. CASA DE DANIEL/SALA - NOITE**

17

Daniel arremessa um jarro na parede esbravejando.

**DANIEL**

DESGRAÇADAAAAA! DESGRAÇADAAAA!

Viviane e Estela no canto da parede, assustadas.

**DANIEL (...cont.)**

EU PENSEI QUE AQUELA MISERÁVEL NÃO  
TINHA APENAS O MOVIMENTO DAS  
PERNAS, MAS VI QUE JUÍZO ELA TAMBÉM  
NÃO TEM! MALDITA! MALDITAAAA!

Daniel revira a mesa de ponta pés.

**ESTELA**

Meu filho, o que aconteceu?

**DANIEL**

Aquela maldita, mãe! A songamonga,  
a barbie motorizada, a princesa do  
castelo ratim bum/ Vocês acreditam  
que a idiota teve coragem de voltar  
pro paspalho, pro bombadinho do  
Vicente? Juntos! Eles estão juntos!

**VIVIANE**

Então, seu plano não deu certo?

**DANIEL**

É óbvio! Aquela cachorra além de  
pernas, não tem cérebro. É burra!  
BURRA! Ainda veio me dizer que só  
vai querer a minha amizade, que  
apenas isso/ VAGABUNDA! VACA!

Daniel senta, respira, põe às mãos na cabeça.

**ESTELA**

Calma, meu filho. Nem tudo está  
perdido.

**VIVIANE**

Como não? A Fiona não voltou pro  
Shrek? Então... Você perdeu, Lorde  
Farquaad!

(CONTINUA...)

Tempo, até que Daniel revela:

**DANIEL**

Você está certa, mãe. Nem tudo está perdido.

Daniel levanta, estica os braços.

**ESTELA**

O que você pensa em fazer agora?

**DANIEL**

(conclui)

Vou apelar.

**VIVIANE**

Apelar?

**DANIEL**

Vou precisar da sua ajuda, piranha!

Neles.

18

**INT. APART. DE LAURITA/MESA DE JANTAR - NOITE**

18

Laurita e Humberto terminam de jantar.

**HUMBERTO**

Tudo estava muito delicioso,  
Laurita.

**LAURITA**

Que bom que gostou, Humberto. Quis retribuir o último jantar que tivemos em sua casa. Foi excelente, por sinal.

**HUMBERTO**

Bem, agora que seu filho e minha neta vão finalmente marcar a data do casamento, acredito que teremos outras oportunidades para jantarmos.

**LAURITA**

Com certeza. O Vicente me ligou dando a notícia. Ele estava tão animado!

(t)

Sabe que eu pensei, depois que eles marcarem a data, poderíamos dar um almoço em comemoração. O que acha?

(CONTINUA...)

**HUMBERTO**

Acho de bom agrado. Convidamos alguns amigos, familiares e confraternizamos.

**LAURITA**

Ótimo. Bem, vou buscar a sobremesa.

**HUMBERTO**

Eu preciso ir ao toalet.

**LAURITA**

No fim do corredor, querido.

19

**INT. APART. DE LAURITA/CORREDOR - NOITE**

19

Humberto vai saindo do banheiro. Fecha a porta.

Caminha até o início do corredor, quando se esbarra em Silvana que vem disparada e não o percebe.

**SILVANA**

Ai, me desculpa.

**HUMBERTO**

Não, não.

(reconhece)

Você? Silvana? O que faz aqui?

Laurita chega.

**LAURITA**

Ué, vocês se conhecem?

No clima...

20

**INT. APART. DE FRED E SÉRGIO/MESA DE JANTAR - NOITE**

20

Fred e Sérgio acabam de arrumar a mesa para jantarem. Sentam.

**FRED**

Se eu soubesse, teria ido a essa confraternização na casa da Tereza Cristina, assim ajudaríamos a Lara e o Vicente naquela situação.

**SÉRGIO**

Meu amor, entre a Lara e o Vicente, nós não podemos fazer nada. Afinal, eles são um casal. Vão se entender.

(CONTINUA...)

**FRED**

Espero, viu. Gosto bastante deles e não quero vê-los infelizes.

**SÉRGIO**

Também não.

**FRED**

Amor, vou aproveitar o seu bom humor hoje...

**SÉRGIO**

Iiih, lá vem.

**FRED**

Calma. Só um minuto.

Fred levanta, vai até outro cômodo, aguardamos uns instantes e ele retorna com uns papéis em mãos. Entrega ia Sérgio.

**SÉRGIO**

O que é isso?

**FRED**

(meio sem jeito)

Lembra... Lembra que te falei que estava pesquisando alguns orfanatos para adotarmos uma criança? Então, nossa advogada encontrou vários e montou essa relação pra gente/

**SÉRGIO**

Poxa, Fred, até quando eu vou precisar lhe dizer que não quero adotar uma criança? Não quero ter um filho!

**FRED**

Mas, Sérgio/

**SÉRGIO**

Eu não quero! Eu não gosto nem de pensar nessa possibilidade. Cuidar, criar de uma criança no mundo em que a gente vive? Não dá. Eu não quero!

**FRED**

Poxa... Você sabe que é o meu sonho ter um filho, uma filha, formar uma família por completo. Sempre sonhei isso. Desde ia juventude.

(CONTINUA...)

**SÉRGIO**

Eu sinto lhe dizer, Fred, mas esse não é o meu sonho. Nunca foi. Você parece que não me conhece. Sabe a vivência que tive e tenho com a minha família que só sabe me pedir dinheiro, me extorquir. Eu não quero criar mais um pra fazer isso.

**FRED**

Você acha que ter um filho, se a gente criar uma criança, ela fará isso?

**SÉRGIO**

Todos fazem, Fred. Todos. Família é boa, sim, mas bem longe da gente. Olha pra nós, estamos tão felizes assim, juntos, só nós dois. Pra quê atrapalhar isso trazendo uma criança?

**FRED**

É a nossa família, Sérgio. É a continuação de nós mesmos.

**SÉRGIO**

Minha família é você! Apenas você! Você tirou o meu apetite com essa história.

Sérgio levanta.

**FRED**

Aonde você vai?

**SÉRGIO**

Tô com a cabeça cheia. Preciso me distrair.

Sérgio sai para a rua. Em Fred.

21

**INT. BARZINHO - NOITE**

21

Sérgio chega, ao barmem:

**SÉRGIO**

Um dry martini, por favor.

Revelamos ao seu lado, LEILA (40 anos, negra), uma velha amiga sua, que reconhece sua voz.

(CONTINUA...)

**LEILA**

Sérgio? Você por aqui.

**SÉRGIO**

Leila?

No clima, o:

**\*\*\* INTERVALO 3 \*\*\***

VOLTAMOS À CENA:

22

**INT. BARZINHO - NOITE**

22

Sérgio e Leila estão à mesa, já tomaram mais que dois, três drinks, um pouco zonzos, no maior clima.

**LEILA**

Cheguei a poucos dias, estava na Flórida.

**SÉRGIO**

Flórida? Tão longe.

**LEILA**

É, estava cobrindo um esquema de tráfico humano.

**SÉRGIO**

Nossa! Forte, hein? Você continua a mesma, né? Sempre em busca de perigo. É cobrindo matéria sobre tráfico humano, tráfico de drogas, lavagem de dinheiro... Você tem noção do perigo que pode tá correndo?

**LEILA**

Sei. Sei, sim. Mas eu gosto desse perigo, sabe? Ele... Ele me dá tesão!

Riem.

**SÉRGIO**

Você é maluca!

**LEILA**

E você, continua na revista ainda? Ainda está com o Fred?

(CONTINUA...)

**SÉRGIO**

Sim, às duas coisas.

**LEILA**

Você também não mudou nada. Sempre monogâmico.

**SÉRGIO**

Ué, e você não é?

**LEILA**

Nunca fui, meu querido.

**SÉRGIO**

Mas você ainda está com o Arthur, não está?

**LEILA**

Com ele e com quem aparecer. Eu e o Arthur temos um acordo. Relacionamento aberto, livre de qualquer preocupação, traição ou julgamento.

**SÉRGIO**

Evoluídos. Eu não conseguiria.

**LEILA**

Mas não tentaria?

**SÉRGIO**

Não sei, acho estranho.

**LEILA**

Você precisa tentar.

Leila pega nas mãos de Sérgio.

**LEILA (...cont.)**

Eu tô hospedada num hotel aqui perto e que bom que encontrei você, tô acompanhando um caso e preciso de uma segunda opinião. Vamos comigo?

**SÉRGIO**

Caso a essa hora, Leila? Você esqueceu que fomos namorados durante anos e que eu te conheço muito bem?

(CONTINUA...)

**LEILA**

Não à toa fizemos faculdade juntos  
e vivemos muitas loucuras naquela  
faculdade. Que tal vivermos hoje?

Leila passa suas pernas nas pernas de Sérgio.

Neles.

23

**INT. APART. HOTEL DE LEILA - NOITE**

23

Leila e Sérgio já entram agarrados um ao outro num beijaço.

Leila fecha a porta com a perna, enquanto Sérgio vai tirando a camisa.

Leila tira os cintos de Sérgio, enfia suas mãos dentro da cueca de Sérgio, que sente e rasga a blusa de Leila no maior tesão, beijando-a, lambendo seu pescoço, fazendo-a revirar os olhos.

Os dois, devagar, vão descendo até o chão da sala mesmo.

Tempo, e:

24

**INT. APARTE. DE LAURITA/CORREDOR - NOITE**

24

Continua. No clima.

**LAURITA**

Então, gente, vocês se conhecem ou não?

Sim. **HUMBERTO**

**SILVANA**  
Não.

**LAURITA (...cont.)**

Espera aí, não tô entendendo.

**HUMBERTO**

A Silvana... A Silvana já trabalhou na minha casa um tempo atrás, era bem nova, quase não tivemos contato, né, Silvana?

**SILVANA**

É/ É isso. Por isso, que eu disse não. Quase não conheci o seu Humberto/ Olha, dona Laurita, eu já tô indo embora. Até amanhã.

(CONTINUA...)

Silvana sai disparada.

**LAURITA**

Calma, Silvana. Ué...

Tempo, e:

25 **INT. CASA DE SILVANA/QUARTO - NOITE**

25

Silvana entra meio abalada, joga a bolsa em cima da cama. Senta.

**SILVANA**

Meu Deus... Isso agora não. Agora não. Depois de tanto tempo.

Silvana olha para seu guarda-roupa, pensativa, corre até ele. Abre. Embaixo de umas cobertas, pega uma caixa antiga, trancada a cadeado. Põe em cima da cama.

Percebemos Nathally olhar pela flecha da porta encostada.

Silvana pega um banquinho por ali, sobe e em cima do guarda-roupa pega uma chave. Desce. Abre a caixa.

Dentro, vemos vários papéis antigos, alguns amassados, rabiscados. Ela retira um por um, vai pondo em cima da cama, e no fundo da caixa tira um envelope semelhante a uma carta. Uma carta de amor marcada com beijo de batom.

Em Silvana, preocupada, o:

**\*\*\* INTERVALO 4 \*\*\***

VOLTAMOS À CENA:

26 **EXT. PANORAMA DO RIO DE JANEIRO - AMANHECER**

26

Passagem de tempo num sobrevôo à cidade maravilhosa.

27 **INT. APART. HOTEL DE LEILA - DIA**

27

Leila e Sérgio dormindo ainda no chão, até que o celular de Sérgio toca e ele desperta.

Ele pega o celular e vê: "15 ligações de Amor"

**SÉRGIO**

Meu Deus! Meu Deus, meu Deus...

(CONTINUA...)

**LEILA**

O que foi, Sérgio?

**SÉRGIO**

O que foi? O quê que eu tô fazendo aqui? O Fred me ligou várias vezes.

**LEILA**

Tá com medo do maridinho, é?

**SÉRGIO**

Eu preciso ir.

Sérgio levanta, se organiza.

28 **EXT. RUA QUALQUER DO RJ - DIA**

28

Dentro de um carro está Daniel, Viviane e Pereira. Do outro lado da rua, tem um posto de gasolina e vemos Vicente enchendo o tanque e conversando com o frentista.

**DANIEL**

Aquele é o paspalho. Vamos ficar na cola dele hoje e à noite... À noite agimos. Já sabem o que é pra fazer?

**VIVIANE**

Sim.

**PEREIRA**

Sim.

**DANIEL**

Ótimo. Se preparem pro show.

Em Daniel, irado.

29 **EXT. PANORAMA DO RIO DE JANEIRO - ANOITECER**

29

Passagem de tempo. Vemos luzes dos postes e prédios acenderem.

30 **EXT. RESTAURANTE - NOITE**

30

Vicente estaciona o carro. Desce, animado, está com um buquê de flores.

Do outro lado da rua, está Daniel, Viviane e Pereira. Viviane está trajada com um vestido devasso, salto alto e uma bolsinha de lado.

(CONTINUA...)

**DANIEL**

Tá na hora!

Viviane se ajeita, vai em direção ao hotel. Pereira saca a arma, ajeita.

**DANIEL**

Sem gracinha, Pereira. Só um susto.

**PEREIRA**

Tudo certo, meu patrão.

**DANIEL**

Vai, vai.

Pereira segue em direção ao restaurante. Daniel se esconde.

Tempo, e:

31

**EXT. RESTAURANTE/ENTRADA - NOITE**

31

Vicente vai para entrar, mas é abordado por Viviane.

**VIVIANE**

Ôh, lá em casa, hein, bebê?

**VICENTE**

(sem entender)

Foi comigo?

**VIVIANE**

Ué, você é o único gostoso da praça e o único que eu tô vendo.

**VICENTE**

Obrigado, moça, mas eu já sou comprometido.

**VIVIANE**

Mas não é capado, né? Bora? Meia horinha!

**VICENTE**

O quê?

NESSE INSTANTE Pereria surge encapuzado e com arma em punho, grita:

**PEREIRA**

PERDEU! PERDEU!

Viviane passa para o lado de Vicente e os dois levantam as mãos para o alto.

(CONTINUA...)

**VICENTE**

Calma, calma, calma.

**PEREIRA**

Calma nada! Passa tudo! Carteira,  
celular, dinheiro, TUDO! BORA,  
BORA, BORA...

Vicente entrega celular e carteira para Pereira.

**PEREIRA (...cont.)**

Bora, vagabunda, você agora!

**VIVIANE**

Eu não vou passar nada não!

**VICENTE**

Você é louca, garota?

**PEREIRA**

Ou passa, ou morre, princesa!

Pereira calibra a arma.

Viviane entrega a bolsa a Pereira.

**PEREIRA**

Você é uma vagabunda mesmo, né? Sua  
puta!

Pereira DÁ UM TAPA na cara de Viviane, que cai no chão.

**VIVIANE**

Ai, ai, ai...

Pereira corre disparado. Vicente tenta ajudar Viviane.

**VICENTE**

Que cara covarde! Tudo bem, moça?  
Desgraçado. Vou chamar a polícia.

**VIVIANE**

NÃO! Não faz isso! Ele levou tudo  
de mim! E o pior...

**VICENTE**

O quê, moça?

**VIVIANE**

Me tira daqui, moço. Se meu cafetão  
souber que fui roubada, ele me  
mata.

(CONTINUA...)

**VICENTE**

Como assim?

**VIVIANE**

Só me tira daqui.

**VICENTE**

Vamos pedir ajuda ao pessoal do restaurante.

**VIVIANE**

Tá maluco? O dono daí é malocado com o meu cafetão. Se eu entrar, eu não saio.

**VICENTE**

(sem saída)

Tudo bem. Eu moro aqui perto.

**VIVIANE**

Ai, eu tô com frio.

Vicente tira o blazer e cobre Viviane, que se apoia em Vicente. Os dois caminham até o carro.

DO OUTRO LADO DA RUA --

O carro de Lara vai se aproximando. Para. Daniel, que está do mesmo lado, ao perceber, pega flores num canto de onde está e fica visível a Lara. Começa a vender às flores.

Caminha até ela.

Lara já fora do carro ajudada por Luiz, em sua cadeira, vê Daniel.

**LARA**

Daniel.

**DANIEL**

Oi, Lara.

**LARA**

Vendendo flores a essa hora.

**DANIEL**

Fazer o quê? Preciso do dinheiro.

Vemos Vicente tirar o carro para sair.

**DANIEL (...cont.)**

Lara, ali não é o Vicente?

(CONTINUA...)

Lara vê a cena: Vicente saindo com uma mulher toda produzida.

**LARA**

É, sim! Mas... Pra onde ele tá indo?

O carro de Vicente passa entre eles.

**DANIEL**

E com quem? Pera... Aquela ali eu conheço.

**LARA**

Conhece? Quem é?

Daniel exita.

**LARA (...cont.)**

Fala, Vicente!

**DANIEL**

É uma garota de programa.

SILÊNCIO. Em Lara, impactada.

32

**INT. APART. DE VICENTE - NOITE**

32

Vicente e Viviane entram.

**VICENTE**

Pode entrar. Você quer uma água?

**VIVIANE**

Uma bebida, talvez. Eu tô com medo.

**VICENTE**

É, eu também quero. Aguarda aqui, que eu vou buscar meu telefone reserva. Você deve ter mãe, pai, posso ligar pra eles. Um instante.

Vicente vai para o quarto.

Viviane corre até a mesa de bebidas, pega dois copos, enche-os e põe gelo. De dentro do seios tira uma cápsula e despeja um pô dentro de um dos copos.

Vicente retorna com outro celular em mãos.

(CONTINUA...)

**VICENTE (...cont.)**  
Pronto. Você sabe o número de  
alguém que eu possa ligar?

Viviane traz os copos e entrega a Vicente o copo batizado.

**VIVIANE**  
Toma.

**VICENTE**  
Eu nem sei se deveria beber, a  
gente precisa falar com a polícia.

**VIVIANE**  
Se você não beber, eu vou. Depois  
de levar um tapa daqueles é o  
mínimo que eu mereço. Bandido  
desgraçado!

Viviane gola o copo. Encorajado, observa o copo, observa  
Viviane, vira o copo de vez.

Tempo, e:

33      **INT. APART. DE VICENTE/QUARTO - NOITE**      33

Vicente, bem sonolento, aparentemente bêbado, cai na cama.

**VIVIANE**  
Hora do show, bebê!

Viviane vai tirando a camisa, os cintos, sapatos e calça de  
Vicente. O deixa simplesmente de cuecas em cima da cama.

**VIVIANE (...cont.)**  
(admira)  
Você pode até ser burro, mas pensa  
num homem gostoso!

34      **INT. APART. DE VICENTE - NOITE**      34

A porta de entrada está encostada.

Lara surge e logo atrás Daniel. Entram, devagar.

**LARA**  
Vicente...?

Tem roupas de Vicente e Viviane espalhadas pela casa.

(CONTINUA...)

**LARA** (...cont.)

Ai, meu Deus!

**DANIEL**

Lara, você não precisa ver isso.  
Não precisa passar por isso.

**LARA**

(determinada)

Eu tô aqui não tô? Agora, vou até o fim.

Daniel sorrir.

35

**INT. APART. DE VICENTE/QUARTO - NOITE**

35

Observamos apenas a sombra da cadeira de Lara se aproximando da porta, enquanto ela ouve:

**VIVIANE (V.O)**

Ai, gostosão! Vem! Vem, fazer  
moção, vem! Me mostra tudo, vai...  
Vai, seu gostoso!

Revelamos Lara, olhos arregalados, transtornada.

Vemos Viviane em cima de Vicente, NUA.

Em Lara, um berro:

**LARA**

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!

Na tensão, o:

FADE OUT:

**FIM DO CAPÍTULO 003**