

TERRA LIVRE

Capítulo 06

Da obra de João Carvalho

Novela criada e escrita por João Monteiro

Supervisão de texto de Everton Brandão

O Barão Afonso de Leroy olha Maria Tereza.

MARIA TEREZA

Tem uma pessoa aqui que pretende
conversar com o senhor.

Surge Helena ao lado de Maria Tereza.

BARÃO AFONSO DE LEROY

Helena?

MARIA TEREZA

Com licença.

Maria Tereza sai e fecha a porta.

HELENA

Como está, Barão? Vim ao seu
encontro na intenção de finalmente
lhe dizer qual a minha reposta.

BARÃO AFONSO DE LEROY

E então? Você aceita se casar
comigo?

HELENA

Aceito.

BARÃO AFONSO DE LEROY

Você aceitou? Estou tão feliz com a
sua resposta positiva, Helena.

HELENA

Depois de refletir bastante, depois
de acontecerem episódios que me
fizeram enxergar quem me rodeava,
não poderia ser diferente. O senhor
está disposto a ser mio marido e io
estou disposta, agora, a ser sua
esposa.

BARÃO AFONSO DE LEROY

Começaremos os preparativos ainda
hoje. Quero casar-me o mais breve
possível.

HELENA

Também estou com pressa. Quanto
mais cedo, melhor, antes que me
arrependa.

Em Helena.

Helena desce as escadas e vê Maria Tereza.

HELENA

Ainda está aí, Maria Tereza?

MARIA TEREZA

Estou curiosa com a sua resposta.

HELENA

Não deveria. A resposta que eu dei ao Barão, certamente, não é de seu agrado.

MARIA TEREZA

Você aceitou?

HELENA

Não se dirija a mim com o termo você. Em breve, serei sua patroa, então exijo que me chame de senhora, senhora Helena.

MARIA TEREZA

Você não está falando a verdade. Está insinuando que aceitou para me provocar.

HELENA

Pergunte ao seu patrão, isso se você tiver coragem de saber a verdade através dele.

MARIA TEREZA

Você pode ter aceitado a proposta, mas o casamento ainda não se realizou. Até lá, muitas coisas podem acontecer.

HELENA

Isso é uma ameaça?

MARIA TEREZA

É um aviso. Prometi a mim mesma que mais nenhuma mulher além de mim se casaria com o Barão.

HELENA

Sua promessa não fez efeito. Ele se casou três vezes e você não conseguiu impedir.

(CONTINUA...)

MARIA TEREZA

A minha fúria é maior, agora Você,
ao contrário das outras, é a que
menos merece essa união.

HELENA

Inveja é algo tão feio, Maria
Tereza...

MARIA TEREZA

Se vender, é mais feio ainda.

HELENA

Se você fosse alguém, compraria o
Barão para si mesma, mas você é
insignificante. Não passa de uma
empregada tanto quanto Dolores. A
diferença está somente em sua
cabeça.

MARIA TEREZA

Vamos ver quem vencer essa guerra.

HELENA

Depois de vocês perder todas as
batalhas, ainda acredita que poderá
vencer a guerra?

MARIA TEREZA

Agora minhas armas são outras.

HELENA

E mesmo assim irá perder.

Helena olha Maria Tereza, confiante.

Em Maria Tereza com ódio.

3

EXT. FAZENDA DE CRISTINA - DIA

3

Cristina e Vicente.

CRISTINA

O que você tem Vicente? Está com um
semblante tão triste.

VICENTE

Acabou, Cristina. Minha história
com Helena, acabou.

(CONTINUA...)

CRISTINA

Como assim? Como um amor tão puro terminou de um momento para o outro?

VICENTE

Fui passear com Agnes e ela confundiu as coisas e me roubou um beijo. Helena viu a cena e interpretou as coisas de forma completamente errada.

CRISTINA

Você lhe disse o que realmente aconteceu? E Agnes? O que ela disse?

VICENTE

Agnes garantiu que o beijo partiu dela e que eu recuei, mas Helena não acreditou.

CRISTINA

Entendo o lado de Helena. Num primeiro momento, qualquer mulher se sentiria traída. Mas se você e Agnes esclareceram o que realmente aconteceu, Helena deveria lhe dar o benefício da dúvida. Afinal de contas, ela ama você e deveria confiar nas suas palavras.

VICENTE

Será que ela realmente me amava? Se amasse, teria acreditado em mim.

CRISTINA

Dê tempo ao tempo, Vicente. De certo que ela vai refletir sobre o assunto e lhe pedir desculpas.

VICENTE

Helena foi pedida em casamento pelo Barão, lembra? Temo que ela aceite por conta desse mal entendido.

CRISTINA

Espero que ela não aceite. O Barão é um homem perigoso.

VICENTE

Perigoso?

(CONTINUA...)

CRISTINA

É uma suposição. As suas três mulheres morreram ou desapareceram em circunstâncias muito misteriosas.

VICENTE

Helena está correndo perigo?

CRISTINA

Se ele estiver envolvido nessas mortes, Helena está sim correndo perigo. Você precisa saber se ela aceitou e tentar impedi-la de colocar em risco a sua própria vida.

Em Vicente, preocupado.

4

INT. MONTE PRAZER - SALÃO - DIA

4

Luzia está sentada, lendo o jornal.

Agnes surge.

Luzia olha para a frente e vê Agnes.

LUZIA

(levantando)

Agnes?

AGNES

Vim até aqui porquê, apesar de tudo, você merece uma explicação, de saber aonde poderá me encontrar.

LUZIA

Que bom que você teve a humildade de me dar explicações. Desde que você pegou suas coisas e foi embora, passei todas as noites em claro, angustiada.

AGNES

Saiba que estou bem. Poderia não estar, mas felizmente fui acolhida na fazenda de Cristina Proença. De certo que você deve conhecê-la.

LUZIA

Sei quem é, sim. E você pretende morar de favor na fazenda?

(CONTINUA...)

AGNES

Conheci um rapaz, um italiano que é o braço direito de Cristina. Ele é o homem dos meus sonhos e farei de tudo para conquistá-lo.

LUZIA

Somente alguém de fora se casaria com uma mulher como nós.

AGNES

Para você ver que Deus está do meu lado.

LUZIA

Deus sempre esteve.

AGNES

Vou prender Vicente e quando me estabelecer, vou atrás da mulher que me colocou no mundo.

LUZIA

Deixe essa vingança de lado. A vida está lhe sorrindo, minha filha. Um novo destino está esperando por você, esqueça tudo o que viveu até agora, à exceção de mim, eu espero.

AGNES

Jamais vou-lhe perdoar, mas você faz parte da minha vida. Não poderei fugir disso nunca.

Agnes e Luzia se encaram, sérias.

5

INT. CASARÃO DOS LEROY - ESCRITÓRIO DO BARÃO - DIA

5

Barão Afonso de Leroy e Germana.

GERMANA

Qual foi a resposta de Helena?

BARÃO AFONSO DE LEROY

Helena aceitou se casar comigo.

O Barão Afonso de Leroy olha Germana, vitorioso.

Germana abre um sorriso.

Corta para a abertura.

6 EXT. STOCKSHOTS - MONTE VELHO - DIA 6

Sonoplastia: Orlando Moraes - Cruzando Raios.
Planos gerais.

7 EXT FAZENDA DOS LEROY - DIA 7

Planos gerais.
A sonoplastia cessa.

8 EXT. FAZENDA DOS LEROY - ESTÁBULO - DIA 8

Valter sai do estábulo e vê Chiara se aproximando.

CHIARA

Valter?

VALTER

Oh, Chiara. Tuto bene?

CHIARA

Va bene.

VALTER

Veio dar um passeio?

CHIARA

Sabe como é... Cristina fez questão de io non trabalhar. Estou habituada a isso, mas sinto uma certa solidão neste lugar.

VALTER

Saiba que tem em mim um amigo. Me visite sempre que quiser.

CHIARA

Você é a única pessoa que io sinto que posso conversar. Mas temo que Germana não goste de nostra amizade.

VALTER

Germana passa praticamente o dia inteiro no casarão.

Germana surge.

(CONTINUA...)

GERMANA

Valter!

Germana fica intrigada ao ver Valter e Chiara conversando.

Chiara e Valter se voltam e vêem Germana se aproximando.

GERMANA

Chiara? Você por aqui?

CHIARA

Vim dar um passeio e acabei cruzando com Valter. Estamos colocando a conversa em dia. E você, Germana? Pensei que estivesse no casarão.

VALTER

Io que lhe disse que você estava no casarão.

GERMANA

Vim até aqui apenas para lhe contar uma novidade, Valter. Helena aceitou se casar com o Barão.

Valter e Chiara se encaram, sérios.

Em Germana, alegre.

9

EXT. RIO - DIA

9

Dolores corre até Saulo.

Dolores e Saulo se beijam. Tempo.

O beijo cessa.

DOLORES

Agora você pretende me ver todos os dias? Um dia vão sentir minha ausência no casarão.

SAULO

Você adivinhou, meu amor. De certo que pretendo vê-la todos os dias.

Saulo tira uma caixinha do bolso e se ajoelha diante de Dolores.

Sonoplastia: Vanessa da Mata - Correnteza.

Dolores abre um sorriso, emocionada.

(CONTINUA...)

Saulo abre a caixinha revelando um anel dentro dela.

SAULO
Dolores, meu amor, você aceita se casar comigo?

Os olhos de Dolores enchem de lágrimas.

DOLORES
Aceito.

Saulo abre um sorriso, emocionado.

Saulo coloca o anel no dedo de Dolores.

Saulo levanta, pega Dolores no colo e rodopiam.

Alegres, Saulo e Dolores se beijam.

10 EXT. CASARÃO DOS LEROY - DIA 10

Plano da fachada.

A sonoplastia cessa.

11 INT. CASARÃO DOS LEROY - ESCRITÓRIO DO BARÃO - DIA 11

O Barão Afonso de Leroy entra acompanhado de um Homem.

BARÃO AFONSO DE LEROY
Sente-se.

O Homem se senta.

BARÃO AFONSO DE LEROY (...cont.)
O que de tão urgente você tem para me dizer?

O Barão Afonso de Leroy se senta.

HOMEM
Está relacionada à morte de seu irmão.

BARÃO AFONSO DE LEROY
Pensei que nunca mais teria que tocar nesse assunto.

HOMEM
O senhor me pediu para procurar saber quem investigou o
(MAIS...)

(CONTINUA...)

HOMEM (...cont.)
desaparecimento de Álvaro e eu
descobri.

BARÃO AFONSO DE LEROY
Ora, diga de uma vez, homem!

HOMEM
Saulo Proença. Foi este homem que
esteve em busca do paradeiro de
Álvaro.

BARÃO AFONSO DE LEROY
Saulo Proença, o ex-marido de
Cristina... Será que eles eram
amigos?

HOMEM
Se este homem procurou por Álvaro,
não só deveriam ser amigos como
possivelmente confidentes.

BARÃO AFONSO DE LEROY
Então você acha que Saulo sabe das
acusações que Álvaro me fazia?

HOMEM
Fortes probabilidades, Barão. E se
o senhor pretende que nunca mais
esta história venha à tona, terá
que tomar alguma providência.

BARÃO AFONSO DE LEROY
De certo que farei algo para esta
história morra definitivamente.
Saulo Proença, não passa de hoje,
será a última carta do baralho a
ser descartada.

No Barão Afonso de Leroy, frio.

12

EXT. MONTE VELHO - CENTRO - NOITE

12

Saulo anda pelo centro, que está praticamente deserto.
Tempo.

Alguém observa Saulo.

DE REPENTE, um tiro atinge certamente a cabeça de Saulo.

Saulo cai no chão, lentamente, morto.

13 INT. CASA DE SAULO E CRISTINA - SALA - DIA 13

Cristina está no sofá, lendo um livro.

BATEM na porta várias vezes.

Cristina fica intrigada, pouso o livro, se levanta e vai até à porta.

Cristina abre a porta e do outro lado está uma Mulher, desesperada.

CRISTINA
O que aconteceu, mulher?

MULHER
Dona Cristina, aconteceu uma tragédia lá no centro.

CRISTINA
Fale, não me deixe nesta agonia.

MULHER
Seu Saulo foi assassinado.

Cristina sente de imediato uma dor no peito e seus olhos enchem de lágrimas.

CRISTINA
Não pode ser...

Em Cristina, aflita, em lágrimas.

14 EXT. STOCKSHOTS - MONTE VELHO - DIA 14

Sonoplastia: Orlando Morais - Figura.

Planos gerais.

15 EXT. MONTE PRAZER - DIA 15

Plano de fachada.

A sonoplastia cessa.

Maria Tereza e Luzia.

MARIA TEREZA

Ela voltou?

LUZIA

Esteve aqui, ontem, pela manhã.

MARIA TEREZA

Como ela está?

LUZIA

Está feliz, satisfeita. Parece que encontrou o que tanto procurava. Está apaixonada por um rapaz.

MARIA TEREZA

Que bom que Deus permitiu que Agnes seguisse o caminho que ela sempre quis. Mas onde ela está?

LUZIA

Na fazenda de Cristina Proença.

MARIA TEREZA

Não esperava... Mas falando em Cristina, você soube o que aconteceu?

LUZIA

Uma tragédia, Maria Tereza. Escutei o tiro daqui.

MARIA TEREZA

Coitado do Saulo, ele era um bom homem.

LUZIA

Você acha que acredito no seu lamento? Não é preciso ser muito inteligente para imaginar quem está por detrás desta morte.

MARIA TEREZA

O Barão não é um assassino!

LUZIA

Continua defendendo ele? Já sei da novidade, que o seu querido Barão vai se casar, novamente.

(CONTINUA...)

MARIA TEREZA

Quem disse que ele vai se casar? O Barão está noivo. Até o dia do casamento, muita coisas podem acontecer.

LUZIA

Não adianta eu falar alguma coisa, te repreender... Você não toma jeito.

Em Maria Tereza.

17

INT. CASA DE SAULO E CRISTINA - SALA - DIA

17

Chiara entrega um copo de água a Cristina, que está abatida.

Vicente, Rogério e Agnes observam.

VICENTE

Como isso foi acontecer, Cristina? Quem poderia odiar o Saulo a ponto de matá-lo?

CRISTINA

Sei muito bem quem está por detrás disso. A hora dessa pessoa está chegando. Não vou deixar barato a morte de Saulo, meu companheiro de uma vida inteira.

AGNES

Na cidade estão comentando que o atentado foi a mando do Barão.

CRISTINA

(dissimulada)

Acredito que o Barão não está envolvido nisto. É sempre alguém que as pessoas menos esperam. O Barão ser o homem mais poderoso da cidade, não faz dele um assassino.

Cristina e Vicente trocam olhares suspeitos.

VICENTE

Vá descansar, Cristina, você passou a noite em claro.

CRISTINA

Antes, preciso conversar com uma pessoa.

Em Cristina.

18

EXT. RUA - DIA

18

Dolores caminha.

Cristina a vê e se aproxima de Dolores.

CRISTINA

Dolores, você já sabe o que aconteceu com Saulo?

DOLORES

Não, aconteceu algo de grave? Você sabe de--

CRISTINA

Eu sei que vocês estavam vivendo um romance, por isso, em nome dele, eu preciso te contar toda verdade.

DOLORES

Mas o que aconteceu? Estou indo agora para o casarão, notei um movimento estranho no centro, mas estava sem tempo para ficar a par.

CRISTINA

Dolores, o Saulo...ele foi assassinado.

Dolores sente o baque e os seus olhos enchem de lágrimas.

DOLORES

Quem teria motivos para acabar com a vida dele? Que crueldade... Saulo havia me pedido em casamento, ontem, e agora eu descobro que fiquei viúva antes mesmo de me casar.

CRISTINA

Vamos para um lugar mais calmo. Vou precisar de você para fazer justiça.

Em Cristina.

Dolores e Cristina sentadas na beira do rio.

DOLORES

Era aqui que a gente se encontrava.

CRISTINA

Ele te amava, ficou claro isso quando ele me revelou que era por você que ele estava apaixonado.

DOLORES

Você realmente sabe quem mandou matá-lo?

CRISTINA

O Barão.

DOLORES

Não pode ser.

CRISTINA

Lembra de Álvaro, o irmão do Barão que vivia isolado da cidade?

DOLORES

Segundo consta ele foi embora e ninguém achou estranho devido à sua personalidade.

CRISTINA

Álvaro foi assassinado e Saulo teve o mesmo destino porque procurou o seu paradeiro por algum tempo.

DOLORES

Então Álvaro sabia de algum segredo do Barão, é isso?

CRISTINA

Um segredo que morreu com ele. A única coisa que eu sei é que o seu patrão é um homem perigoso, que tem dedo nas mortes ou desaparecimentos das suas três ex-mulheres.

DOLORES

Isso é um mito que o povo gosta de espalhar pela cidade.

(CONTINUA...)

CRISTINA

E talvez seja verdade. É muito suspeito todas elas desaparecerem sem deixar rastro. Uma delas realmente apareceu morta, mas e as outras?

DOLORES

Me parece uma história muito mirabolante.

CRISTINA

Também achava isso até minha irmã Carolina se envolver com o Barão e ter desaparecido poucos meses depois. Esse foi o motivo que me fez abandonar a cidade vizinha e me estabelecer em Monte Velho.

DOLORES

Você quer encontrar a sua irmã, mas e se--

CRISTINA

Eu sinto que Carolina está viva e que o Barão sabe onde ela está. Quero reencontrá-la e colocar o Barão atrás das grades. O problema é que não existem provas contra ele, Álvaro tentou recolhê-las a vida inteira. Por isso eu te peço, me ajude a reuni-las. Você está perto dele, poderá ser mais fácil para você.

DOLORES

Vou te ajudar. Se isso for verdade, o Barão roubou de mim a única chance de ser feliz. Por Saulo e por todas essas vítimas, nós duas vamos fazer justiça.

Cristina e Dolores se encaram, firmes, e apertam as mãos.

20

EXT. FAZENDA DE CRISTINA - DIA

20

Chiara se aproxima de Vicente.

CHIARA

Filho!

Vicente se volta.

(CONTINUA...)

VICENTE

Onde você estava, mama?

CHIARA

Fui passear e descobri uma coisa que vai te deixar muito abalado.

VICENTE

É sobre Helena, não é?

Chiara assente.

CHIARA

Helena aceitou se casar com o Barão.

Vicente sente o baque.

Corta para o intervalo.

21 EXT. FAZENDA DE CRISTINA - DIA

21

Os olhos de Vicente enchem de lágrimas.

VICENTE

Helena não podia ter feito isso! Parece que tudo o que nós vivemos não significou nada para ela.

CHIARA

Ela está magoada. Se você tivesse sido o único a trair a sua confiança, talvez ela te perdoasse. Mas você me contou que Helena é calejada, já sofreu inúmeras decepções, especialmente daquele rapaz, o Lorenzo.

VICENTE

Mesmo que a gente tenha se desentendido, isso não é motivo para ela se casar com outro. Parece que me esqueceu da noite para o dia.

CHIARA

Você sabe que não foi isso, filho... Helena deve estar cansada de ser enganada, ferida. O casamento com o Barão deve lhe parecer a coisa mais segura no momento.

(CONTINUA...)

VICENTE

Se ela descartou o nosso amor,
farei o mesmo. Pagarei na mesma
moeda. Ela vai se casar com outro?
Então me casarei com outra.

CHIARA

Não faça isso, Vicente. Não
transforme a sua dor em frieza. A
mulher que se casar com você, vai
sofrer com o fantasma de Helena,
com a ausência do seu amor.

VICENTE

Se Helena me esqueceu tão
rapidamente, farei das tripas
coração para esquecê-la também.

Chiara balança a cabeça, preocupada.

22 EXT. STOCKSHOTS - MONTE VELHO - DIA 22

Sonoplastia: Zaga Silos - Helena.

Legenda: "Dias depois..."

Planos gerais.

23 EXT. CASA DE CHÁ - DIA 23

Plano da fachada.

A sonoplastia cessa.

24 INT. CASA DE CHÁ - DIA 24

Espaço acolhedor e amplo.

Germana, Valter e Helena ficam encantados com o espaço.

GERMANA

Dio mio, que lugar lindo! Já está
completamente a postos para ser
aberto?

BARÃO AFONSO DE LEROY

A casa de chá já existia, mas a
dona contraiu muitas dívidas e eu
comprei o espaço. Estava
desativado. Basta apenas um limpeza
que fica pronto para reabrir.

(CONTINUA...)

VALTER

Realmente, foi muita gentileza de sua parte.

BARÃO AFONSO DE LEROY

Apenas cumpri o prometido. Helena aceitou se casar comigo e em troca vocês não serão mais empregados de ninguém.

GERMANA

Agora eu sinto que o sonho de prosperar na terra livre se tornou realidade.

HELENA

Barão, meus pais vão morar no casarão?

BARÃO AFONSO DE LEROY

Se eles quiserem, é claro. Caso prefiram ter um canto próprio, tenho duas casas à disposição, basta escolherem.

VALTER

Preferimos ter nosso próprio canto, espero que não se importe, Helena.

HELENA

A escolha é sua, padre.

GERMANA

Para mim tanto faz, coloco a escolha nas suas mãos, Valter.

BARÃO AFONSO DE LEROY

Tem uma casa perto do centro de Monte Velho e outra mais perto do casarão.

VALTER

Preferimos a que está mais perto do casarão. Concorda, Germana?

GERMANA

Claro. Assim poderemos visitar Helena com mais facilidade.

HELENA

Também visitarei vocês, isso se o Barão me der essa liberdade.

(CONTINUA...)

BARÃO AFONSO DE LEROY
Nunca cortei as asas de minhas
esposas. Sempre foram livres e
donas de si. Desde que você não
ultrapasse certos limites...

HELENA
Tais como?

BARÃO AFONSO DE LEROY
Trair a minha confiança. Perdoo
absolutamente tudo, exceto uma
traição.

Em Helena.

- 25 EXT. STOCKSHOTS - MONTE VELHO - NOITE 25
Sonoplastia: Eros Ramazzotti e Anastacia - I Belong To You.
Planos gerais.
- 26 EXT. STOCKSHOTS - MONTE VELHO - DIA 26
Planos gerais.
- 27 EXT. STOCKSHOTS - MONTE VELHO - DIA 27
Legenda: "Uma semana depois..."
Planos gerais.
- 28 EXT. CASARÃO DOS LEROY - DIA 28
Plano da fachada.
- 29 INT. CASARÃO DOS LEROY - QUARTO - DIA 29
Helena coloca batom - Helena coloca pó de arroz - Helena se
olha refletida no espelho, séria.
Corta para Helena colocando o vestido de noiva com a ajuda
da Modista.
Helena se olha no espelho, de olhos marejados.
No espelho surge Vicente refletido atrás de Helena.
Helena olha para trás e não vê Vicente.

(CONTINUA...)

Em Helena de olhos marejados, se olha fixamente no espelho.

A sonoplastia cessa.

30

INT. CASARÃO DOS LEROY - SALA - DIA

30

A sala está decorada a rigor para o casamento, uma mesa longa com louças de porcelana, talheres de prata, taças de cristal e um bolo branco em três andares, tradicionalmente decorado.

Maria Tereza observa a mesa, abatida.

Dolores surge.

DOLORES

Já está tudo pronto, dona Maria Tereza.

MARIA TEREZA

Peça que o Barão desça para ver se está tudo ao gosto dele.

DOLORES

O Barão saiu.

MARIA TEREZA

Como saiu? Dentro de duas horas os convidados começam a chegar.

DOLORES

O Barão disse que foi dar um breve passeio a cavalo.

MARIA TEREZA

Sempre o mesmo ritual. Não se lembra que no terceiro casamento foi assim? Nos dois primeiros também foi dar um breve passeio a cavalo.

DOLORES

Realmente, aconteceu o mesmo no casamento anterior.

MARIA TEREZA

Vamos parar de conversinha e acertar os últimos detalhes. Vá até à cozinha para ver se está tudo certo. Eu vou subir para me preparar para a festa.

Dolores assente e sai de cena.

(CONTINUA...)

A expressão séria de Maria Tereza dá lugar a um sorriso malicioso.

Maria Tereza sobe as escadas.

31 INT. CASARÃO DOS LEROY - QUARTO DE MARIA TEREZA - DIA 31

Maria Tereza abre a gaveta com a chave.

Maria Tereza pega no revólver que está dentro da gaveta.

Em Maria Tereza com uma frieza assustadora no olhar.

32 EXT. FAZENDA DOS LEROY - DIA 32

O Barão Afonso de Leroy desce do cavalo.

O Barão Afonso de Leroy olha para o céu.

BARÃO AFONSO DE LEROY

Me protege, meu pai. Permita que Helena seja uma mulher fiel, que não traia a minha confiança como todas as outras. Me custaria dar-lhe o mesmo destino. Helena é tão bela, tão cheia de vida, não permita que eu lhe faça mal.

O Barão Afonso de Leroy pega no cordão de ouro que está no seu pescoço e o beija.

Atrás de uma árvore está Maria Tereza observando o Barão Afonso de Leroy.

O Barão Afonso de Leroy sobe no cavalo.

Maria Tereza, atrás da árvore, aponta o revólver em direção ao Barão Afonso de Leroy.

Maria Tereza dispara e NO EXATO MOMENTO, a tela fica preta e se OUVI o som do tiro.

Corta para os créditos finais ao som de Billie Eilish - Birds Of a Feather.

FIM DO CAPÍTULO 06