

TERRA LIVRE

Capítulo 11

Da obra de João Carvalho

Novela criada e escrita por João Monteiro

Supervisão de texto de Everton Brandão

1 INT. PORÃO - NOITE 1

O Barão Afonso de Leroy pega na chave, coloca a caixinha dentro do buraco e a pedra por cima.

O Barão Afonso de Leroy abre a porta.

O Barão Afonso de Leroy olha para o porão com um sorriso perturbador.

2 INT. CASARÃO DOS LEROY - SALA - NOITE 2

Helena entra, nervosa, perturbada.

Helena fecha a porta.

Helena anda para a frente e quase derruba um abajur.

Helena respira fundo.

Helena sobe as escadas.

3 INT. CASARÃO DOS LEROY - QUARTO DO BARÃO E HELENA - NOITE 3

Helena entra, cuidadosamente.

Helena se assusta ao ver o Barão Afonso de Leroy sentado na cama, de pijama.

BARÃO AFONSO DE LEROY
Onde você esteve?

HELENA
Não sabia que você já estava em casa, meu marido. Estive com meus pais.

Helena fecha a porta.

BARÃO AFONSO DE LEROY
Acabei de chegar, também. Venha aqui, venha. Me dê um beijo.

Helena engole em seco e dissimula um sorriso.

4 EXT. MONTE PRAZER - NOITE 4

Plano da fachada.

5 INT. MONTE PRAZER - QUARTO DE LUZIA - NOITE 5

OUVE-SE barulho de festa no fundo.

Maria Tereza entra e Luzia está se penteando sentada em frente à penteadeira.

Luzia vê Maria Tereza e se levanta.

LUZIA

O que você armou, Maria Tereza?
Depois de um tempo enfiada neste
quarto, você finalmente decidiu
sair. Boa coisa você não foi fazer.

MARIA TEREZA

É evidente que fui fazer uma boa
coisa. Sou uma nova mulher, fui
fazer uma boa ação... Alertar
Helena a respeito da índole do
Barão.

LUZIA

Esqueça essas pessoas, meu Deus!

MARIA TEREZA

Já esqueci. Quero mais que todos
morram.

Em Maria Tereza.

6 INT. CASARÃO DOS LEROY - QUARTO DO BARÃO E HELENA - NOITE 6

O Barão Afonso de Leroy dorme, profundamente.

Helena, deitada na cama, abre os olhos.

Helena se levanta, discretamente.

Helena vai até à porta.

Helena verifica se o Barão Afonso de Leroy está dormindo e constata que está.

7 INT. CASARÃO DOS LEROY - CORREDOR - NOITE 7

Lentamente, nervosa, Helena anda em frente até chegar na porta que está no fundo.

Helena olha a porta, trêmula.

Helena coloca a mão na maçaneta e não consegue abrir a porta.

Helena leva a mão ao pescoço, angustiada.

8 EXT. STOCKSHOTS - MONTE VELHO - DIA 8

Sonoplastia: Angela Ro Ro - Amor Meu Grande Amor.

Planos gerais.

9 EXT. FAZENDA DE CRISTINA - DIA 9

Legenda: "Dois dias depois..."

Planos gerais.

10 EXT. CASA DE SAULO E CRISTINA - DIA 10

Plano da fachada.

11 INT. CASA DE SAULO E CRISTINA - SALA - DIA 11

Sentada no sofá, Cristina coloca suas botas de couro.

Vicente surge.

VICENTE

Não me convenceu a sua história de que visitou Helena a troco de nada. Notei que você e Rogério estão de segredinhos pela casa. O que está acontecendo?

Cristina se levanta e encara Vicente.

CRISTINA

Está bem, vou lhe contar. Mais cedo ou mais tarde chegaria aos seus ouvidos.

(CONTINUA...)

VICENTE

Que é relativo a Helena, já percebi.

CRISTINA

Helena está grávida.

VICENTE

Grávida?

CRISTINA

E existe a possibilidade de você ser o pai e não o Barão.

Vicente fica emocionado, sorri.

VICENTE

Helena está grávida de mim? O nosso amor deu frutos?

CRISTINA

Calma, Vicente, eu disse que existe a possibilidade, não que é um fato concreto.

Agnes surge, mas esconde atrás da porta, escutando a conversa, dicretamente.

VICENTE

Se Helena sente que io poderei ser o pai, é porque sou.

CRISTINA

Vicente, você está agindo como se essa criança apagasse todo sofrimento que Helena lhe causou.

VICENTE

Você não entende, Cristina? Isso é um sinal divino. Dio está nos dizendo que o nosso amor não morreu, muito pelo contrário, que está bem vivo e dentro da barriga de Helena.

CRISTINA

E Agnes? Você se esqueceu que, assim como Helena, você também se casou com outra pessoa? E pior: que ela também está grávida.

Agnes olha, atrás da porta, séria.

(CONTINUA...)

VICENTE

Agnes vai compreender. O amor dela por mim é tão grande que de certo que vai permitir que io volte para Helena.

CRISTINA

Voltar para Helena? Vicente...

Agnes surge.

AGNES

Se você for ao encontro de Helena, se voltar para ela, eu vou embora da sua vida. Nunca mais você verá a mim e muito menos verá nosso filho crescer.

Vicente olha para Agnes, perplexo.

Cristina fica séria.

Em Agnes, determinada.

Corta para a abertura.

12

INT. CASA DE SAULO E CRISTINA - SALA - DIA

12

Agnes encara Vicente.

VICENTE

Você tá ameaçando impedir que veja meu filho crescer?

AGNES

É exatamente isso. Você me escolheu a mim para ser sua esposa e mãe dos seus filhos. Agora, Helena engravidou, possivelmente do Barão, porque também existe essa possibilidade, e você quer me abandonar? Então eu vou abandonar-te primeiro.

CRISTINA

Não foi isso que Vicente quis dizer, Agnes.

VICENTE

Foi exatamente isso. Helena pode estar grávida de mim e isso muda tudo. Se você não tem essa grandeza

(MAIS...)

(CONTINUA...)

VICENTE (...cont.)
de compreender o tamanho disso,
então você nunca me amou de
verdade.

AGNES
Você me deu o que eu mais desejava
e no meio do caminho você quer
puxar o meu tapete? O que vai ser
de mim sem um marido, sem um pai
para o meu filho?

VICENTE
Vou continuar sendo o pai dele,
quero participar da sua vida, mas
estarei casado com outra mulher.

AGNES
Você está cem anos adiantado,
Vicente. As coisas não são tão
simples assim. Uma mãe solteira, é
olhada de lado, como se fosse
indigna, uma pecadora.

VICENTE
Faça o que você quiser. Não vou
desperdiçar esta oportunidade, para
ceder aos seus caprichos.

Vicente sai.

AGNES
VICENTE!!

Cristina abraça Agnes.

CRISTINA
Calma.

AGNES
(chorando)
Ele me abandonou, Cristina. Foi só
aquela mulher estalar os dedos que
ele voltou para ela.

Cristina consola Agnes.

13 EXT. FAZENDA DE CRISTINA - DIA

13

Chiara e Valter sentado na grama.

CHIARA

Conversei com Vicente a respeito de nós dois.

VALTER

O que ele disse?

CHIARA

Que me apoiará... Mas sugeri que você se separe imediatamente de Germana. É o certo a se fazer. Não tem o menor sentido você querer ficar comigo, mantendo um vínculo com ela.

VALTER

Você está certa. Era exatamente isso que pretendia fazer.

Em Valter.

14 INT. CASA DE GERMANA E VALTER - SALA - DIA

14

Germana está arrumando a casa.

Valter surge.

VALTER

Germana?

Germana se volta.

GERMANA

Onde você se meteu, Valter? Me deixou preocupada.

VALTER

Preciso ter uma conversa muito séria com você.

GERMANA

Parece ser realmente séria, estou angustiada...

VALTER

Quero me separar de você.

Germana sente o baque.

(CONTINUA...)

GERMANA

O quê? Como você tem coragem de me pedir isso?

VALTER

Não foi você que sempre fez questão de dizer que nosso casamento foi um erro, o maior erro que você cometeu?

GERMANA

Mas não tem volta. Nosso laço é eterno, diante de Dio.

VALTER

Não, não é. O único laço que nos une é Helena. Amor, esse não existe mais e talvez nunca existiu, pelo menos de sua parte.

GERMANA

Você não pode me abandonar, Valter. Não posso ficar sozinha, não irei aguentar.

VALTER

Você já está sozinha, Germana. Está rodeada de conforto, como sempre quis, mas perdeu as únicas coisas que tinha. Primeiro Arturo e Gianluca, depois Helena, que mal te visita, e agora me perdeu a mim.

GERMANA

Estão me castigando, é isso? Querem me mostrar que a felicidade não está no conforto? É um teste?

VALTER

Provavelmente, você já chegou à conclusão de que a felicidade não é apenas ter dinheiro.

GERMANA

Você se apaixonou por outra mulher? Só pode ser isso.

VALTER

Exatamente isso. Conheci uma mulher que é tudo o que você deveria ter sido. Viemos para a terra livre para dar um novo rumo para as nossas vidas, não foi? Chegou a hora de io seguir meu novo caminho.

(CONTINUA...)

GERMANA

Isso não vai ficar assim, Valter!

VALTER

Não temo as suas ameaças. Alguém na sua situação, digna de pena, não tem forças para enfrentar ninguém.

GERMANA

Não duvide das forças de alguém que não tem mais nada a perder.

Valter olha Germana, sério.

Em Germana, com ódio.

15 INT. CASARÃO DOS LEROY - SALA - DIA

15

Helena e Valter sentados no sofá.

HELENA

Separar?

VALTER

Você sabia, filha, que nunca existiu amor entre io e sua mama. Provavelmente, apenas no início da relação, pelo menos da minha parte.

HELENA

Estarei apoiando qualquer decisão sua. Ela tem que perceber que não é dona do destino de ninguém, que não pode controlar absolutamente tudo. Este choque, de certo que vai torná-la numa pessoa mulher.

VALTER

Espero que sim. Se ela mantiver esta amargura, este rancor, temo que ela faça uma loucura.

HELENA

Vou conversar com ela. Talvez se ela sentir que não está totalmente sozinha, lhe faça bem.

Valter esboça um leve sorriso.

16

EXT. FAZENDA DE CRISTINA - DIA

16

Germana segue Valter, discretamente.

Valter se encosta numa árvore, esperando.

Chiara surge e vai até Valter.

Germana não consegue ver o rosto de Chiara.

VALTER

Pedi a separação a Germana.

CHIARA

Como ela reagiu?

VALTER

Da forma esperada, não aceita de modo algum o desquite.

CHIARA

Me sinto mais aliviada.

VALTER

Posso te dar um beijo?

Tímida, Chiara assente.

Valter e Chiara se beijam, suavemente.

Germana surge na frente deles, em lágrimas, chocada.

GERMANA

Então é ela.

Chiara e Valter cessam o beijo, rapidamente, e olham Germana, constrangidos.

VALTER

É ela sim, Germana. Chiara é a mulher por quem estou apaixonado.

CHIARA

Germana...

GERMANA

Você se separou de mim, para ficar com essa velha, com essa mulherzinha mal acabada?

VALTER

Não ouse ofender Chiara. Ela pode não ter a sua beleza, mas ela tem

(MAIS...)

(CONTINUA...)

VALTER (...cont.)
caráter, uma coisa que você nunca
teve e jamais terá.

GERMANA
Nunca me senti tão humilhada. Em
pouco tempo perdi tudo. Perdi minha
casa, perdi meus filhos, perdi
você... Vocês me apunhalaram pelas
costas, me descartaram, enquanto io
sempre fiz de tudo pela nostra
família.

VALTER
Você agiu por você, para seu
benéfico próprio. Finalmente, você
vai entender que quem tudo quer,
tudo perde.

Germana dá um tapa na cara de Valter.

GERMANA
Isso não vai ficar por isso mesmo!!
Vou acabar com vocês dois!

Germana se afasta, em lágrimas.

Chiara e Valter se abraçam, sérios.

17 EXT. CASARÃO DOS LEROY - DIA 17
Plano da fachada.

18 INT. CASARÃO DOS LEROY - COZINHA - DIA 18
Helena e Dolores.

DOLORES
Helena, tem uma pessoa no rio
esperando por você.

HELENA
Ah, não vou. Sabe quem quis me
encontrar no outro dia? Maria
Tereza. Provavelmente, é ela,
novamente.

DOLORES
Você está enganada. Quem está à sua
espera é Vicente.

Os olhos de Helena enchem de brilho.

19

EXT. RIO - DIA

19

Vicente está sentado na beira do rio.

Helena vê Vicente e se aproxima.

HELENA

Vicente? O que você de quer de mim?

Vicente levanta e fica frente a frente com Helena.

VICENTE

Cristina me revelou tudo.

HELENA

Ela não tinha esse direito. Ela me jurou que não ia contar nada.

VICENTE

Não fique preocupada. Foi a melhor notícia que poderia ter recebido. Você não imagina a alegria que senti ao descobrir que você está esperando um filho meu.

HELENA

E se ele não for seu?

VICENTE

Evidente que é, io sei, io sinto.

HELENA

Também sinto, do fundo de meu coração, que esta criança é fruto do nosso amor.

VICENTE

Vamos recomeçar do zero. Vou me separar de Agnes e você pode se separar do Barão.

HELENA

Você acha que é tão fácil assim? O Barão é poderoso.

VICENTE

Poderoso ou perigoso?

HELENA

Ambos. Ultimamente, tenho sentido medo dele. Tenho a sensação que ele vai me fazer mal.

(CONTINUA...)

VICENTE

Vamos fugir, então, vamos para outra cidade. Nossos pais poderão nos acompanhar.

HELENA

Você sabia que meu pai está apaixonado por sua mãe e por esse motivo ele quer se separar?

VICENTE

Sabia que minha mãe estava envolvida com um homem casado, mas não imaginava que se tratava de Valter. Mas e Germana, tua madre? Vamos deixá-la sozinha, aqui em Monte Velho?

HELENA

Ela é responsável pela nossa separação. Foi ela que negociou meu casamento com o Barão. Se io não tivesse visto Agnes e você aos beijos, jamais ia aceitar aquela proposta.

VICENTE

Acredita em mim. Agnes quem me beijou. Juro pela criança que você está esperando que foi exatamente isso que aconteceu.

HELENA

Está bem, acredito. Não vejo motivos para duvidar de você que depois de tudo que fiz, de todas os disparates que disse, decidi me procurar disposto a ficar comigo.

VICENTE

Te amo tanto, tanto.

Sonoplastia: Eros Ramazzotti e Anastacia - I Belong To You.

Helena sorri.

Vicente acarecia o rosto de Helena.

Helena e Vicente aproxima seus rostos.

Helena e Vicente dão um beijo longo e apaixonado.

A sonoplastia cessa.

Corta para o intervalo.

20 EXT. CASA DE SAULO E CRISTINA - DIA 20
Plano da fachada.

21 INT. CASA DE SAULO E CRISTINA - SALA - DIA 21
Agnes está sentada no sofá, nervosa.
Cristina surge com um copo de água na mão.
Cristina entrega o copo de água a Agnes.
Agnes toma a água, trêmula.

AGNES

Ele foi mesmo atrás dela, não é?

CRISTINA

Foi a oportunidade perfeita para eles voltarem.

Agilmente, Agnes coloca o copo na mesinha de centro e levanta.

AGNES

Que ódio! Que ódio! Me sinto usada e descartada.

CRISTINA

Pare de fazer esse estardalhaço. Eles voltarem era previsível. Você embarcou na precipitação de Vicente porque quis, mesmo ciente que ele amava outra.

AGNES

Eu pensei que esse filho ia mudar tudo.

CRISTINA

Mas não mudou e você vai ter que se conformar. Mesmo que Helena não se separe do Barão, porque isso é muito difícil de acontecer, Vicente ficará com ela porque existe um filho no meio. Um laço que vai uní-los para sempre.

(CONTINUA...)

AGNES

Eu vou acabar com essa alegria!

Agnes se afasta.

CRISTINA

Agnes!!

Agnes sai.

Rogério surge, confuso.

ROGÉRIO

O que está acontecendo? Nunca vi
Agnes agindo assim.

CRISTINA

Você não imagina a reviravolta que
aconteceu nesta sala.

Em Rogério, intrigado.

22

INT. CASARÃO DOS LEROY - QUARTO DE BEATRIZ - DIA

22

Beatriz acorda, lentamente.

Beatriz olha o relógio de pulso que está na mesinha de
cabeceira.

BEATRIZ

Meu Deus, dormi tanto. Thomas!?

Beatriz levanta e vê que a cama está vazia, mas em cima do
travesseiro está uma carta.

Beatriz se coloca em cima da cama e pega a carta.

Beatriz se senta e abre a carta.

BEATRIZ

(lendo)

Beatriz, my love. Não aguentava
mais estar em um país estranho,
rodeado de pessoas que não me
identifico e sobretudo não
suportava mais a sua ambição
desmedida. Me sentia somente um
boneco, onde você despejava suas
amarguras e seus planos. Estou
regressando a Londres e desejo que
você consiga o que veio buscar ao
Brasil. Caso queira me rever,

(MAIS...)

(CONTINUA...)

BEATRIZ (...cont.)
saberá onde me encontrar. Serei
eternamente seu. Thomas Wilson.

Beatriz pousa a carta, de olhos marejados.

BEATRIZ
Você não pode ter feito isso
comigo, Thomas...

Em Beatriz.

23

EXT. MONTE VELHO - CENTRO - DIA

23

Agnes vê Dolores em frente a uma loja.

Agnes vai até Dolores.

AGNES
Você sabe, não é?

DOLORES
Quem é você?

AGNES
Sou a esposa de Vicente e exijo que
você me diga aonde ele está.

DOLORES
Eu não vou dizer.

Agnes pega no braço de Dolores.

AGNES
Você vai me dizer sim, se não eu te
mato!

Dolores se solta de Agnes.

DOLORES
Se me matar, não saberá nunca.

AGNES
Fala!

DOLORES
Estão na beira do rio. E só estou
lhe dizendo, porque provavelmente
já não estão lá.

(CONTINUA...)

AGNES

De certo que estão, Deus está do meu lado.

DOLORES

É? Não parece.

Agnes se afasta.

DOLORES (...cont.)

Mulher doida.

Em Dolores sentindo dor no braço.

24

EXT. RIO - DIA

24

Agnes anda em frente, olhando em volta, procurando.

Perto do rio, Helena e Vicente estão sentados na grama, trocando beijos e carinho.

Agnes vê Helena e Vicente de longe.

Agnes se aproxima de Helena e Vicente.

Ao chegar até Helena e Vicente, Agnes levanta Helena pelos cabelos.

HELENA

O que é isso?

VICENTE

Agnes?

Agnes solta Helena.

AGNES

Descartou Vicente e assim que sentiu saudades, quis ele de volta!

HELENA

Não foi assim que as coisas aconteceram e você sabe muito bem disso.

VICENTE

Agnes, você está nervosa.

AGNES

Eu sei que estou nervosa, não precisa me dizer.

(CONTINUA...)

HELENA

Você entrou nessa história porque quis. Deveria saber de antemão que Vicente se casou com você para preencher um vazio que deixei. Você teria que nascer de novo, ser a minha reencarnação para ele te amar.

Agnes dá um tapão na cara de Helena.

AGNES

Ele é meu! Meu!

VICENTE

Pare com isso, Agnes, se comporte com uma adulta!

AGNES

Já entendi que eu não significuei nada para você, Vicente, que o meu sonho só foi realizado pela metade. Fique com ela, que eu vou embora e você nunca mais vai me ver!

VICENTE

Você não pode me impedir de conhecer meu filho.

AGNES

Que filho?

Agnes dá um soco na barriga.

VICENTE

PARE!!

AGNES

Não tem criança alguma dentro de mim. Isso foi um artifício barato e antigo para te prender, mas Helena decidiu usar o mesmo método.

HELENA

Estou grávida, não é uma mentira.

AGNES

E se Deus for justo, esse bebê terá o sangue do Barão, ou melhor, você irá perdê-lo.

(CONTINUA...)

HELENA

Io sinto que é de Vicente.

AGNES

E se nascer com a cara daquele velho? Aliás, você vai contar ao Barão que esse filho pode não ser dele ou quer que eu mesma conte?

Helena dá um tapa na cara de Agnes.

HELENA

Vá embora, não é isso que você pretende? O que lhe resta em Monte Velho? Voltar a se prostituir?

Agnes se prepara para dar um tapa em Helena, mas Vicente segura seu braço, a impedindo.

VICENTE

Vá embora! Você me enganou, me fez acreditar que estava grávida. Como ousou me mentir? Sempre fui claro com você.

AGNES

Pensei que um dia você fosse me amar, mas pelos vistos você está destinado a essa maldita.

Sonoplastia: Maria Luiza - Sonífera Ilha.

Agnes se afasta.

Vicente e Helena se olham.

Vicente e Helena se abraçam.

25 INT. CASA DE SAULO E CRISTINA - QUARTO DE VICENTE - DIA 25

Agnes coloca suas coisas dentro de uma mala, com raiva.

26 INT. CASA DE SAULO E CRISTINA - SALA - DIA 26

Agnes vai até à porta, carregando uma mala.

Agnes olha para a sala, de olhos levemente marejados.

Agnes abre a porta e sai.

27 EXT. CASA DE SAULO E CRISTINA - DIA 27

Agnes sai.

Agnes desce as escadas, com raiva.

Agnes olha para trás e observa a casa.

28 EXT. CASARÃO DOS LEROY - DIA 28

Plano da fachada.

A sonoplastia cessa.

29 INT. CASARÃO DOS LEROY - SALA - DIA 29

Dolores e Beatriz.

BEATRIZ

Você viu Thomas Wilson indo embora?

DOLORES

Vi, sim.

BEATRIZ

E porque não me acordou?

DOLORES

Ele disse para não acordá-la.

BEATRIZ

E você obedeceu?

DOLORES

Não era pra obedecer?

BEATRIZ

Quem é a sua patroa? Eu ou Thomas Wilson?

DOLORES

O seu pai.

BEATRIZ

Ora, mas você é muito debochada, não é, menina? Thomas saiu há muito tempo?

DOLORES

Depois do almoço.

(CONTINUA...)

BEATRIZ

Quanto tempo demora para chegar um trem para o Rio de Janeiro?

DOLORES

Se a senhora correr está à estação, penso que vai conseguir chegar a tempo. Ainda faltam cerca de quarenta minutos para a chegada do trem.

BEATRIZ

Quarenta minutos? Maldita a hora que eu me desfiz do meu automóvel! Vou ter que ir a pé!

DOLORES

Não era alugado?

BEATRIZ

Sai da minha frente, antes que lhe dê uma bolacha!

Dolores assente, debochada, e sai de cena.

Beatriz corre até à porta e sai.

30

EXT. RIO - DIA

30

Helena e Vicente.

HELENA

Dio mio, esqueci-me completamente de visitar minha mãe.

VICENTE

Ela precisa de você. Vou para casa, talvez Agnes ainda esteja lá.

HELENA

Tomara que essa mulher tenha ido embora mesmo.

VICENTE

Não diga isso. Só consigo pensar na tia dela, Luzia. De certo que ela vai me culpar.

Helena balança a cabeça.

31 INT. CASA DE GERMANA E VALTER - SALA - DIA 31

O espaço está às escuras.

Germana está sentada, com a cabeça deitada sobre a mesa.

Helena entra e vê Germana.

Helena se senta ao lado de Germana.

HELENA

Mama. Como você está?

Germana levanta a cabeça e olha Helena, em lágrimas.

Germana abraça Helena. Tempo. Emoção.

32 INT. CASA DE SAULO E CRISTINA - SALA - DIA 32

Rogério e Vicente.

ROGÉRIO

Não consigo perceber o porquê de Agnes ter-nos enganado.

VICENTE

Ela queria me prender.

BATEM na porta.

Rogério vai até à porta e abre. Revela-se Luzia.

No mesmo instante, Cristina surge.

CRISTINA

Agnes não está em lugar nenhum.

LUZIA

(entrando)

O que aconteceu com Agnes?

Rogério fecha a porta.

VICENTE

Agnes revelou que fingiu que estava grávida e foi embora.

LUZIA

Embora? Assim, sem mais nem menos?

(CONTINUA...)

CRISTINA

Vicente, é melhor você--

VICENTE

Agnes revelou a sua mentira porque decidi voltar para Helena, a mulher que sempre amei.

LUZIA

Você teve coragem de fazer isso? Você destruiu os sonhos de Agnes!

VICENTE

Lamento muito.

LUZIA

Ah, você lamenta? E se eu nunca mais vir a minha sobrinha? Pensaram em mim um só segundo?

CRISTINA

E você pensou nela quando a obrigou a se prostituir? Se Agnes agiu da forma que agiu, a culpa é inteiramente sua. Quem destruiu primeiro os sonhos dela, foi você. Vicente foi claro o tempo todo. Agnes aceitou se casar com um homem que amava outra mulher, porque ela quis, ninguém a obrigou.

Rogério sorri, orgulhoso.

CRISTINA (...cont.)

Todo mundo sabia que essa história ia ter esse fim... Pelo menos, ela não alimentou essa esperança por muito tempo. Teria sido bem pior viver uma vida inteira ao lado de um homem que jamais ia amá-la. Vicente errou, inclusive o alertei, mas você errou muito mais e no entanto foi perdoada.

LUZIA

Estão me culpando!? Está bem, a culpa é minha, então. Eu vou virar esta cidade do avesso até encontrá-la e vou conseguir, como da última vez. Só espero que ela não caia em outra cilada.

Luzia vai embora.

Vicente, Rogério e Cristina se olham.

33 INT. TREM - DIA 33

Agnes se senta ao lado de Thomas Wilson, que lê o jornal.

Agnes analisa Thomas Wilson, interessada.

34 INT. ESTAÇÃO DE TREM - DIA 34

Beatriz surge, correndo, nervosa.

Beatriz se aproxima de um Homem.

BEATRIZ

Senhor, o trem para o Rio de Janeiro já partiu?

HOMEM

Há cerca de cinco minutos, senhorita.

BEATRIZ

Obrigada.

O Homem se afasta.

Em Beatriz, frustrada.

Corta para os créditos finais ao som de Amanda Magalhães - Doce Encanto.

FIM DO CAPÍTULO 11