

TERRA LIVRE

Capítulo 12

Da obra de João Carvalho

Novela criada e escrita por João Monteiro

Supervisão de texto de Everton Brandão

1 INT. ESTAÇÃO DE TREM - DIA 1

Beatriz surge, correndo, nervosa.

Beatriz se aproxima de um Homem.

BEATRIZ
Senhor, o trem para o Rio de
Janeiro já partiu?

HOMEM
Há cerca de cinco minutos,
senhorita.

BEATRIZ
Obrigada.

O Homem se afasta.

Sonoplastai: Billie Eilish - Birds Of a Feather.

Beatriz fica frustrada.

Beatriz caminha um pouco em frente

Beatriz se encosta numa parede, em lágrimas.

2 EXT. STOCKSHOTS - MONTE VELHO - NOITE 2

Planos gerais.

3 EXT. MONTE PRAZER - NOITE 3

Plano da fachada.

A sonoplastia cessa.

4 INT. MONTE PRAZER - QUARTO DE LUZIA - NOITE 4

Luzia, aflita, e Maria Tereza.

LUZIA
Foi embora, sabe Deus para onde.

MARIA TEREZA
Embora? Agnes não poderia ter feito
isso, fugir, sozinha, assim,
grávida.

(CONTINUA...)

LUZIA

Ela não estava grávida, isso não passou de uma farsa para prender Vicente. Puxou você.

MARIA TEREZA

Que bom, então.

LUZIA

Que bom??

MARIA TEREZA

Ora, Luzia, com Agnes longe daqui, sem previsão de volta, é ótimo.

LUZIA

Você não disse que estava disposta a lhe contar a verdade?

MARIA TEREZA

É, mas pelos vistos, não será necessário. Duvido que ela volte tão cedo. Provavelmente, foi pra uma cidade maior e logo, logo, irá encontrar um homem à sua medida. Agnes só irá voltar, se for completamente louca.

LUZIA

É evidente que ela vai voltar, ela precisa, pelo menos, me dizer adeus.

MARIA TEREZA

Ela te perdoou, mas continua magoada. No pacote de sonhos dela, se afastar de você, de certo, estava incluído.

LUZIA

Me sinto mãe dela. Ela não pode fazer isso comigo.

MARIA TEREZA

Mas fez e você terá que se conformar, a não ser que queira ter cabelos brancos antes do tempo.

Em Luzia, preocupada, tocando levemente seus cabelos.

5 EXT. RIO - NOITE

5

Helena e Vicente.

HELENA
Agnes foi embora?

VICENTE
Exatamente.

HELENA
Bom, pelo menos, ela não fará nada
para tentar nos separar.

VICENTE
O que mais me dói, Helena, é saber
que um filho que amei, nunca
existiu.

HELENA
Não fique sim, Vicente. Não esqueça
que todo esse amor, você poderá
sentir pelo nosso filho.

VICENTE
Não está tarde para você?

HELENA
Realmente, preciso ir... O Barão
quer a família toda reunida no
jantar.

VICENTE
Família? Tem alguma coisa que io
não sei?

HELENA
Bom, não sei se você sabia, mas o
Barão tem uma filha e ela voltou.

VICENTE
Acho que ouvi algum comentário a
respeito disso.

HELENA
E tem outra pessoa, Vicente.
Lorenzo, lembra dele?

VICENTE
Como assim, o Lorenzo está morando
na casa do Barão?

(CONTINUA...)

HELENA

Ele sempre ambicionou herdar uma parte do império do Barão. Voltou disposto a isso e o Barão lhe propôs ser seu braço direito, temporariamente, para ver se ele era merecedor da herança.

VICENTE

Vocês conversaram, é...?

HELENA

Era isso mesmo que queria te contar. Me envolvi com Lorenzo, novamente, algumas vezes... Foi puramente carnal, te garanto. Estava desnorteada, ao lado de um homem que não amo, que não me satisfaz enquanto mulher.

VICENTE

Bom, não me agradou de todo o que você me contou agora, mas não quero tocar nessa ferida. Já nos separamos por coisas bobas, não quero que se repita. O nosso amor é demasiado forte para ser interrompido por coisas que não afetam diretamente. Tenho plena certeza que você me ama e estive com Lorenzo por pura necessidade ou talvez tédio.

HELENA

Fico feliz que você confia em mim. Justamente por isso, não poderia guardar um segredo sozinha a respeito do Barão.

VICENTE

Não estou gostando nada da sua cara, deve ser algo grave.

HELENA

Maria Tereza foi expulsa do casarão, após ameaçar matar o nosso filho.

VICENTE

Como é?

(CONTINUA...)

HELENA

Ela é apaixonada pelo Barão e enloqueceu com a possibilidade de io estar esperando um filho dele. Fez um grande escândalo e o Barão acabou expulsando ela do casarão. Depois, ela me procurou para me contar um segredo dele. Algo que as exs-mulheres descobriram e acabaram mortas por conta disso.

VICENTE

Que segredo é esse?

HELENA

Não sei se é verdade, mas segundo ela, existe um porão secreto no casarão. E foi após as exs-mulheres entrarem lá e verem o que estava dentro, que acabaram mortas.

VICENTE

Então Maria Tereza lhe contou isso com o propósito de você ficar curiosa, descobrir o que está dentro desse porão e em seguida ser assassinada pelo seu marido?

HELENA

Essa mulher é sórdida, mas em meio a tanta maldade, deve haver alguma verdade. Ela não ia me contar algo que pudesse comprometer o seu amado patrão. O Barão se tornou o homem mais poderoso desta cidade e mais um desaparecimento ou morte que envolva o nome dele, vai atrair mais curiosos e isso pode ditar a sua ruína para sempre.

VICENTE

O que você pretende fazer?

HELENA

Tentei uma vez abrir o porão, mas a porta estava fechada, como é evidente. A chave dele deve estar muito bem guardada. Mas eu vou encontrá-la.

VICENTE

Esqueça essa história, Helena, não quero que você corra perigo.

(CONTINUA...)

HELENA

Para ficar com você, sem a interferência dele, o desquite não basta. Jamais ele ia aceitar. A única maneira de afastar o Barão de nós é colocá-lo atrás das grades, caso ele seja realmente culpado. Se não for, esses boatos que ele é cruel caem por terra e vou ter coragem de lhe pedir a separação na esperança dele entender que o meu amor por você é maior do que qualquer conforto.

Em Helena.

Corta para a abertura.

6 EXT. CASARÃO DOS LEROY - NOITE 6
Plano da fachada.

7 INT. CASARÃO DOS LEROY - SALA DE REFEIÇÕES - DIA 7
O Barão Afonso de Leroy e Lorenzo estão sentados, esperando.

LORENZO

Estou curioso para saber o motivo deste jantar.

BARÃO AFONSO DE LEROY

Naturalmente, você deve imaginar do que se trata. Vamos esperar Beatriz e Helena chegarem.

Helena surge.

HELENA

Boa noite, desculpe o atraso meu marido, io--

BARÃO AFONSO DE LEROY

Estava com sua mãe, eu sei. Sente-se.

Helena se senta.

Beatriz surge e se senta. Tempo.

(CONTINUA...)

BARÃO AFONSO DE LEROY (...cont.)
Não vai dizer nada, Beatriz? Onde
está seu marido, soube que foi
embora.

BEATRIZ
Se sabe que ele foi embora, porque
está perguntando aonde ele está?

O Barão Afonso de Leroy levanta.

BARÃO AFONSO DE LEROY
Bom, fiz questão de todos estarem
presentes neste jantar para fazer
um comunicado importante. Beatriz,
minha filha, lamento que você vá
receber outra má notícia hoje, mas
decidi que Lorenzo está apto para
dar continuidade aos meus negócios.

Lorenzo sorri.

BEATRIZ
Não me surpreende, o senhor sequer
fez questão de disfarçar que estava
contente com o desempenho de
Lorenzo. Aliás, bastava ser homem e
ser tão intransigente quanto o
senhor para ganhar essa missão.

BARÃO AFONSO DE LEROY
Se conformou muito rápido para quem
tentou sabotá-lo.

LORENZO
Sabotar?

BARÃO AFONSO DE LEROY
Sim, sua prima fez uma intriga de
péssimo gosto para prejudicá-lo,
Lorenzo. Inventou que você estava
tendo caso com minha esposa,
Helena, como se você tivesse tempo
para isso.

Lorenzo engole em seco.

Helena fica séria.

BEATRIZ
Não acreditou, o problema é seu.

Beatriz levanta.

(CONTINUA...)

BEATRIZ

(apontando para Lorenzo)

Vai confiar seu império a este casanova, o problema também é seu. Só quero pegar a minha parte e ir embora, para nunca mais olhar para a cara do senhor.

BARÃO AFONSO DE LEROY

Vocês estão com pressa que eu morra, não é? Vocês só vão herdar o que lhes pertence, quando eu morrer. E não está nos meus planos morrer tão cedo.

BEATRIZ

Realmente, vaso ruim não quebra não é, papai? (apontando para Lorenzo) Mas esse oportunista é tão eficiente, que vai conseguir matá-lo, quando o senhor menos esperar.

Beatriz sai de cena.

Lorenzo levanta e dá um aperto de mão ao Barão Afonso de Leroy.

LORENZO

Obrigado por confiar em mim, tio.

BARÃO AFONSO DE LEROY

Fez por merecer, rapaz. Espero que a confiança que depositei em você não seja traída.

Lorenzo esboça um sorriso falso e olha para Helena, que está séria.

BARÃO AFONSO DE LEROY (...cont.)

Não vai dizer nada, Helena?

HELENA

Parabéns, Lorenzo.

LORENZO

Obrigado, Helena.

Em Lorenzo.

8 INT. CASARÃO DOS LEROY - CORREDOR - DIA

8

Helena anda em frente.

Lorenzo surge.

LORENZO

Acho que mereço comemorar esta grande vitória.

HELENA

Comemore no bordel da cidade, porque nós dois não vamos ter mais nada.

LORENZO

Ora, Helena, não me faça essa desfeita!

HELENA

O Barão está fazendo vista grossa. Ainda está te testando. Não vai ser bom nem para você, nem para mim, se ele confirmar a intriga de Beatriz.

LORENZO

Vai me deixar morrendo de desejo, é isso?

HELENA

Exatamente. E se você insistir, vou confirmar ao meu marido o que Beatriz lhe contou, com a diferença que irei dizer que você me forçou e ainda assim eu não cedi. Vai ser muito pior para você, não acha?

Helena se afasta e sobe as escadas.

Em Lorenzo, frustrado.

9 EXT. STOCKSHOTS - RIO DE JANEIRO - DIA

9

Sonoplastia: Maria Luiza - Sonífera Ilha.

Planos gerais da cidade, das praias, dos pontos turísticos.

- 10 EXT. HOTEL - DIA 10
Plano da fachada.
- 11 INT. HOTEL - CORREDOR - DIA 11
Thomas Wilson empurra Agnes contra a parede e a beija de forma escaldante.
- 12 INT. HOTEL - QUARTO - DIA 12
Thomas Wilson está nu, deitado sobre a cama.
Agnes surge, apenas de camisola.
Agnes despe a camisola que cai aos seus pés.
Nua, Agnes se aproxima de Thomas Wilson e se senta em cima dele.
Agnes geme.
Thomas Wilson coloca o dedo na boca de Agnes e Agnes lambe o dedo, de forma sensual.
Thomas Wilson envolve o seu braço nas costas de Agnes e faz um movimento brusco que faz com que Agnes fique deitada de barriga para cima com Thomas Wilson sobre ela.
Thomas Wilson aumenta a velocidade da penetração.
Thomas Wilson e Agnes gemem de prazer.
Corta para Agnes, fumando na janela, observando a vista para a praia.
A sonoplastia cessa.
Thomas Wilson surge atrás de Agnes e a abraça pelas costas.
- AGNES
Você deve estar achando que eu sou
uma mulher fácil, sem honra.
- Agnes se solta de Thomas Wilson e se volta.
- AGNES
Estou errada?

(CONTINUA...)

THOMAS WILSON

Ora, que coisa mais antiga você achar que não tem valor enquanto mulher porque acabou de se deitar com um homem que acabou de conhecer.

AGNES

Trocamos mais do que duas frases durante a viagem e na chegada. Penso que você cumpriu minimamente os requisitos que me fizeram estar aqui.

THOMAS WILSON

Não consigo acreditar que te conheci somente no trem, que nunca nos cruzamos em Monte Velho, um lugar tão pequeno.

AGNES

Quando estava no bordel, raramente saía e quando decidi sair de vez, fui morar numa outra fazenda, um pouco afastada da fazenda do seu sogro. É, seu sogro. Não me esqueci do detalhe de você ser casado. Nem se quisesse, basta olhar para a aliança que você tem no dedo.

THOMAS WILSON

Em breve, irei ao encontro de Beatriz caso ela não me procure em Londres.

AGNES

Está pensando em voltar para Londres, quando?

THOMAS WILSON

Bom, pretendo ficar uns dias nesta cidade maravilhosa que poderá ser mais maravilhosa ainda se você me fizer companhia.

AGNES

De graça?

THOMAS WILSON

Evidente. Gostei tanto de você que pretendo aproveitar o Rio de Janeiro e Londres em sua companhia, caso você aceite, é claro.

(CONTINUA...)

AGNES

Uma mulher sem eira, nem beira não
poderia recusar um convite tão
tentador.

Sonoplastia: Orlando Moraes - Cruzando Raios.

Agnes e Thomas Wilson se beijam intensamente.

13 EXT. FAZENDA DE CRISTINA - DIA 13

Planos gerais.

14 EXT. CASA DE SAULO E CRISTINA - DIA 14

Plano da fachada.

A sonoplastia cessa.

15 INT. CASA DE SAULO E CRISTINA - SALA - DIA 15

Cristina e Vicente se sentam no sofá.

VICENTE

O que de tão sério você pretende me
dizer, Cristina? Fiz alguma coisa
errada em relação aos negócios?

CRISTINA

Nada disso, fique tranquilo. O
assunto é Helena. Já que vocês
voltaram e ela ainda está casada
com o Barão, me senti na obrigação,
no dever, de lhe revelar um segredo
meu que envolve esse homem.

VICENTE

Como assim um segredo que envolve o
Barão? Não vai me dizer que você é
uma filha bastarda dele?

CRISTINA

Não, Vicente. Eu tenho uma irmã,
Carolina, e ela se envolveu com o
Barão há poucos anos atrás.

VICENTE

Ah, então você é irmã de uma das
exs-esposas dele?

(CONTINUA...)

CRISTINA

Quase fui, mas Carolina simplesmente desapareceu antes mesmo de se casar. Não sei se está viva ou morta, a única coisa de que estou certa é que isso tem dedo do Barão, que ele deu a ela o mesmo fim que deu às suas mulheres, as que casaram com ele e as suas amantes.

VICENTE

Será que...

CRISTINA

O que você ia dizer, Vicente?

VICENTE

Maria Tereza revelou a Helena que existe um porão secreto no casarão, que apenas ele tem a chave. Você acha que esse lugar pode ter alguma relação com a morte ou o sumiço dessas mulheres, incluindo sua irmã?

Cristina fica intrigada.

Em Vicente.

Corta para o intervalo.

16 INT. CASA DE SAULO E CRISTINA - SALA - DIA

16

Cristina e Vicente.

CRISTINA

Não acho que essas duas coisas estejam relacionadas.

VICENTE

Segundo Maria Tereza, quem descobriu o que estava dentro desse porão, desapareceu ou morreu.

CRISTINA

As mulheres?

VICENTE

Sim.

(CONTINUA...)

CRISTINA

O que poderá estar nesse porão?
Será que tem alguma coisa a ver com
os negócios? Me parece muito
rebuscado isso estar ligado, mas de
qualquer forma, Helena e Dolores
podem descobrir o que está lá
dentro.

VICENTE

Dolores?

CRISTINA

Me esqueci de lhe contar esse
detalhe. As únicas pessoas que
sabiam da história da minha irmã
eram Álvaro, irmão do Barão que
desapareceu também, e Saulo, que
foi assassinado. Dolores estava
noiva de Saulo, estavam apaixonados
quando ele foi morto. Decidi lhe
contar tudo de modo a que ela me
ajudasse, mas Dolores não descobriu
nada em concreto e esse porão pode
ser aquilo que estávamos buscando,
embora me pareça que seja somente
um lugar onde o Barão coloca seus
documentos antigos, uma espécie de
arquivo, mas talvez nessa papelada,
possa estar algo que o comprometa,
afinal de contas a forma como ele
construiu o seu império não está
devidamente clara.

VICENTE

Bom, conte o que conversamos a
Dolores e ela contará a Helena o
que resolvemos fazer.

CRISTINA

Está bem.

Cristina e Vicente dão um aperto de mão, cúmplices.

17 INT. CASARÃO DOS LEROY - QUARTO DO BARÃO E HELENA - NOITE 17

Helena observa a paisagem pela janela.

BATEM na porta.

(CONTINUA...)

HELENA

Pode entrar.

Dolores entra e fecha a porta.

DOLORES

Helena?

HELENA

Boa noite, Dolores. Pensei que já estivesse em seu quarto, prestes a se recolher.

DOLORES

Sei que o Barão saiu para se divertir com Lorenzo, provavelmente chegará tarde.

HELENA

Você pretende me contar alguma coisa?

DOLORES

Sim.

Em Dolores.

Corta para Dolores e Helena sentadas na cama.

HELENA

Espera aí, para ver se entendi. Cristina tem uma irmã que desapareceu depois de envolver com o Barão?

DOLORES

Exatamente.

HELENA

E como você sabe disso?

DOLORES

Estava noiva de Saulo, ex-marido dela. Era ele o homem por quem estava apaixonada. Após a sua morte, Cristina me contou esse segredo para ajudá-la a se vingar do Barão e encontrar Carolina.

HELENA

Por que você decidiu me contar essa história?

(CONTINUA...)

DOLORES

Por que Cristina contou a Vicente e ele lhe revelou a história que Maria Tereza contou a você.

HELENA

Ele não poderia ter cometido essa inconfidência!

DOLORES

Calma, Helena, nenhum de nós pretende te prejudicar. Apenas Cristina quer que nós nos juntemos, eu, você, Vicente e ela, para descobrirmos algo que comprometa o Barão e que nos leve até Carolina. Cristina acha que no porão poderá estar algum documento de algum crime, relacionado aos negócios, que o Barão possa ter cometido. Não é isso que você pretende? Constatar se o Barão é um homem de boa índole ou não, para ficar com Vicente? Talvez a resposta esteja exatamente nesse misterioso lugar.

HELENA

Não sei se tenho coragem de entrar no porão. Maria Tereza me disse que ninguém saiu com vida depois de descobrir o que estava lá dentro.

DOLORES

Vou-te proteger, te dar cobertura. Juntas vamos encontrar a chave e entrar lá num momento em que o Barão esteja fora de Monte Velho, a negócios.

HELENA

Está bem, aceito.

Dolores sorri.

18

EXT. STOCKSHOTS - LONDRES - DIA

18

Sonoplastia: Creedence Clearwater Revival - Fortunate Son.

Legenda: "Um mês depois..."

Planos gerais da cidade, dos pontos turísticos.

19 EXT. PRÉDIO - DIA 19

Beatriz surge diante do prédio.

Beatriz entra.

20 INT. PRÉDIO - CORREDOR - DIA 20

Beatriz anda até uma porta.

Beatriz bate na porta.

Beatriz aguarda.

Beatriz bate na porta e a porta se abre.

Do outro lado, está Agnes.

Beatriz analisa Agnes de baixo para cima, incrédula.

A sonoplastia cessa.

BEATRIZ

Who are you?

AGNES

THOMAS, VEM AQUI, NÃO ESTOU
ENTENDENDO O QUE ESTA MULHER ESTÁ
DIZENDO.

Beatriz se irrita e adentra no apartamento.

21 INT. APTO DE THOMAS WILSON - SALA - DIA 21

Agnes fica confusa.

AGNES

Ei!!

Beatriz entra pelo corredor.

Agnes fecha a porta e vai atrás de Beatriz.

22 INT. APTO DE THOMAS WILSON - SALA - DIA 22

Beatriz abre a porta e se depara com Thomas Wilson, apenas de cueca, deitado na cama.

(CONTINUA...)

BEATRIZ
Hi, darling!

Thomas Wilson se assusta ao ver Beatriz e se levanta.

THOMAS WILSON
Beatriz?

Agnes surge e entra.

AGNES
Tentei impedir, mas esta mulher
adentrou.

BEATRIZ
Esta mulher é a esposa dele e você
quem é?

Thomas Wilson vai até Agnes e Beatriz que estão frente a
frente.

THOMAS WILSON
Beatriz, você poderia ter enviado
uma carta para avisar que estava
chegando.

BEATRIZ
Preferi fazer uma surpresa. No seu
bilhete de despedida não estava a
condição de lhe procurar
sobreaviso. Agora quero saber quem
é esta rameira. Encontrou esta
criatura num bueiro de Monte Velho
e é por isso que decidiu ir embora?

THOMAS WILSON
Fui embora por conta da sua
ambição.

BEATRIZ
Foi me abandonar justamente no dia
que meu pai decidiu que Lorenzo
estava apto a herdar parte da
herança. Se você tivesse aguentado
mais umas horas, teríamos voltado a
Londres, juntos.

AGNES
Ainda bem que isso não aconteceu.
Caso contrário, não teria conhecido
Thomas.

Beatriz dá um tapa na cara de Agnes.

(CONTINUA...)

BEATRIZ

Vamos, Thomas. Me dê os papéis do
desquite para assinar.

Beatriz sai e Thomas Wilson vai atrás de Beatriz.

AGNES

Tho...

Agnes leva a mão ao rosto.

AGNES (...cont.)

Ai!

Em Agnes.

23

INT. CASARÃO DOS LEROY - SALA - DIA

23

Helena e o Barão Afonso de Leroy.

HELENA

Por que mandou Dolores preparar uma
mala?

BARÃO AFONSO DE LEROY

Vou fazer uma viagem para São
Paulo.

HELENA

(dissimulada)

Ah, não me diga! Sentirei sua
falta.

BARÃO AFONSO DE LEROY

Infelizmente, não voltarei tão
cedo. Estarei, pelo menos, um mês
ausente. Não sei quando vou voltar,
mas em três, quatro semanas,
estarei de volta, lhe prometo.

HELENA

(dissimulada)

Vou me sentir tão sozinha.

BARÃO AFONSO DE LEROY

Uma pena que você não poderá me
acompanhar.

HELENA

Quem sabe, na próxima viagem?

(CONTINUA...)

BARÃO AFONSO DE LEROY
Vou para o escritório pegar a minha
pasta.

O Barão Afonso de Leroy acarecia o rosto de Helena.

O Barão Afonso de Leroy sai de cena.

Em Helena, vitoriosa.

Corta para os créditos finais ao som de Big Band, Ritmo
Sinfonica, Città Di Verona e Silvia Testoni - Non Mi
Innamoro Più.

FIM DO CAPÍTULO 12