

EU TE TROUXE FLORES

criada e escrita por LEO CARDZ

\*\*\* CAPÍTULO 015 \*\*\*  
PARTE 2

"DIAMANTES"

OnTV 2025.  
Todos os direitos reservados  
ao autor e a emissora.

"Esta é uma obra de ficção,  
qualquer semelhança com nomes,  
pessoas, fatos ou situações da  
vida real terá sido mera  
coincidência."

1 = TELA ESCURA = 1

Sob a escuridão surge o letreiro: "DIAMANTES"

2 INT. APART DE VICENTE/SALA - NOITE 2

CONTINUAÇÃO IMEDIATA DO CAPÍTULO ANTERIOR A PARTIR DAQUI:  
NA TELEVISÃO, uma repórter avisa:

**REPÓRTER**

Foi encontrado agora à tarde numa estrada velha que liga a cidade do Rio de Janeiro ao interior o corpo de um homem. A vítima, que foi morta com um tiro na cabeça, foi encontrada por um cão farejador de uma policial que estava de folga. O homem foi identificado pelas equipes policiais como **Jonas da Silva Rezende**, jornalista investigativo do portal A Cidade.

Vicente salta do sofá no susto.

**VICENTE**

O quê? O Jonas?

**REPÓRTER**

As investigações ainda são iniciais, mas a polícia suspeita que tenha sido queima de arquivo.

**VICENTE**

O Jonas... O Jonas está morto?

Vicente embasbacado, não acredita no que ouviu.

**VICENTE (...cont.)**

Não pode ser, meu Deus. Como? Por quê?

(t)

Eu preciso tirar essa história a limpo e é agora.

Vicente corre para o quarto.

CORTA PARA:

Vicente já voltando do quarto arrumado, pega a chave do carro e o celular em cima da mesa e, ainda meio louco, sai de casa.



**VANÚZIA**

Vocês eram próximos?

**VICENTE**

Não. Nos conhecemos há alguns meses, mas nada demais. Estávamos juntos investigando a vida de um cara aí...

**VANÚZIA**

Um cara? Que cara?

**VICENTE**

Não é ninguém/

**VANÚZIA**

Olha, Vicente, estamos investigando a morte do seu amigo, então, tudo agora é importante. O Jonas foi encontrado num matagal com uma bala em sua cabeça. Com certeza, isso foi uma eliminação e como você disse que ele estava investigando uma pessoa, eu preciso saber quem é. Precisamos identificar, descobrir quem foi o seu assassino.

**VICENTE**

Esse cara... É namorado da minha ex-namorada, é um cara estranho... Cheio de mistério. Eu suspeito que ele esteja querendo dar um golpe na família dela, entende?

**VANÚZIA**

E onde entra o Jonas nisso?

**VICENTE**

O Jonas era jornalista, trabalhava com essas paradas de investigação da vida de artistas, celebridades, então pedi uma ajuda a ele. Pedi que ele investigasse a vida desse cara, mas a gente não chegou a nada. Pelo menos, eu não soube de nada.

**VANÚZIA**

Bem, imagino. A gente vai investigar cada passo que o Jonas teve antes de morrer. A perícia disse que ele morreu há pelo menos dois dias, então, todos os passos

(MAIS...)

(CONTINUA...)

**VANÚZIA** (...cont.)  
que ele deu antes disso será  
investigado.

**VICENTE**

Ok.

**VANÚZIA**

Vicente, eu vou precisar dos seus  
contatos. Você, como uma das  
pessoas que manteve contato com a  
vítima, vai ser interrogado.

**VICENTE**

Quê que é? Eu vou ser considerado  
como um suspeito?

**VANÚZIA**

Não sei... Talvez. Você que vai nos  
dizer.

Neles, a:

**\*\*\* ABERTURA \*\*\***

VOLTAMOS À CENA:

7

**INT. DELEGACIA/SALA - NOITE**

7

Vicente depõe de frente a Vanúzia.

**VICENTE**

Não... Eu não matei o Jonas. Nós  
nos conhecíamos há alguns meses,  
ele tava me ajudando com uma parada  
pessoal/

**VANÚZIA**

Que parada?

**VICENTE**

(meio sem jeito)  
Nós estávamos investigando o atual  
namorado da minha ex! Eu tava  
suspeitando, quer dizer, suspeito  
que ele tá dando um golpe na  
família dela (...)

Vicente continua depondo, enquanto o ÁUDIO sobe.

8

**INT. MANSÃO GUIMARÃES/JARDIM - NOITE**

8

Muita gente bem vestida indo e vindo. Uma animação badalada.

Humberto conversando com alguns convidados ao lado de Laurita, enquanto Daniel e Lara estão numa mesa apreciando tudo. Lara nota Daniel um pouco nervoso.

**LARA**

Amor, está acontecendo alguma coisa?

**DANIEL**

Hã? Nada. Tudo bem.

**LARA**

Você tá parecendo um pouco nervoso. É a empresa? Estamos com problemas?

**DANIEL**

Não, meu amor, não é nada. É só sua impressão.

**LARA**

Tá...

Vemos Leila e Sérgio chegando, se engalfinhando.

Do outro lado, Pereira surge trajado de garçom. Daniel o vê e os dois se cumprimentam disfarçadamente.

Leila e Sérgio se aproximam.

**LEILA**

Boa noite.

**LARA**

Leila, Sérgio... Que bom verem vocês aqui. Sejam bem-vindos.

**SÉRGIO**

Obrigado, Lara.

**LARA**

E o Fred, não vem?

**SÉRGIO**

Ele... Tá a caminho.

**LARA**

Ah, que bom.

(CONTINUA...)

**SÉRGIO**

Tudo bem, Daniel?

**DANIEL**

Tudo bem, Sérgio.

**LEILA**

Lara, depois a gente conversa com mais tranquilidade. Sérgio, vamos procurar uma mesa?

**SÉRGIO**

Vamos, sim.

**LARA**

Aproveitem.

SEGUIMOS Leila e Sérgio.

**LEILA**

Quê que foi?

**SÉRGIO**

O quê?

**LEILA**

Sei lá... Você foi tão frio com o Daniel.

**SÉRGIO**

Deve ser porque eu acho esse cara um canalha.

**LEILA**

Por quê?

**SÉRGIO**

Não sei. Eu não vou com a cara dele, sabe?

**LEILA**

Isso é implicância sua e acho que é por conta do Vicente.

**SÉRGIO**

Não tem nada a ver isso que você tá falando.

**LEILA**

Uhuh, sei. Olha, a Lara está feliz ao lado dele. Há tempos que não vejo ela com essa cara. Então, vamos só sorrir e acenar.

(CONTINUA...)

**SÉRGIO**

Tá.

Eles se sentam à mesa.

DO ÂNGULO DELES, vemos Fred chegar, olha os dois, se irrita e caminha até outra mesa de amigos que os cumprimenta. Tarcisinho (vide capítulo 012), está nessa mesa.

9

**INT MANSÃO GUIMARÃES/JARDIM/MESA DE FRED - NOITE**

9

Neles.

**TARCISNHO**

Fred?

**FRED**

Tarcisinho?

**TARCISINHO**

O que você faz aqui?

**FRED**

Ué, eu que te pergunto. Eu trabalho pro doutor Humberto, e você?

**TARCISINHO**

Bem, eu trabalho pra um cara que faz trabalhos pra empresa do doutor Humberto.

**FRED**

Nossa... Que bom! E cadê a sua esposa?

**TARCISNHO**

Ah, cara... Eu nem consigo te responder sem ficar triste. Nós dois brigamos e acho que nosso casamento tá por um fio.

**FRED**

Ah, é? E por quê?

**TARCISINHO**

Sei lá. Mulheres são complicadas, difícil de entender.

**FRED**

Ah, meu querido, mas homens também não ficam pra trás não, tá? São bem mais complicados e sonsos. Pra nos

(MAIS...)

(CONTINUA...)

**FRED** (...cont.)  
trair basta uma donzela, ou uma  
sonsa, está de pernas abertas e  
toda se querendo.

**TARCISINHO**  
Que isso...? Uma péssima imagem que  
você está fazendo.

**FRED**  
Não, meu bem, isso é a realidade.

Tarcisinho se aproxima de Fred, põe sua mão nos ombros dele  
indicando uma paquera.

**TARCISINHO**  
Mas eu sou diferente, sabe? Eu sou  
carinhoso, amoroso, um cara do lar.  
Pra casar, entende?

**FRED**  
(olhando as mãos dele)]  
Ah, é...

**TARCISINHO**  
Olha, cá entre nós, eu posso tirar  
essa péssima imagem que você tem.

**FRED**  
Verdade?

**TARCISINHO**  
Verdade.

**FRED**  
Que mãos grande você tem, hein,  
tarcisinho?

**TARCISINHO**  
É que você não viu as outras partes  
do corpo ainda.

**FRED**  
Nossa... Tô até sem palavras. Tá um  
calor aqui, né?

**SÉRGIO**

Quê que é aquilo?

**LEILA**

O quê?

**SÉRGIO**

O Fred dando trela pro Tarcisinho.  
Eu nem sabia que aquele paspalho ia  
tá aqui. Ele é gay?

**LEILA**

Talvez seja como você, meu amor.  
Casou com um gay, teve caso com um  
mulher...

**SÉRGIO**

Mas...

**LEILA**

Você tá reclamando de que, Sérgio?  
Quem traiu o Fred primeiro foi  
você. Te resta agora só aceitar e  
superar.

Neles.

11 **INT. MANSÃO GUIMARÃES/JARDIM/MESA DE LARA E DANIEL - NOITE**  
11

Voltamos a Daniel e Lara.

**DANIEL**

Meu amor, vou ao banheiro e já  
retorno.

Daniel sai.

AO FUNDO vemos Vicente chegar. Laurita o vê e se preocupa.

12 **INT. MANSÃO GUIMARÃES/COZINHA - NOITE** 12

Muito movimento de empregados. Daniel se aproxima, vê  
Pereira e o chama.

Os dois se encostam num canto para não serem ouvidos.

**PEREIRA**

Fala, patrão.

(CONTINUA...)

**DANIEL**

Pelo jeito, você tá bem envolvido nesse seu novo trabalho, né?

**PEREIRA**

Sabe que não é tão ruim. Comida de graça, bebida de graça e ficar só servindo os grã-fino... Tá até de boa. o único risco que corre aqui é tropeçar com uma bandeja com as taças de cristais ou ficar perto do chefe com uma faca. Do contrário, mermão, tudo numa boa.

**DANIEL**

Tá, tá tudo "numa boa", mas é melhor você ficar prestando atenção lá no jardim. Daqui a pouco o desequilibrado do Vicente tá na área e eu vou precisar que você siga o plano.

**PEREIRA**

Calma, calma que o Pereirinha aqui tá on e roteando, meu fi. Eu tô de olho no jardim, nas bebidas, nas comidas e, ó, nas gatinhas também. Cara, quanta mulher gostosa foi convidada, hein? E tudo com o CPF milionários, meu patrão. A chance de eu sair agarrado numa hoje é aqui/

**DANIEL**

Tu não vai sair daqui com ninguém. Ó, olhos abertos e seguindo o plano. Tá com os pinos de droga aí?

**PEREIRA**

Tudinho.

**DANIEL**

Tá certo. E o marginalzinho que você disse que traria?

**PEREIRA**

Tá pelo salão. Pra todos os efeitos, ele trabalha como garçom e ninguém sabe o nome dele.

**DANIEL**

Ótimo. Ele já sabe o que vai fazer, né?

(CONTINUA...)

**PEREIRA**

Sabe. Tá tudo nos esquemas.

**DANIEL**

Olha lá, hein?

**PEREIRA**

Vai tudo dá certo, patrão.

(t)

Vem cá... E a história dos diamantes? Tu vai pegar mesmo? Quer dizer, pegar é uma forma delicada de dizer, porque a palavra certa é roubar, né? Mas como tamos num ambiente mais intelectual, de rico, tem que falar o português correto.

**DANIEL**

Muito engraçadinho você tá hoje, hein? Quê que é? Tá querendo ir pro Faustão, é? Isso é outra história que eu vou resolver depois. Agora, eu voltar pra mesa antes que a Lara comece a me procurar.

**PEREIRA**

De cadeira de rodas? Ela não vai longe, né?

**DANIEL**

Olha aqui, não se refira a lara desse jeito, tá? Lave sua boca pra falar da minha namorada.

**PEREIRA**

Calma, patrãozinho. Calmaê! Num é tu que vive chamando a garota de "princesinha motorizada"?

**DANIEL**

É, mas só eu posso chamar ela assim. Só eu, tá me ouvindo?

**PEREIRA**

Tá, tá bom.

**DANIEL**

Fica esperto, Pereira. Fica esperto.

Daniel sai.

Em Pereira.

Suzy vai chegando admirando a decoração, TUDO. Nathally vem ao seu encontro.

**SUZY**

Amigaaaaaaa... Quê que isso, cara?

**NATHALLY**

E aí, nem? Gostou?

**SUZY**

Cara, isso é coisa de outro mundo.

**NATHALLY**

Não é não, amiga. Isso aqui se chama riqueza. Ri-que-za!

**SUZY**

Meu amor, que festa é essa? E essa gente? Tudo bonito, bem vestidos... Olha, pra eu usar essa roupa que eu tô hoje eu tive que vender meu rim, hein?

**NATHALLY**

Amiga, cola comigo, tá? Cola comigo porque eu tô rica, meu amor.

**SUZY**

Sim, mas calma aí, cabeça. Não saiu ainda o resultado do DNA. A gente não sabe se você é realmente a filha do magnata Humberto Guimarães.

**NATHALLY**

"A gente" você diz você, né? Porque eu, meu amor, eu sei que sou filha dele, tá? Eu sou filha dele, a mais nova herdeira. Acho até bom a Larinha se preocupar com seu trono, porque eu vou tomar ele, hein?

**SUZY**

Mas você sabe como? que certeza você tem?

**NATHALLY**

Segredo, nem! Segredo. Segredo que é bom não se conta, nem se descobre. Eu sou uma Guimarães e pronto. Quer saber mais o quê?

(CONTINUA...)

**SUZY**

Entendi. Agora, senhora Guimarães,  
a senhora bem que poderia me  
apresentar um galã de novela, né?  
Um top model, um cara assim...  
Gostoso, né? Até book rosa eu tô  
aceitando.

**NATHALLY**

Calma, garota! Você tá assistindo  
novela demais, tá? Mas, ó, eu posso  
até ver um carinha gostoso pra tu.

**SUZY**

Ai, meu Deus, cadê? Cadê?

Nelas indo à caça, VAMOS PARA VICENTE, um pouco atrás, com  
uma taça nas mãos já terminando de beber numa sede.

Um jovem (branco, uns dezoito anos, alto, forte) trajado de  
garçon, aproxima dele, não sabe quem é, mas descobriremos à  
frente que se trata de "PAULINHO". Muito íntimo, Paulinho  
inicia uma conversa ao entregar uma taça de champanhe.

**PAULINHO**

Você que é o Vicente?

**VICENTE**

Obrigado. Eu? Sou eu, sim. E você  
quem é?

**PAULINHO**

Cara, eu sou muito seu fã.  
Acompanhava sempre seus textos  
naquele tablôide... Esqueci o nome.

**VICENTE**

Sério? Obrigado. Você gostava?

**PAULINHO**

Gostava, sim. Tô muito feliz em te  
conhecer assim pessoalmente.

**VICENTE**

Poxa, cara. Valeu mesmo.

Paulinho e Vicente se abraçam. Paulinho põe algo no bolso do  
terno de Vicente.

**VICENTE (...cont.)**

Uma pena que não escrevo mais.  
Ultimamente, tenho trabalhado  
apenas com publicidade e hoje...

(CONTINUA...)

**PAULINHO**

Você é um cara incrível. Parabéns. Olha, eu tô estudando pra ser como você.

**VICENTE**

Ah, é? Você estuda o quê? Jornalismo?

**PAULINHO**

Eu? É, é isso. Olha, eu preciso voltar ao trabalho, mas já tô felizão em ter visto você por aqui. Felizão mesmo. Valeu.

Paulinho cumprimenta com as mãos Vicente, que retribui.

**VICENTE**

Valeu, cara!

Paulinho sai.

Laurita aproxima, preocupada.

**LAURITA**

O quê que você tá fazendo aqui, hein, Vicente?

**VICENTE**

Ei, lá vem a senhora cortar o meu barato. Vim prestigiar a festa dos Guimarães.

**LAURITA**

Olha lá, hein, Vicente. Não vai aprontar.

**VICENTE**

Calma, mamãe. Muita calma.

Vicente vira a taça num gole só.

**LAURITA**

Não bebe assim, Vicente. A última vez que te vi bebendo assim, era quando...

**VICENTE**

Quando o quê? Quando eu usava drogas? Olha aqui, mãe, eu tô limpo. Pode confiar. Não uso essas porcarias há anos e não é agora que vou voltar a usar.

(CONTINUA...)

**LAURITA**

Meu filho, eu te amo. Por favor,  
não me decepcione.

Vicente vê Daniel se aproximando de Lara ainda na mesa. Eles se beijam.

**LAURITA (...cont.)**

Seu romance com a Lara já terminou.  
Aceita isso. Aceita pra não se  
machucar ainda mais.

**VICENTE**

Tá difícil, mãe. Tá muito difícil.

**LAURITA**

Eu sei, mas você deve tentar.  
Tente, tá?

DO PALCO ouvimos Humberto falar ao microfone.

**HUMBERTO**

Boa a noite a todos!

**LAURITA**

Olha lá, o Humberto vai começar a  
falar.

**HUMBERTO**

Quero agradecer a todos pela  
presença inestimável aqui em minha  
casa, nesse momento tão lindo e  
incrível que é para nossa família.  
Quero dizer que todos que estão  
aqui são bastantes estimados,  
queridos, amigos da família  
Guimarães e que se não estivessem  
fariam muita falta. Hoje é uma  
noite em que queremos comemorar  
dois feitos, todos respondidos por  
uma pessoa só: Daniel Moreira, meu  
genro.

Daniel fica de pé.

Sérgio e Vicente reviram os olhos de seus lugares.

Lara alegre, sorrir.

VEMOS PEREIRA DE UM OUTRO ÂNGULO, pondo um pozinho numa  
taça. Vai em direção a Vicente. Daniel vê.

(CONTINUA...)

**HUMBERTO**

Este homem, meus queridos, hoje é o meu braço direito na minha empresa. Um homem de fibra, corajoso... Um homem capaz de enfrentar bandidos tanto por sua namorada, quanto por mim. Ele esteve presente em dois momentos muito delicados para nossa família.

Vicente recebe taça batizado por Pereira e bebe de uma vez só num ato de raiva.

**HUMBERTO (...cont.)**

Primeiro, foi o assalto que minha neta foi vítima e depois um sequestro pelo qual eu passei. Esse homem, meus amigos, nos salvou desses dois momentos com muita determinação, coragem e pulso. Não à toa, nomeei como meu substituto à frente da revista "Saber Viver" por alguns dias, como também, aproveitando a oportunidade, nomeio hoje o meu vice-presidente de todo o Grupo de Comunicações Guimarães.

Todos se surpreendem.

**HUMBERTO (...cont.)**

Bem, já falei demais... Suba aqui ao palco, Daniel.

Ovacionado, Daniel caminha até o palco. Sobe. Daniel abraça Humberto, muito animados, e pega o microfone.

**DANIEL**

Gente, eu nem sei o que falar... De verdade. Mas, primeiramente, quero agradecer ao doutor Humberto pela oportunidade e pela confiança em em portar a mim a posição de vice-presidente de sua empresa. Com toda certeza, vou honrar essa longa oportunidade. Muito obrigado, doutor Humberto.

Todos aplaudem.

**DANIEL**

Obrigado, obrigado... Entretanto, eu quero aproveitar essa oportunidade de estar aqui nesse

(MAIS...)

(CONTINUA...)

**DANIEL** (...cont.)

palco, diante de tantos amigos da família, para celebrar um pedido. Há tempos que todos sabem que eu e a Lara, o meu amor, estamos namorando. E hoje, na frente de todos vocês, eu quero fazer um pedido ao meu amor, a Lara.

Lara se espanta, não sabe o que virá.

**DANIEL** (...cont.)

Lara, eu sei que já passamos por muitas coisas boas e ruins juntos. Desde àquele assalto que você sofreu e que eu tive a honra de ser o seu herói, ou melhor, o seu "anjo" como você gosta de me chamar, que eu venho nutrindo algo diferente em relação a você. E esse algo diferente, qual eu não sabia o que era, eu descobri. É amor, Lara. Um amor incondicional que não dá pra guardar dentro do peito, ou escondido de todos. Eu te amo, Lara. Amo muito. E quero que você saiba disso... Lara Guimarães, você aceitar se casar comigo? Aceita ser a minha mulher, a minha noiva, a minha esposa?

Lara surpresa com o pedido.

VAMOS ATÉ Vicente.

**VICENTE**

Mas é muita cara de pau!

**LAURITA**

Calma, Vicente. Calma.

Uma mulher traz um microfone até Lara; entrega.

**LARA**

Gente... Que surpresa... Eu... eu nem sei o que dizer. Daniel, eu também te amo. Aprendi a te amar.

EM VICENTE, percebemos que algo está fazendo efeito. Ele tomba, parece tonto, com suas vistas embaçadas. Balança a cabeça muitas vezes. Um tique.

ENCARA para o palco, onde seu foco é Daniel. Enfurece.

(CONTINUA...)

**LARA** (...cont.)

Você é um homem especial, bonito, charmoso, amoroso... Um homem que qualquer mulher quer ter ao lado e que sorte a minha ter você comigo.

EM VICENTE, que parte em direção a Lara.

**LAURITA**

(tenta segurá-lo)

Vicente... Para/

**LARA**

O que eu quero dizer é... Eu aceito. Sim é a resposta.

Vicente vai tropeçando em alguns convidados, garçons, que reclamam, e chega até Lara.

**VICENTE**

Lara!

**LARA**

Vicente?

**VICENTE**

Escuta, você não pode se casar com esse cara! Ele é um criminoso! Ele tá mentindo pra você, pro seu avô, pra todo mundo. Ele não é quem você pensa.

**LARA**

O que você tá dizendo? Você tá bêbado?

**VICENTE**

Ele mente! Ele mente pra você, pra todo mundo!

Laurita chega, tenta resolver.

**LAURITA**

Vicente, para com isso! Olha a cena que você tá criando, meu filho.

**VICENTE**

Que cena, mãe. Eu tô falando a verdade/

**LAURITA**

Que verdade? Vamos embora.

(CONTINUA...)

**VICENTE**

Olha, chega/

Vicente toma o microfone de Lara e ao microfone diz:

**VICENTE (...cont.)**

Olha aqui, ô, Daniel. Acabou pra você, tá? Eu descobri toda a verdade sobre você! Não só eu, mas o Jonas também! O meu amigo jornalista descobriu tudo sobre você, mas você foi mais esperto, né? Como sempre. Tem enganado a Lara, o idiota do doutor Humberto, mas a mim você não engana.

**DANIEL**

Seguranças, por favor, tirem esse bêbado daqui!

**VICENTE**

Eu quero que todos saibam uma verdade.

(t)

Aquele homem, tão delicado e charmoso que vocês tão vendo, não passa de um ASSASSINO!

Todos reagem surpresos.

**VICENTE (...cont.)**

Isso mesmo que vocês ouviram: um ASSASSINO! Ele matou O JONAS como queima de arquivo, só porque o Jonas... Descobriu a verdade sobre ele. Diga ai, Daniel, que verdade é essa? O que foi que o Jonas descobriu sobre você que fez você matar ele, hã?

Closes alternados.

Na tensão, a:

**\*\*\* INTERVALO 2 \*\*\***

VOLTAMOS À CENA:

CONTINUA em Vicente.

**VICENTE**

Diz agora aí, Daniel. Diz que você é inocente, que não matou o Jonas, seu desgraçado! Diz pra todo mundo o que ele descobriu sobre você, que com certeza deve ser algo bem cabeludo, né?

Laurita insiste.

**LAURITA**

Meu filho, meu filho! Deixe de loucura e vem comigo. Vamos sair daqui.

EM HUMBERTO, NO PALCO: pega o microfone das mãos de Daniel, que está paralisado.

**HUMBERTO**

Olha aqui, CHEGA! Chega! Eu peço que o rapaz se retire ou vou ser obrigado a pedir que os seguranças o tire a ponta-pés da minha festa!

**VICENTE**

O senhor doutor Humberto, tá sendo enganado. Tá sendo feito de besta, de marionete. Esse que o senhor tem o prazer de ter como genro, não passa de um ASSASSINO!

**HUMBERTO**

SEGURANÇAS! RETIREM ESSE DELIQUENTE DA MINHA CASA AGORA!

**VICENTE**

Daniel, eu ainda vou te ver na cadeia, porque lá é o seu lugar, seu bandido, seu marginal/ ASSASSINO.

Os seguranças chegam, tomam o microfone de Vicente e agarram ele pelos braços.

**LAURITA**

Calma, sem agressão...

(CONTINUA...)

**HUMBERTO**

Tirem esse infeliz daqui!

Os seguranças puxam Vicente, que sai aos berros.

Laurita vai atrás.

Em Daniel, sem reação.

15      **INT. MANSÃO GUIMARÃES/SALA - NOITE**      15

Os seguranças dão socos em Vicente e o jogam no chão.  
Laurita vai chegando.

**LAURITA**

Quê que isso? Tão batendo no meu  
filho? PAREM! PAREM!

Os seguranças saem. Laurita acode Vicente.

16      **EXT. PANORAMA RIO DE JANEIRO/AVENIDA BRASIL - NOITE**      16

Muito movimento: carros, motos, ônibus... Muitas luzes  
acesas.

17      **INT. CASA DE SILVANA/SALA - NOITE**      17

Silvana sentada no sofá, triste. Salvador vem de fora,  
entra.

**SALVADOR**

Silvana? Sou eu, Salvador... Vou  
entrando, hein?

Ele a vê esmorecida no sofá, preocupado, se aproxima.

**SALVADOR (...cont.)**

Tá triste, né? Eu imagino. Sua  
filha, sua única filha, saiu assim  
de casa e ainda foi morar com  
aquele canalha do Humberto. Eu  
também tô triste, sabe? Eu até tava  
sonhando com a possibilidade de ter  
uma filha, mas... Nem tudo é como a  
gente sonha.

(t)

Você não vai falar nada? Vai ficar  
aí calada?

(CONTINUA...)

**SILVANA**

Falar o que, Salvador? Minha filha me abandonou. Logo eu, uma mãe que tanto prezou o amor, o cuidado, o afeto com aquela menina. Nunca deixei faltar nada, entende? Sempre dei um duro danado pra pagar a melhor escola pra ela, uma banca, o curso de idiomas. Até aqueles cursinhos de moda, sabe, aquelas loucuras dela, eu sempre paguei. Aí, agora, basta ela saber que PODE SER a filha do Humberto que ela me larga aqui, assim, só.

**SALVADOR**

Filhos, Silvana. Filhos.

(t)

Mas afinal, aqui entre nós, ela é filha mesmo do vagabundo do Humberto?

Neles.

18

**INT. APART DE TEREZA CRISTINA/MESA DE JANTAR - NOITE**

18

Tereza Cristina senta à mesa, ATÉ QUE Eik vem da cozinha com dois pratos carregando dois pães secos. Põe na mesa.

Incrédula, Tereza Cristina ao ver, indaga:

**TEREZA CRISTINA**

Quê que isso, gente?

**EIK**

Ué, a nossa janta: x-burguer de pão com pão!

**TEREZA CRISTINA**

É sério isso?

**EIK**

Ora, meu amor, é o que sobrou depois da gente ter vendido todos os seus vestidos lá na portaria, tá lembrada? E depois, depois de todo processo que aquele jornalista meteu nas suas costas e da indenização que você teve que pagar, não nos sobrou nada. Suas joias foram vendidas, o resto de suas roupas também... Até aquele

(MAIS...)

(CONTINUA...)

**EIK** (...cont.)

carro zerado vendemos. Agora, não temos mais nada.

**TEREZA CRISTINA**

Nada?

**EIK**

Nadinha. E o pior, eu devo te lembrar que essa cobertura tá por um fio. Outro dia, chegou aí um aviso judicial dizendo que ela vai a leilão.

**TEREZA CRISTINA**

Ah, não, bi. Não é possível. Cara, eu já cheguei ao fundo do poço. Não tem mais saída. É o fim.

**EIK**

Ah, minha querida, mas essa frase não funciona pra você não. Você chegou ao fundo do poço, mas, ó, tinha uma portinha ali na parede, bem no cantinho, e você, curiosa que é, foi lá e abriu.

**TEREZA CRISTINA**

Como se não bastasse toda desgraça, ainda tem esse serviço social na fundação que eu tenho que fazer.

**EIK**

Por um mês!

**TEREZA CRISTINA**

Um mês limpando latrina, sala, corredor, cuidando de criança catarrenta... Não é possível isso.

**EIK**

É, meu bem, as coisas pra você tão complicadas. Mas olha pelo lado bom/

**TEREZA CRISTINA**

E tem?

**EIK**

Claro! Tá lembrada do Heitor não? Do jeito que ele te olhava. Amiga, ele te comia com os olhos.

(CONTINUA...)

**TEREZA CRISTINA**

Ai, tá uma coisa que não me ocorre  
faz tempo.

Eles riem.

**EIK**

Olha, eu acho que tudo isso que  
você tá passando é uma coisa  
passageira. No fim, você vai  
encontrar seu caminho, tomar um  
prumo e acertar suas coisas.

**TEREZA CRISTINA**

Ai, bi, eu espero, viu. Eu espero.

**EIK**

Espere. Espere com paciência.  
Agora, coma seu sanduíche de pão  
com pão, beba água e depois vamos  
dormir porque amanhã você vai  
acordar cedo pra sair lá pra  
fundação, cuidar daqueles tesouros,  
pimpolhos alegres, felizes e  
apaixonados por você.

**TEREZA CRISTINA**

Aaaaaaaaaaaa! Que morte horrível,  
meu Deus! Que morte horrível!

Neles.

19

**INT MANSÃO GUIMARÃES/JARDIM - NOITE**

19

NO PALCO, Humberto fala ao microfone.

**HUMBERTO**

Peço desculpas a todos pelo  
ocorrido e peço também que  
aproveitem a festa. DJ, por favor,  
aumenta o som aí.

Humberto deixa o microfone, vem até Daniel que está ainda  
perplexo.

**HUMBERTO (...cont.)**

Tudo bem, Daniel?

**DANIEL**

Sim, tudo bem.

(CONTINUA...)

**HUMBERTO**

Se eu soubesse que esse maldito faria toda essa cena, eu impediria sua entrada. Peço desculpas a você, Daniel, por estar passando por isso.

**DANIEL**

Tudo bem, seu Humberto. Minha preocupação é a Lara... Eu vou falar com ela.

**HUMBERTO**

Vai, meu filho.

Daniel caminha, desce do palco e vai até Lara que está estagnada.

**DANIEL**

Lara... Você está bem?

**LARA**

Eu... Eu...

**DANIEL**

Você não acreditou no Vicente, né? Imagina... Eu, assassino?

**LARA**

Não, meu amor, eu não acreditei. Fique tranquilo. Aquilo que o Vicente tava dizendo não passa de uma... De uma insanidade. Ele está/

**DANIEL**

Paranóico, drogado... Não tem outra palavra pra ele.

**LARA**

Meu Deus, e esse escândalo? Amanhã as revistas de fofoca vão noticiar tudo que aconteceu nas primeiras páginas.

**DANIEL**

Meu amor, eu não me importo com isso. Eu me importo com você. Com sua confiança. Você acredita em mim?

**LARA**

É claro que eu acredito, Daniel. Eu acredito piamente em você, meu

(MAIS...)

(CONTINUA...)

**LARA** (...cont.)  
amor. O Vicente, o que ele disse,  
não passa de uma inverdade. Uma  
calúnia.

**DANIEL**  
(abraça Lara)  
Ainda bem que você acredita em mim,  
meu amor. Eu não saberia o que  
fazer se você desse ouvidos a  
aquelas mentiras do Vicente. Não  
saberia.

**LARA**  
Eu confio em você, meu amor. Eu  
confio em você.

Em Daniel.

20

**INT. MANSÃO GUIMARÃES/SALA - NOITE**

20

Laurita ajudando Vicente a se levantar, enquanto Humberto  
vai chegando.

**HUMBERTO**  
Que escândalo, hein, Vicente? Que  
papelão!

**LAURITA**  
Agora não é hora, Humberto!

**HUMBERTO**  
Como não? Seu filho invade a minha  
casa e acusa o meu genro de  
assassinato sem ter no mínimo uma  
prova. Se isso não for um papelão,  
o que é então?

**VICENTE**  
Eu só tenho uma coisa a lhe dizer,  
doutor Humberto: o pior cego é  
aquele que não aceita enxergar a  
verdade, por mais que ela esteja  
tão clara e na sua frente. O Daniel  
é um criminoso, assassino, e eu vou  
provar pra todos vocês isso!

**HUMBERTO**  
Olha pra você, rapaz, todo acabado.  
Todo largado, trêbado, com certeza  
está delirando ou pior... Não vai  
me dizer que você voltou a usar  
àquelas coisinhas de novo?

(CONTINUA...)

**VICENTE**

Velho desgraçado... O senhor me ofende, tá? EU NÃO TÔ USANDO NADA! PELO CONTRÁRIO, TÔ AQUI TENTANDO TE MOSTRAR A VERDADE. A VERDADE!

**HUMBERTO**

DROGADO! Isso o que você é!

**LAURITA**

Humberto/

**HUMBERTO**

Olha aqui, rapaz, a sua sorte foi que os meus seguranças te bateram pouco. Foi pouco.

**LAURITA**

Como é que é? Eu tô entendo certo isso? Você mandou os seus seguranças baterem no meu filho?

**HUMBERTO**

Eu quero o seu filho fora da minha casa agora, Laurita. Agora. Antes que eu peça novamente pra meus seguranças voltarem aqui e darem nele a surra que você não teve a coragem de dar.

**LAURITA**

Eu não acredito que ouvi isso, Humberto. Não acredito. Mas tudo bem, ele vai embora. E eu vou junto!

**HUMBERTO**

(sente)  
Mas, Laurita/

**LAURITA**

Sem mais, sem menos. Onde meu filho não é aceito, eu também não sou.

**HUMBERTO**

Mas olha o que seu filho fez, Laurita. O escândalo que ele armou! Acusou o Daniel, o meu genro, um rapaz idôneo, de um crime! De um crime!

(CONTINUA...)

**LAURITA**

Eu sei que o Vicente extrapolou. Eu sei. Peço desculpas a vocês, a Lara, ao Daniel, mas fazer o que você fez com ele... Eu não aceito. Ele é o meu filho, Humberto! Meu filho! Tô vendo só agora, Humberto. Vendo que nós dois nunca daremos certo estando juntos. Não no amor... Você pensa diferente, é diferente. Eu vou embora.

**HUMBERTO**

Laurita/

**LAURITA**

E peço que não me procure! Não me procure.

Laurita segurando Vicente vai saindo, mas são interrompidos pela chegada de TRÊS POLICIAIS.

**LAURITA (...cont.)**

Quê que isso?  
(p/ Humberto)  
Você chamou a polícia?

Daniel já entra falando.

**DANIEL**

Não, Laurita. O Doutor Humberto não teria coragem porque te ama. Eu que chamei. Pela agressão que sofri e por algo que descobri e manti em segredo por amor a Lara e respeito a você, mas que depois de hoje eu não poderia ser condescendente com o seu filho.

**LAURITA**

Eu não tô entendendo...

**DANIEL**

O Vicente me acusa de crimes, de mentir para todos, de inverdades, quando é ele que está mentindo e pior: fazendo um jogo sujo! Sórdido! Eu vi o Vicente aliciando um jovem nesta festa! Ele tá usando drogas e tá aliciando jovens a venderem e usar.

Closes alternados.

(CONTINUA...)

No clima, o:

**\*\*\* INTERVALO 3 \*\*\***

VOLTAMOS À CENA:

21 **INT. MANSÃO GUIMARÃES/SALA - NOITE**

21

Em Laurita, apavorada.

**LAURITA**

Como assim? Eu não tô sabendo de nada.

**HUMBERTO**

Então é verdade? Esse delinquente tá usando drogas e, pior, tá aliciando jovens na minha casa!

**LAURITA**

Olha aqui, Humberto, você não tem o direito de chamar meu filho de delinquente/

**VICENTE**

ISSO É MAIS UMA MENTIRA DESSE MARGINAL, MÃE! O Daniel tá armando contra mim, porque eu descobri a verdade sobre ele/

Vicente está tonto, tomba das pernas.

**DANIEL**

Que verdade, cara? Eu que descobri tudo sobre você. Olha pra você, pro seu estado... Laurita, doutor Humberto, há dias que soube que o Vicente tava metido com coisas perigosas, com drogas. Eu vi ele comprando essas porcarias, coloquei ele contra parede e por isso ele teve essa reação. Ele ficou sem saída e decidiu me humilhar na frente de todos com essa história mentirosa só pra me descredibilizar.

**VICENTE**

MENTIRA!

(CONTINUA...)

**DANIEL**

Olhem só pra ele! Um exame toxicológico nele já prova o quanto que ele tá drogado.

**POLICIAL 1**

Pessoal, desculpem, mas eu vou ter que levar o rapaz até a DP. Recebemos uma denúncia de aliciação de menores, contrabando de drogas... Não podemos fazer vista grossa. O rapaz vai ter que ser levado!

**LAURITA**

Mas vocês não sabem se isso foi verdade. O Daniel pode ter se enganado.

**POLICIAL 1**

Verdade ou não, tudo precisa ser esclarecido na delegacia.

**LAURITA**

Não, por favor/

**HUMBERTO**

Laurita, deixem os policiais fazerem o trabalho deles/

**LAURITA**

Você cala a boca, Humberto. Cala a boca, que do meu filho cuida eu!

**POLICIAL 1**

Vamos levá-lo.

Policial 2 algema Vicente.

**LAURITA**

Não, calma... Assim não.

**VICENTE**

Tudo bem, mãe. Tudo bem.

**DANIEL**

Laurita...

**VICENTE**

Mais... Mais uma vez você ganhou, Daniel. Mais uma vez.

Os policiais levam Vicente.

Tempo até o celular de Daniel TOCAR. Ele pega e vê que é número desconhecido. Preocupa.

22

**INT. MANSÃO GUIMARÃES/JARDIM - NOITE**

22

Os policiais levando Vicente. Jornalistas registrando tudo.

**VICENTE**

EU SOU INOCENTE, TÁ? PODEM OLHAR,  
FOTOGRAFAR, MAS EU SOU INOCENTE!  
ISSO É MAIS UMA ARMAÇÃO DESSE  
DESGRA-- DESGRAÇADO DO DANIEL.

VAMOS ATÉ SÉRGIO, em sua mesa:

**SÉRGIO**

Meu Deus, coitado do meu amigo.

**LEILA**

Você acha mesmo que é uma armação,  
que ele tá falando a verdade?

**SÉRGIO**

Se tratando do Daniel, Leila, eu  
acho tudo.

Todos atônitos vendo a cena.

23

**INT. MANSÃO GUIMARÃES/SALA - NOITE**

23

Daniel vem com cuidado, vendo se alguém não o vê. Atende o celular e do outro lado responde:

**AGENOR (V.O)**

Alô? Filhinho? Tava com saudades do  
papai?

**DANIEL**

O que você quer, velha desgraçado?

**AGENOR (V.O)**

Olha, não me trata assim não, hein?  
Não me trata assim que eu me magoo.

**DANIEL**

Eu quero que você vá pro quinto dos  
infernos, ô, velho!

**AGENOR (V.O)**

Eu posso até ir, sim, meu filho.  
Mas só vou com os meus diamantes e

(MAIS...)

(CONTINUA...)

**AGENOR** (V.O) (...cont.)  
com a minha grana que você me deve  
tá? E por falar neles, nos  
diamantes, você já os resgatou pra  
mim? Você sabe que seu tempo tá  
acabando, né?

**DANIEL**  
Velho salafrário você, hein? É  
claro que não, imbecil. Ainda não  
peguei. A casa tá cheia de gente,  
policia e o escambau.

**AGENOR** (V.O)  
Policia, é?

**DANIEL**  
Eu vou pegar, mas não vai ser  
agora. Tô resolvendo outro problema  
aqui.

**AGENOR** (V.O)  
Olha lá, hein, Dandan! Não vai  
vacilar comigo, tá? Você bem sabe  
que eu posso te entregar fácil,  
fácil pro velho bobão do Humberto e  
pra doce rapunzel com quem você vai  
se casar. Ah, se eles souberem do  
seu passado, meu filho... Tenha  
certeza que essa vida de riquinho  
que você leva vai cair pro ralo.

**DANIEL**  
Eu já te mandei ir pros infernos  
hoje?

Daniel DESLIGA o celular.

**DANIEL** (...cont.)  
Desgraçado!

Em Daniel.

24

**INT. MANSÃO GUIMARÃES/JARDIM - NOITE**

24

Daniel corre até Lara, abraça-a.

**LARA**  
Meu amor... Onde você estava?

(CONTINUA...)

**DANIEL**

Eu... Eu fui atender uma ligação,  
mas e você? Tá bem?

**LARA**

Eu? Eu não sei... Sei lá.  
(chorosa)  
Meu Deus, eu não imaginei que o  
Vicente...

**DANIEL**

Calma, meu amor. Calma. Na vida é  
assim mesmo, às vezes achamos que  
conhecemos as pessoas de verdade,  
mas nada passa de uma ilusão. A  
gente não conhece todo mundo.

Em Daniel, que sorrir.

25

**EXT. MANSÃO GUIMARÃES/PORTARIA - NOITE**

25

Muita gente, fotógrafos, carros saindo, polícia.

Vicente é trazido.

**VICENTE**

EU SOU INOCENTE! EU SOU INOCENTE,  
TÁ? ISSO NÃO PASSA DE UMA ARMAÇÃO!  
EU PROVAV PRA VOCÊS...

Vicente rir, alucinado.

**VICENTE (...cont.)**

Quê que isso? Uma limousine?

Vicente é posto no camburão do carro de polícia. Laurita já  
próxima, indaga.

**LAURITA**

Calma aí, gente. Mas é necessário  
isso mesmo?

**VICENTE**

Tchau, mãe. Tô indo viajar, viu?  
PARIS, NOVA YORK... ESTADOS  
UNIDOS? AÍ, VOU EU!

Humberto vai chegando.

**HUMBERTO**

Laurita.

(CONTINUA...)

**LAURITA**

O que foi Humberto? Você não vê que eu tô enfrentando um problema e dos grandes? Acho que não preciso nem dizer que a nossa viagem tá adiada, né?

**HUMBERTO**

Eu sei e te entendo. olha, eu vou pagar os melhores advogados/

**LAURITA**

Nem termine essa frase, Humberto. Depois de hoje, depois de toda aquela cena que você e seu genro, seu novo genro fizeram, eu não tenho mais nada a dizer e tratar com você. Vê se me esquece, tá?

Laurita sai, disparada. O carro de polícia sai.

**HUMBERTO**

Laurita...

Em Humberto, o:

**\*\*\* INTERVALO 4 \*\*\***

VOLTAMOS À CENA:

26

**INT. MANSÃO GUIMARÃES/JARDIM - NOITE**

26

Os convidados indo embora.

Daniel por ali, Sérgio se aproxima, intima.

**SÉRGIO**

Daniel... Isso tem dedo seu, não tem?

**DANIEL**

Hã? Do que você tá falando?

**SÉRGIO**

Você sabe muito bem. O Vicente não tava bem, ele não tava usando aquelas porcarias nem aliciando menores. Com certeza, isso tudo, essa cena é obra sua. Claro! Você queria que o Vicente tivesse fora do seu caminho pra poder pôr às garras na Lara, não é?

(CONTINUA...)

**DANIEL**

Olha, Sérgio, eu se fosse você pensava bem nas palavras antes de se portar a mim. Não se esqueça que sou seu superior.

**SÉRGIO**

Ah, vai me demitir? Faça isso.

**DANIEL**

Sérgio, Sérgio.../

Humberto e Lara chegam.

**HUMBERTO**

Que noite, hein? Uma loucura.

**SÉRGIO**

Doutor Humberto, Lara, estou de saída. Muito obrigado pelo convite. Tchau.

Sérgio sai.

27

**INT MANSÃO GUIMARÃES/JARDIM/MESA DE SÉRGIO - NOITE**

27

Sérgio chegando.

**SÉRGIO**

Vamos embora.

**LEILA**

O quê que você e o Daniel estavam conversando, hein? Não vai me dizer que você foi lá caçar confusão?

**SÉRGIO**

Leila, chega, tá? Não banque a minha esposinha dedicada, porque isso você não é. Meu marido é o Fred... E por sinal, cadê ele, hein?

**LEILA**

O Fred, meu amor, saiu bem juntinho com o Tarcisinho. Eu tô achando que você não tem mais marido não, hein?

**SÉRGIO**

Era só o que me faltava.

Nele.

Lara, Daniel e Humberto.

**LARA**

O Sérgio tava estranho, né?

**HUMBERTO**

É, também achei.

**DANIEL**

Deve ter sido por conta do vexame que o amigo dele encenou.

**LARA**

Nossa... Nem lembra. O Vicente foi uma decepção pra mim hoje. Nunca pensei que ele poderia agir dessa forma e pior tá envolvido novamente com drogas, aliciando menores.

**HUMBERTO**

É, minha neta, as drogas são um perigo pra sociedade.

**DANIEL**

Taí uma verdade, doutor Humberto.

**HUMBERTO**

O que eu não entendo, Daniel, é o porquê de você não ter nos contado a verdade a tempo. Você sabia que o Vicente estava usando drogas, vendendo, inclusive o denunciou, mas por que não nos contou?

**DANIEL**

Doutor Humberto, eu não queria preocupar o senhor ou a Lara. Ainda mais se tratando do Vicente, ex-namorado da Lara. Eu só resolvi denunciar depois que vi ele aliciando um jovem, inclusive garçom da sua festa. Enquanto ele estava apenas usando, por mim tava tudo bem. Até tentei aconselhá-lo a mudar, a parar de usar essas porcarias, mas sabem como ele é, né? Só verem a reação dele hoje.

**LARA**

Não sabia que você e o Vicente tinham esse contato...

(CONTINUA...)

**DANIEL**

E não temos, meu amor, mas eu bem sei como essas porcarias piram a cabeça do cara. Eu conheci muitos jovens que já passaram por isso, que já perderam a vida.

**LARA**

Essa história tá mal contada.

**DANIEL**

Quê que foi? Você tá duvidando de mim, Lara?

**LARA**

Não, meu amor, não é você. É sobre o Vicente... Ele parou de usar drogas há anos. Por que voltaria somente agora?

**HUMBERTO**

Taí uma questão que não vale a nós responder. Deixa que as autoridades respondam.

**LARA**

E a Laurita, hein, vovô?

**HUMBERTO**

Desolada. Até prestei os serviços dos meus advogados, mas ela recusou.

**LARA**

O senhor não vai acompanhar ela?

**HUMBERTO**

Como, minha neta? Ela não quer. Recusou qualquer tipo de ajuda.

(t)

Bom, eu vou me retirar. Preciso descansar e sugiro que vocês façam o mesmo. Boa noite, meus filhos.

**DANIEL**

Boa noite, doutor Humberto.

Humberto sai.

**DANIEL (...cont.)**

Meu amor, eu preciso ir também.

(CONTINUA...)

**LARA**

Ah, não... Fica aqui comigo.

**DANIEL**

Ah, é?

**LARA**

Dorme comigo essa noite, por favor.  
Depois de hoje, de tudo que  
aconteceu, eu preciso ter você ao  
me lado, coladinho.

Daniel aproxima, carinhoso.

**DANIEL**

Se minha noiva tanto quer, acho que  
posso ficar, sim.

Os dois se beijam.

29

**INT. CASA DE DANIEL/SALA - NOITE**

29

Estela cochilando no sofá enquanto a tevê está ligada, até  
Pereira chegar da rua.

Ele LHE DÁ um susto num grito:

**PEREIRA**

BUUUUU!

**ESTELA**

AAAAA! Ai, garoto, que susto! Quer  
me matar do coração, é?

**PEREIRA**

E quem disse que vaso velho se  
quebra, hein, velha?

**ESTELA**

Olha aqui, velha é a sua mãe, viu,  
seu marginal. Se bem que pela tua  
criação, tu não passa de um filhote  
de chocadeira.

**PEREIRA**

Ih, também não precisa esculachar,  
né?

**ESTELA**

Ah, garoto! Cadê o seu amigo? Cadê  
o Daniel?

(CONTINUA...)

**PEREIRA**

Seu filho, seu filhinho amado, vai dormir hoje, ó, de conchinha com a princesinha da zona sul, aquela lá... A motorizada. Os dois tavam num maior love. A senhora precisava ver.

**ESTELA**

Ah é, é?

**PEREIRA**

O playboy apaixonado, o cornudo, até tentou estragar, mas meu chefinho sempre atento e a frente de todos, resolveu logo. Colocou o danadinho na cadeia. Agora, o franguinho tá lá atrás das grades e vai ver amanhã o sol nascer quadrado.

**ESTELA**

Mas como ele fez isso?

**PEREIRO**

Mistéerio.

**ESTELA**

Meu Deus, eu já avisei pro Daniel que ele tá correndo risco, tá pondo uma corda no seu próprio pescoço. Aquela família é um povo desgraçado, o Humberto é um desgraçado.

**PEREIRA**

Dona Estela, fica sussa, cara! O Danielzito sabe o que tá fazendo, tá? Ó, ele é mais inteligente do que nós dois juntos.

(t)

Agora, vem cá, sabe de uma coisa? Tá tarde, né? Tá tarde e se eu sair daqui pra minha casa, pegando condução a essa hora, é bem capaz de eu chegar só amanhã de manhã ou de madrugada. Será que não teria como a senhora descolar um cantinho pra eu passar à noite aqui não?

**ESTELA**

Como é que é? Tu... Tu tá de sacanagem, né, marginal? Mas é

(MAIS...)

(CONTINUA...)

**ESTELA** (...cont.)

brincadeira, viu? Eu abrigando bandido pé de chinela na minha casa. Tenho cara de presídio, Pereira?

**PEREIRA**

Tu já guarda um que é pior que eu. Inclusive, pariu, né? Só por essa noite, coroa. Uma noitinha só. Juro que não vou incomodar vossa realeza. Juro.

**ESTELA**

Tá... Uma noite e bem aqui no sofá, morô?

**PEREIRA**

Morô tá morado. Ô, vou dormir aqui que a senhora vai nem perceber a minha presença.

**ESTELA**

Eu espero. Eu espero.

Neles.

- 30      **EXT. PANORAMA RIO DE JANEIRO - AMANHECENDO**      30
- Um voo sob a cidade maravilhosa.
- 31      **EXT. FACHADA MANSÃO GUIMARÃES - DIA**      31
- Os seguranças por ali...
- 32      **INT. MANSÃO GUIMARÃES/QUARTO DE LARA - DIA**      32
- Lara dormindo profundamente.
- Daniel já acordado. Repara Lara, levanta e sai bem devagar da cama.
- Daniel caminha até a porta, sai.

Daniel entra. Fecha a porta. Avalia o cenário.

**DANIEL**

Aonde que esse velho deve ter guardado esses diamantes?

Tempo nele ATÉ QUE...

CORTA PARA:

- Daniel procurando por tudo que é canto. Mesa do escritório, gavetas.

- REVIRANDO o sofá, as almofadas.

- REVIRANDO uns armários que tem por ali, estantes de livros.

ATÉ QUE parado no meio da sala, ele vislumbra um grande quadro preso à parede atrás da mesa do escritório.

**DANIEL (...cont.)**

Claro! Daniel, como você pode ser tão burro de não ter visto isso, cara! É ali!

Daniel corre até o quadro, retira-o e logo vemos a porta de um cofre.

**DANIEL (...cont.)**

Haha!

CORTA PARA:

Daniel olhando o visor de pôr a senha do cofre. Analisa.

**DANIEL (...cont.)**

Pensa, Daniel... Quais os números o velho usaria pra pôr como senha? Tão dermatico como ele é, na certa...

Daniel morde os lábios, sorrir.

**DANIEL (...cont.)**

Será?

Daniel, então, digita a data do acidente que Ligia e Raul sofreram no passado.

Sinal verde aparece na tela. Cofre aberto.

(CONTINUA...)

**DANIEL** (...cont.)  
Mentira? Não é possível que esse  
velho seria...

Daniel abre e de cara vê alguns maços de dinheiro joias e ao fundo um saco preto. Ele pega, retira-o.

**DANIEL** (...cont.)  
... Tão burro assim.

Daniel vem até a mesa, vai abrindo o saco e despeja sobre a mesa e EIS QUE CAI três pedras de diamantes grandes, do tamanho de uma laranja, brilhantes. Ele pega uma, admira.

**DANIEL** (...cont.)  
Meu Deus... Como são lindos?

Daniel os admira, ATÉ QUE de repente OUVE do lado de fora:

**LARA** (V.O)  
DANIEL...??? Daniel, meu amor, cadê  
você?

**DANIEL**  
(para si)  
Lara?

No susto, o:

FADE OUT:

**FIM DO CAPÍTULO 015**