

EU TE TROUXE FLORES

CAPÍTULO 029

PENÚLTIMO CAPÍTULO

criada e escrita por LEO CARDZ

produtores
JOÃO MONTEIRO
EVERTON BRANDÃO

direção artística
EVERTON BRANDÃO

direção geral
JOÃO PAULO RITTER
GLAYDSON SILVA
EVERTON BRANDÃO

"A QUEDA"

OnTV 2025
Todos os direitos reservados
ao autor e emissora.

"Esta é uma obra de ficção,
qualquer semelhança com nomes,
pessoas, fatos ou situações
terá sido mera coincidência."

Viviane, Estela e Daniel vão entrando.

VIVIANE

(impactada)

Meu-Deus! Que coisa mais lindaaaaaa... Daniel, isso tá parecendo casa de cinema, cara!

DANIEL

É a casa que eu sempre sonhei, meu amor. É a nossa casa! Nossa casa!

ESTELA

E onde ficam os quartos?

DANIEL

Olha só, cada um tem o seu e todos eles ficam na parte de cima. O primeiro é o nosso, Viviane, o segundo é o da senhora, minha mãe e o terceiro é do Pereira.

Pereira vai entrando.

PEREIRA

Eu ouvi bem? Eu vou ter um quarto nessa mansão? É isso?

DANIEL

Claro que vai. Se eu conseguir chegar até aqui, foi muito por sua culpa, Pereira.

Daniel aproxima de Pereira, afetuoso.

DANIEL (...cont.)

Você é como se fosse meu irmão! Meu parceiro!

Pereira fica meio estranho, olha para Estela, que disfarça.

DANIEL (...cont.)

Quê que foi?

PEREIRA

Nada... É que eu nunca pensei que você tivesse tanta consideração por mim.

DANIEL

Mas é claro que eu tenho! Sempre tive.

(t)

(MAIS...)

(CONTINUA...)

DANIEL (...cont.)

Mas agora o que eu mais quero é tomar banho de piscina!

VIVIANE

Tem piscina nessa casa?

DANIEL

É claro que tem! Eu vou subir pra trocar de roupa. Você não vem?

VIVIANE

Vai indo na frente, que eu já vou.

ESTELA

Eu te acompanho, meu filho, quero conhecer o meu quarto.

DANIEL

Venha, mãe.

Daniel e Estela sobem às escadas, enquanto Pereira, angustiado, vai se encostando por ali. Viviane, que lhe observa, chega junto.

VIVIANE

Não fique assim, Pereira.

PEREIRA

Assim como, ô, Sulineide?

VIVIANE

Cara, por que você não conta logo pro Daniel que vocês dois são irmãos? Acaba logo com esse suspense! Você não viu o quanto ele te considera? Imagina sabendo que vocês são filhos do mesmo pai?

PEREIRA

Eu não vou fazer isso. As coisas devem continuar como estão. Ele o patrão e eu apenas um empregado.

VIVIANE

Cara, pensa bem. O Daniel foi criado sozinho, ele cresceu nessa vida de bandidagem sozinho, mesmo tendo você como amigo. Nunca teve irmãos. Mas agora... Ele tem você. Aliás, sempre teve, desde a juventude. Meu Deus, ele cresceu com o irmão ao lado e nunca sequer

(MAIS...)

(CONTINUA...)

VIVIANE (...cont.)
pensou que esse amigo, esse
parceiro de crime, fosse sangue do
seu sangue/

PEREIRA
É melhor você parar de colocar
paranóias na minha cabeça, tá? Para
com essa trama psicológica. Eu não
vou contar nada pro Daniel, pronto
e acabou! Vai ficar tudo como está!

Pereira foge dali.

4 **INT. MANSÃO DE DANIEL/ÁREA DA PISCINA - DIA** 4

Viviane já vestida a ocasião por ali, Estela tomando um sol,
quando Daniel apenas de sunga vai atravessando entre elas e
caminha até a piscina.

Viviane, ao vê-lo, sorrir e se abana desejando-o.

Daniel, então, salta dentro da piscina e o ACOMPANHAMOS
neste mergulho, que atravessa-a.

Dois empregados vem de dentro trazendo drinks e vai
distribuindo entre eles.

VIVIANE
Se algum dia eu fui pobre, hoje não
ouso procurar me lembrar.

Outros dois empregados trazem pratos de aperitivos de frutos
do mar, bem recheados, temperados... Uma coisa linda de se
ver.

Pereira vai chegando, pega o seu copo.

Todos muito felizes, ricos, cheios de poder.

Em Daniel, à beira da piscina com seu copo, vitorioso.

5 **INT. MANSÃO DE DANIEL/SALA - DIA** 5

Daniel vem de dentro ainda com o drink na mão e já ao
telefone com:

DANIEL
Isso, Germano. Tem que ser hoje. Eu
quero esse cara fora do meu caminho
ainda hoje! Já passou da hora do

(MAIS...)

(CONTINUA...)

DANIEL (...cont.)

Vicente aprender que comigo ninguém mexe. Depois que eu souber que ele foi eliminado, depois da festa de hoje à noite, pegarei o primeiro voo pro exterior.

(t)

É, cara... Eu vou deixar esse país de merda pra trás.

E NOTAMOS Viviane nos fundos, ouvindo a conversa.

No clima, a:

***** ABERTURA *****

VOLTAMOS À CENA:

6

INT. MANSÃO DE DANIEL/COZINHA - DIA

6

Pereira por ali, Viviane vai chegando.

VIVIANE

Pereira, você não sabe o que eu acabei de ouvir. O Daniel tava conversando com o Germano e ele disse que hoje à noite vai viajar pro exterior. Cara, ele vai fugir!

PEREIRA

E daí?

VIVIANE

Como assim "e daí"? Ele vai fugir pro exterior com toda a grana roubada e você tá nem aí pra isso? Espera aí, você... Você já sabia?

PEREIRA

Já, Viviane. Já sabia.

VIVIANE

O Daniel te contou que vai fugir/ Cara, nem pra mim ele falou!

PEREIRA

Talvez ele conte mais tarde. Ô, Viviane, até parece que você não conhece o Daniel, não sabe como ele é. Ele sempre foi assim: de mistérios, de tomar decisões de última hora.

(CONTINUA...)

VIVIANE

Mas ele vai viajar pra longe e nem me fala... Pô, cara, eu tô do lado dele nessa. Fiz coisa pra caramba, sujei meu nome...

PEREIRA

Todos nós fizemos, Viviane. A gente embarcou nessa loucura por conta própria e, diga-se de passagem, a gente ganhou muita grana. Então, não dá pra reclamar.

Neles.

7

INT. APART DE VICENTE/SALA - DIA

7

Nathally por ali, pensativa, Vicente vai se aproximando.

VICENTE

E aí, parceira, tá preparada pra hoje?

NATHALLY

Cara... Eu não sei. Acho que tô correndo risco demais. E se der errado e o Daniel se safar dessa? Ele pode vir atrás de mim, pode me matar!

VICENTE

Calma! Nada vai acontecer com você e nós vamos, sim, pegar o Daniel. Vamos colocar aquele bandido na cadeia!

NATHALLY

Tomara.

VICENTE

Já tá tudo no esquema. A gente vai entrar de penetra na festa, colocamos o vídeo pra todos assistirem e depois a Vanúzia prende o crápula. Vai dar tudo certo!

NATHALLY

Ainda tem a Lara.

(CONTINUA...)

VICENTE

Verdade... Mas a gente vai encontrar ela, pode ter certeza.

(t)

Agora, eu preciso sair. Preciso resolver outras coisas. Você vai ficar bem?

NATHALLY

Vou. Eu tô bem.

VICENTE

Tá certo.

Neles.

8 **EXT. APART DE VICENTE/PORTARIA - DIA**

8

Vicente vai saindo de carro, acena para o porteiro que abre o portão.

Vicente sai.

Então, REVELAMOS quatro homens dentro de um carro estacionado e NELES, ao notarem Vicente passar, diz:

HOMEM 1

É ele!

O carro é ligado e sai DISPARAMENTE atrás de Vicente.

9 **EXT. AVENIDA BRASIL - DIA**

9

Movimento na BR.

SEGUIMOS com o carro de Vicente em movimento, até VERMOS o carro de HOMEM 1 logo atrás que vem em zig-zag.

Vicente percebe algo de errado, e vai desviando.

HOMEM 1 tenta parear o seu carro com o de Vicente, que aumenta a velocidade.

HOMEM 2, que está no banco do passageiro, abre o vidro e estende sua arma contra Vicente, e grita:

HOMEM 2

CHEGOU A TUA HORA, PLAYBOY!!!

Vicente, que se apavora, lança seu carro contra o deles dando uma batida.

(CONTINUA...)

Vicente, então, perde o controle do carro, ENTRA NA CONTRAMÃO, e desvia de uma caminhão logo á frente, sai da pista e bate o carro em caixotes de frutas no acostamento.

Ele salta do carro, corre para longe.

10

EXT. BECO DE RUA - DIA

10

Vicente CORRE APAVORADO.

Ao FUNDO, VEMOS o carro de HOMEM 1 frear. Todos eles saltam do carro já com as armas em mãos e CORREM em direção a Vicente, no que berra:

HOMEM 1

PERDEU, PERDEU, PERDEU!

HOMEM 2

VAMOS PEGAR O DESGRAÇADO!

HOMEM 1 atira, Vicente se abaixa.

11

INT. CASARÃO EM CONSTRUÇÃO - DIA

11

Uma mansão, muito grande mesmo, muito entulho, cimento, lajotas, areia e bastante poeira. Uma cena de obra típica.

Vicente vai entrando, se esbarra em lajotas, que caem.

OUVIMOS tiros.

Vicente, então, se esconde atrás de uma pilastra e pega uma barra de ferro que está ali. Segura firme.

HOMEM 1 e 2 vão entrando, enquanto os outros aguardam do lado de fora.

HOMEM 1

Cadê esse infeliz?

HOMEM 2 vai se aproximando da pilastra onde está Vicente, que se PREPARA, e num golpe só ATINGE HOMEM 2 na nuca, que desmaia e ele, rapidamente, arremata a sua arma, e apontando para HOMEM 1, diz:

VICENTE

Mãos pro alto! Bora! Joga a arma no chão! Anda!

HOMEM 1 se agacha e põe a arma no chão, enquanto diz:

(CONTINUA...)

HOMEM 1

Calma aí, playboy/

VICENTE

Calma é o caralho! Quem mandou
você virem atrás de mim, han? Quem
mandou?

HOMEM 1

Olha aqui/

Vicente atira EM UM SACO DE CIMENTO, que estoura.

VICENTE

O próximo vai ser na sua testa, seu
bandido! Me diz... Quem mandou você
dar cabo de mim?

HOMEM 1

Olha aqui, eu só recebi ordens do
meu chefe. Um amigo dele que passou
sua cabeça e pediu pra gente vir
atrás de você.

VICENTE

Um amigo é...?

HOMEM 1

É um ricoço aí. Um magnata.

VICENTE

Um ricoço... Eu já sei quem é.
Agora, vira pra trás. Vai, anda!

HOMEM 1, contrariado, se vira.

E Vicente some.

HOMEM 1

Desgraçado.

Em HOMEM 1.

12

INT. REVISTA/SALA DE HUMBERTO - DIA

12

Daniel de costas para a porta, em sua mesa e ao telefone já
com Germano, nervoso.

DANIEL

Como assim vocês perderam aquele
desgraçado, Germano? O cara é um
mané, um maior bunda mole, e ainda

(MAIS...)

(CONTINUA...)

DANIEL (...cont.)

assim os seus homens não conseguiram dar cabo nele? Um bando de amadores, isso sim! Aposto que não passam de donzelas.

(t)

Eu não aceito desculpas, Germano. Eu te pedi uma ajuda e você falhou.

E Vicente, feito um gato, vai entrando segurando a arma da cena anterior. Todo suado, ainda empoeirado.

DANIEL (...cont.)

Agora, eu que vou ter que dar um jeito naquele infeliz e isso por culpa sua!

VICENTE

Eu acho que você pode fazer isso agora... Daniel.

Daniel arregala os olhos, e vai baixando devagar o celular, e se vira para Vicente.

VICENTE

Quê que foi? Tá assustado em me ver aqui, vivo? Queria o quê? Que eu estivesse estirado num chão qualquer, todo furado de bala? Não, Daniel, não foi dessa vez que você conseguiu derrubar! E se depender de mim, vai ser a última!

Vicente aponta a ARMA contra Daniel.

Na reação deles, a:

***** INTERVALO 02 *****

VOLTAMOS À CENA:

13

INT. REVISTA/SALA DE HUMBERTO - DIA

13

CONTINUA em Vicente ainda com a arma apontada e Daniel, apavorado, tentando encenar.

DANIEL

Espera aí, Vicente, fique calmo.

VICENTE

Eu fiquei calmo por muito tempo, seu desgraçado. Eu vi você acabar

(MAIS...)

(CONTINUA...)

VICENTE (...cont.)

com os meus planos, acabar com a minha vida, com a minha imagem e ainda assim eu fiquei calmo! Eu aturei as suas armações por muito tempo, mas agora não mais. Eu vou acabar com você, eu vou te matar!

DANIEL

Calma! Calma que você não sabe mexer nesse troço. Olha só, não vai fazer uma besteira, algo que possa se arrepender depois.

VICENTE

A única coisa que me arrependo nessa vida é de não ter te dado o que você merece bem antes, lá no início. E olha que eu tive oportunidade, tive chance, mas deixei passar.

DANIEL

Vicente, olha pra mim/

VICENTE

CALA A BOCA, DESGRÇADO! CALA A BOCA! Começa dizendo onde que você botou a Lara, han? Pra onde que você mandou a minha mulher?

DANIEL

MINHA MULHER! Eu que tô casado com ela, e é a mim que ela ama.

VICENTE

MENTIROSO! Você enganou a Lara esse tempo todo, roubou o dinheiro dela, matou o doutor Humberto! Assassino! Isso que você é!

DANIEL

Você tá maluco! Eu vou chamar os seguranças/

VICENTE

NÃO!

E Vicente ATIRA num jarro.

DANIEL

MALUCO! VOCÊ TÁ PIRADO, CARA?

(CONTINUA...)

VICENTE

Esse tiro bem que poderia ser na sua cabeça, porque só assim o mundo ia se livrar da pessoa suja, baixa, horrenda que você é! Eu vou descobrir onde você prendeu a Lara, eu vou salvar a mulher que eu amo e você... Seu bandido, criminoso, desgraçado, seus dias tão muito próximos de serem dados dentro de uma cela fétida!

Os seguranças vão entrando.

DANIEL

Tirem esse maluco daqui!

E já rendem Vicente, tomam a sua arma.

VICENTE

Quando esse dia chegar, quando o seu dia chegar... Eu vou fazer questão de tá nele pra bater palmas. Eu vou ver o seu fim, Daniel! O seu fim!

DANIEL

Tirem esse maldito daqui!

Dois seguranças vão puxando Vicente.

SEGURANÇA 1

Doutor, vai dar parte na polícia?

DANIEL

Eu bem que poderia, mas não. Tenho muita coisa pra resolver, não quero me preocupar com mais isso. Só tirem ele da empresa e impeçam a entrada.

SEGURANÇA 1

Sim, senhor.

SEGURANÇA 1 sai.

Em Daniel.

Vicente por ali, Laurita e Nathally.

LAURITA

Eu não acredito que você foi até lá e o ameaçou, Vicente!

VICENTE

Eu tinha que ir, mãe! Já cansei de ficar só correndo, correndo. Eu precisei reagir pra ele saber que eu tô no mesmo páreo.

LAURITA

E se ele chamasse a polícia, hein? A essa hora você estaria numa cela de delegacia tendo que se explicar de onde surgiu a arma, com quem pegou... Ia ficar preso!

VICENTE

Não importa! Ele agora sabe que comigo não mexe mais. E o melhor é que tudo vai acabar hoje. Finalmente, vamos ver aquele infeliz sendo preso.

LAURITA

Então, tá tudo certo?

VICENTE

Mais que certo, mãe. A Vanúzia me avisou mais cedo que descobriu que o Daniel tem envolvimento com crime organizado, negócio de facção, de bandidagem da pesada. É claro! Eu já imaginava desde aquele sequestro do doutor Humberto. Eu sabia que aqueles caras eram da pesada e que o Daniel era o chefe de todos eles!

NATHALLY

Meu Deus! E eu ainda me deixei levar por esse homem... Eu o chantaguei, inclusive.

LAURITA

Você deu sorte por não ter sido morta pelos capangas dele também.

(CONTINUA...)

VICENTE

Mas acabou! De hoje, ele não passa!

Em Vicente.

15

INT. APART DE SÉRGIO E FRED/SALA - DIA

15

Leila, Fred, Sérgio tomam café.

LEILA

Então quer dizer que eles resolveram ir morar juntos? Mas não tá muito cedo não?

FRED

Tá com ciúmes, Leila?

LEILA

Quem? Eu? Eu não. Eu não sinto mais nada pelo Arthur. Espero de verdade que ele e a Lelê sejam felizes.

Fred, que acompanha o celular, vê algo.

FRED

Gente, vocês viram isso?

SÉRGIO

O quê?

FRED

(e mostra o celular)

Olha a casa da Lara... O Daniel mandou destruir.

LEILA

Meu Deus!

SÉRGIO

Esse cara é um salafrário mesmo.

LEILA

Gente, ele tá destruindo o patrimônio da Lara. É isso.

SÉRGIO

E pensar que ele pode ter colocado ela em um santório, um hospital...

FRED

Eu queria poder fazer alguma coisa pra salvar ela daquele homem.

(CONTINUA...)

SÉRGIO

Mas vamos, Fred. O fim do Daniel tá mais próximo do que nunca.

LEILA

Eu não vejo a hora, sabe? As coisas que aquele homem me disse, as crueldades... Eu fiquei com nojo dele.

SÉRGIO

Agora, mudando de assunto... Cadê o papai e a Eunice, hein?

FRED

Saíram cedo dizendo que iam caçar emprego.

SÉRGIO

Emprego? Sério?

FRED

Foi o que eles disseram.

Neles.

16

EXT. PRAIA/CALÇADÃO - DIA

16

Eunice e Tavinho caminham olhando o movimento, para os homens e mulheres sarados que desfilam...

EUNICE

Oh lá em casa, hien, nem?

TAVINHO

Quê que isso, Eunice? Dando em cima dos homens na minha frente?

EUNICE

E você pensa que eu não vi você olhando pra bunda das magrelas não, né, filhote de cruz credo? E depois, meu amor, por mais que eu olhe pra esse bando homens gostosos, saradões... Eu só tenho amor e carinho pra dá pra você, meu amor.

TAVINHO

Tá, sei...

(CONTINUA...)

Eles vão se aproximando de uma senhora, aqui chamada de HELENITA, uns sessenta anos, cabelos grisalhos, baixa, gorda, vendedora ambulante, sentada à beira do calçadão com dois isopores grandes. Ela está cansada, fadigada, parece passar mal.

EUNICE

Ih, gente... A senhora tá bem?

HELENITA

Oi, minha filha... Eu tô cansada, sabe? Não acordei bem hoje, mas preciso trabalhar pra sustentar minha casa. Só a aposentadoria não dá.

TAVINHO

A senhora tá precisando de ajuda?

EUNICE

Que ajuda, Tavinho/

HELENITA

Eu tô! Vocês podem trabalhar pra mim? Eu pago muito bem. É só o tempo que descanso...

EUNICE

A senhora paga bem, é?

Eunice e Tavinho se olham.

CORTA PARA:

Tavinho e Eunice, já com os isopores do lado, de boné, aos berros pela praia.

EUNICE E TAVINHO

Olha a água, cerveja... Cerveja é dez, água cinco.

EUNICE

Vai querer uma água, amigo?

TAVINHO

Cervaja dez, água cinco.

Um grupo de rapazes se aproximam e vão comprando com eles.

CORTA PARA:

Tavinho e Eunice por ali, felizes, contando o dinheiro.

(CONTINUA...)

EUNICE

Tavinho, eu nunca vi tanto dinheiro.

TAVINHO

A gente se deu bem, mané! A nossa comissão vai ser das boas.

EUNICE

Tá, vamos levar pra velha logo esse dinheiro.

E, de repente, uma movimentação, gente correndo para uma direção.

EUNICE (...cont.)

Ué, quê que aconteceu?

Eunice para um jovem.

EUNICE (...cont.)

Oh, menino, quê que houve?

JOVEM

A senhora, a vendedora de água, acabou de morrer!

O jovem sai deixando eles embasbacados.

EUNICE

Tavinho...

TAVINHO

A velha morreu...

EUNICE

E o dinheiro?

TAVINHO

Esse dinheiro todo... Ficou pra gente.

Eles se olham e começam a pular de alegria.

EUNICE

Êeeeeeee! Nós tamo montado na granaaaa!

TAVINHO

Tamos ricos!

Neles.

CONTINUA em Tereza Cristina.

TEREZA CRISTINA

Namorar?

HEITOR

Sim... Namora comigo. Eu posso tá apressando as coisas, mas eu sei que a gente pode dar muito certo juntos.

TEREZA CRISTINA

Eu não sei, Heitor. Você nem me conhece direito. Olha, você é um cara especial, bom de cama... Mas...

HEITOR

Mas o quê? Você tá apaixonado por outro cara?

TEREZA CRISTINA

Não. Eu nunca fui de me apaixonar, acho que nunca me apaixonei. Na verdade, minha única preocupação era manter a minha carreira vivida e olha que nem isso eu conseguir. Amor, amor, eu só senti por minhas fotos, por meu trabalho, dinheiro...

HEITOR

Então... A gente pode viver isso juntos. É só você dizer sim!

Tereza Cristina pensa.

TEREZA CRISTINA

Tá... Acho que a gente pode tentar.

Heitor abre um sorriso e vem de beijos para cima dela.

HEITOR

Tereza, eu vou te fazer a mulher mais feliz desse Rio de Janeiro!

E os dois caem na cama aos beijos.

NATHALLY

Você que comia mais, sempre mais que eu.

As duas riem, ficam sem graça.

SUZY

Então, você veio falar comigo... O que foi?

NATHALLY

É que eu senti falta da sua amizade, das nossas conversas... Tanto tempo que não conversamos.

SUZY

É, né, muito mais por sua culpa. Depois que você foi morar na mansão, nunca mais teve contato comigo. Ficou famosa, capa de revista... Vi o seu nome nos jornais e tudo.

NATHALLY

É, mas tudo isso vai acabar.

SUZY

Acabar? Por quê? Não vai me dizer que você gastou todo o dinheiro da herança do seu pai.

NATHALLY

Não tem mais herança, Suzy. Eu perdi tudo. Tudo.

Em Suzy.

23

INT. MANSÃO DE DANIEL/SALA - NOITE

23

Daniel, Estela e Pereira por ali. Todos já arrumados.

DANIEL

O paspalho do Vicente que teve lá, invadiu, armado ainda. Por pouco não meteu uma bala em mim. Mas também, né, o Germano só contrata incompetentes. Mas já deu... Aquele songamonga não vai ser mais problema pra mim. Então, como estou?

(CONTINUA...)

ESTELA

Tá lindo, meu filho. Mas eu não queria ir nessa festa.

DANIEL

Como não, mãe? Todos vocês têm que ir, tem que estar comigo nesse meu momento glorioso. Hoje, após passar o comando de todo o grupo pros americanos, eu vou concluir todo o meu plano de destruição daquela família de merda. Destruí a casa, a família e agora... Agora vai ser a empresa.

PEREIRA

Mas você não tá vendendo pros americanos? Eles não vão levar a empresa pra frente?

DANIEL

Sem dinheiro? Aquilo ali não vai durar um mês. Sem dinheiro, cheia de dívidas... Um rombo financeiro enorme e quando tudo estourar... Ah, eu vou tá bem longe daqui.

E nisso, Viviane desce as escadas com uma passagem de avião nas mãos, já falando:

VIVIANE

E vai nos deixar pra trás pra pagar o pato no seu lugar, não é?

DANIEL

Quê?

VIVIANE

Olha só o que eu encontrei nas suas coisas. Uma passagem de avião pra...

(lê)

Sicília.

ESTELA

Que lugar é esse?

VIVIANE

Então, Daniel, você vai fugir e vai nos deixar pra trás?

Na reação de Daniel, o:

(CONTINUA...)

***** INTERVALO 04 *****

VOLTAMOS À CENA:

24 **INT. APART DE VICENTE/SALA - NOITE** 24

Laurita já por ali, Vicente já arrumado.

LAURITA

E como você pretende entrar na festa?

VICENTE

Ué, eu vou me infiltrar. Vou entrar de penetra e no momento certo, na hora que o Daniel estiver falando pra todos, em frente à câmeras, eu solto o vídeo. Ai eu quero ver ele se safar.

LAURITA

Eu ainda acho muito arriscado.

VICENTE

Calma, mãe. A polícia vai tá lá já pra prender aquele bandido.

LAURITA

Ai, meu filho, que dê tudo certo.

VICENTE

Vai dá, mãe.

Neles.

25 **INT. MANSÃO DE DANIEL/SALA - NOITE** 25

CONTINUAÇÃO DA CENA 23: em Daniel, que se explica.

DANIEL

Que drama todo é esse, meu Deus? Eu... Comprei, sim, uma passagem pro exterior, e daí? Comprei com o meu dinheiro. E depois, todos vocês sabiam do que ia acontecer...

VIVIANE

Todos vocês quem? Porque eu não sabia de nada.

(CONTINUA...)

ESTELA

Eu também não.

DANIEL

O Pereira sabia!

PEREIRA

Eu...

DANIEL

Olha só, não precisam ficar espantados. É que a Viviane, incherida, adiantou a surpresa que eu tava preparando pra vocês.

VIVIANE

Ah, é? Que surpresa? Que você vai dar no pé e vai nos deixar pra pagar de otário? Comigo não, meu querido.

DANIEL

Tá, tá... Agora, vocês já olharam a conta bancária de vocês?

ESTELA

Conta bancá...

E Estela já pega o celular.

VIVIANE

Quê que tem?

DANIEL

Deem uma olhada lá em lançamentos futuros... E depois, me agradeçam, tá? Eu vou indo pra minha festa.

E Estela já reage ao ver a sua.

ESTELA

Meu Deus! Eu nunca vi tanto dinheiro na minha vida!

PEREIRA

(olhando o celular)

Mas tem muitos zeros nisso aqui...

E Viviane, que já olhou a sua conta, envergonhada.

VIVIANE

Perdão, meu amor. Perdão por duvidar de você.

(CONTINUA...)

DANIEL

Não, tudo bem. Eu não ligo. Agora que cada tem o seu próprio dinheiro, podem fazer com ele o que quiserem. Amigos, depois dessa noite, é cada um por si.

VIVIANE

Como assim? A gente vai se separar?

DANIEL

Sim, vamos. Cada um vai gastar o seu dinheiro, vai viajar, fazer compras...

VIVIANE

Mas e nós?

DANIEL

Viviane, você precisa viver sem mim, cara. Precisa crescer na vida, conhecer o mundo... Vai ficar na minha aba pra sempre?

VIVIANE

Mas.../

DANIEL

Nem mais, nem menos. Vamos pra festa? Hoje eu tô sentindo que vai o meu dia.

Neles se preparando para sair.

26

INT. SALÃO DE FESTAS - NOITE

26

Muita gente rica, bem vestida, repórteres que filmam, entrevistam alguns convidados.

Daniel vai entrando junto a Estela, Pereira e Viviane. Os fotógrafos se aproximam, tiram fotos deles, que fazem poses.

Daniel vai passando pelos fotógrafos, cumprimenta empresários que já o recebem, fala com um, com outro e caminha até uma mesa onde estão os empresários norte-americanos.

Eles conversam entre si, riem.

NOTAMOS, ao fundo, Vicente já disfarçado de garçom, segurando uma bandeja com espumante e taças.

Em Vicente, determinado.

27 **INT. APART DE SÉRGIO E FRED/SALA - NOITE**

27

Leila e Sérgio montando a mesa.

SÉRGIO

Tá tudo bem com o bebê?

LEILA

Tá, sim. Amanhã, inclusive, eu vou fazer outra ultrassom. Se você quiser ir...

SÉRGIO

Eu vou. Quero acompanhar de perto essa gravidez. Nossa... Nunca imaginei sendo pai, sabe?

LEILA

Nem eu sendo mãe.

SÉRGIO

É... E cadê o Fred, hein?

LEILA

Ué, ele saiu. Saiu até apressado.

SÉRGIO

Saiu? Mas ele nem avisou. Pra onde será que ele foi.

Neles.

28 **EXT. REVISTA SABER VIVER - NOITE**

28

Fred vai chegando.

Olha para todos os lados, entra.

29 **INT. REVISTA/RECEPÇÃO - NOITE**

29

Fred vai entrando, mas dois seguranças o impedem.

FRED

Quê que foi, gente?

SEGURANÇA 2

Desculpa, seu Fred, mas o doutor Daniel deu ordens expressas impedindo a sua entrada na revista.

(CONTINUA...)

DO PV DE VICENTE, VEMOS Daniel atravessar o salão, subir ao palco e enfim pegar o microfone.

Confiante, ele diz:

VICENTE

Vai ser agora!

Vicente deixa de lado a bandeja e vem até os rapazes.

VICENTE

Oi, boa noite. Tudo bem? Parece que deu um problema com a equipe de fotografia lá nos fundos. Eles precisam que vocês estejam lá para ajudá-los com as fotos.

JOVEM 1

Mas como? Ninguém avisou pelo rádio.

VICENTE

Eu não sei, só tô passando o recado deles. Agora, se vocês não forem, vai dar problema e problema na festa do chefe Daniel... Cabeças podem rolar, não é?

Os dois rapazes se olham, e saem.

Vicente puxa seu celular e conecta no computador.

No que já ouvimos:

DANIEL

Boa noite a todos! Primeiramente, eu quero agradecer a presença de todos vocês nesta celebre festa. Hoje vamos enaltecer esse grande projeto que é a integração entre dois grupos de comunicação, os maiores que vocês poderão ver um dia. Por favor, eu peço uma salva de palmas.

E todos APLAUDEM.

Do PV DE DANIEL, já VEMOS Vanúzia e sua equipe policial irem entrando.

Daniel, que os vê, engole seco.

Viviane percebe o nervosismo de Daniel e olha que a polícia se aproxima. Reage nervosa.

(CONTINUA...)

VIVIANE

Meu Deus, é a polícia!

ESTELA

Quem?

PEREIRA

Ferrou, ferrou, ferrou!

E Pereira já levanta e vai saindo.

Daniel continua, trêmulo.

DANIEL

Eu... Eu quero que vocês se sintam...

(voz embarga)

Se sintam à vontade. E...

E, nesse momento, NO TELÃO, **surge o vídeo** que Nathally gravou onde mostra **Daniel atirando contra Humberto**.

TODOS SURPRESOS, tapam os olhos, sem acreditar.

Os fotógrafos registram ferozmente.

DANIEL (...cont.)

Mas o quê que isso? Tirem esse vídeo daí? Tirem! Por favor, tirem...

As pessoas, horrorizadas, começam a chingá-lo, condená-lo.

TODOS

Assassino! Assassino!

DANIEL

Esse vídeo é uma montagem! É inteligência artificial! Acreditem! Parem de fotografar!

Estela e Viviane com os olhos arregalados. Dois policiais encostam nelas.

ESTELA

O que vocês querem?

VIVIANE

Olha aqui, me solta, hein?

E Vicente, despona o salão e vem até a frente do palco BATENDO PALMAS.

Daniel, diante do seu rival, tremendo de raiva, conclui:
(CONTINUA...)

DANIEL

Você... Desgraçado! FOI VOCÊ!

VICENTE

Eu disse pra você, Daniel, que a sua casa ia cair e eu ia estar nela só pra bater palmas e vê a sua queda!

Vanúzia e os policiais chegam à frente.

VANÚZIA

Daniel Moreira, o senhor está preso pelo assassinato de Humberto Guimarães!

Closes alternados, no clima, o:

FADE OUT:

FIM DO CAPÍTULO 029