

## **ACESSO ONTV: 18/01/2020**

Abre no estúdio principal, vemos MARIANA e CARLOS YUUMA (nessa ordem) sentados em suas respectivas cadeiras: Ao fundo, a televisão de LED mostra o logo do programa.

**MARIANA:** Feliz 2020 atrasado meus queridos leitores! E sejam bem-vindos ao Acesso OnTV!

**YUUMA:** É nesse clima de tudo novo, de novo! Que voltamos as telas dos seus desktops, notebooks, smartphones ou tablets!

**MARIANA:** Isso mesmo! Está começando o Acesso OnTV 2020! E assim como o nosso primeiro programa lá em Novembro de 2019, a gente vai trazer os mesmos quadros.

**YUUMA:** Então, fiquem aqui com a gente porque logo depois da nossa vinheta, vamos com tudo no quadro “Grandes Autores” falando de uma escritora que está em cartaz no Tarde de Clássicos!

### **VINHETA**

MARIANA e YUUMA estão sentados, a câmera foca nos dois.

**MARIANA:** E essa noite de domingo maravilhosa, com um cheirinho e gostinho de retorno, é uma noite perfeita para conversarmos sobre clássicos da literatura.

**YUUMA:** Clássicos, Mariana e hoje, a nossa querida Fiona, vai falar sobre Julia Lopes de Almeida. Essa grande romancista que, atualmente, está em cartaz aqui na OnTV. Sua obra “A Intrusa” está sendo exibida toda a Terça-feira e toda Quinta-feira, às 16 horas.

**MARIANA:** Então vamos conhecer mais um pouco sobre ela, Yuuma.



FIONA está sentada em seu sofá de sempre, atrás estantes cheias de livros. FIONA sorri para a câmera e, em suas mãos, está um livro com capa de couro.

**FIONA:** Boa noite, leitores da OnTV e de todo o MV. Estou muito feliz de estar aqui de volta para a gente conversar sobre mais um autor brasileiro. Hoje, não vamos conversar sobre um ele, mas sim sobre uma mulher chamada Julia Lopes de Almeida. Nascida no ano de 1862 na cidade do Rio de Janeiro, Júlia foi uma das cabeças por trás da Academia de Letras Brasileiras.



*Ainda na infância se mudou para Campinas com seus pais. Onde, em uma época que a atividade literária era apenas reservada aos homens, publicou seus primeiros textos na Gazeta de Campinas. Dizia que quando mais jovem adorava escrever versos, mas fazia escondida.*

*Em 1884 também começou a escrever para o jornal carioca O País, trabalho que durou mais de três décadas.*

*No ano de 1886 mudou-se para Lisboa, onde se lança como escritora ao lado de sua irmã publicando contos infantis. Pioneira na literatura infantil, seu primeiro livro Contos Infantis (1886) trouxe uma reunião de 33 textos em versos e 27 em prosa destinados a crianças. Escrito com sua irmã, Adelina Lopes Vieira. Um ano depois publicou Traços e Iluminuras, o primeiro de seus 10 romances.*



*Em 1887 casou-se com Filinto de Almeida, na época era editor da revista Semana Ilustrada, editada no Rio de Janeiro. Passou a ser colaboradora sistemática da publicação. Voltou ao Brasil em 1888 onde publicou Memórias de Maria que saiu em folhetim no jornal O País.*

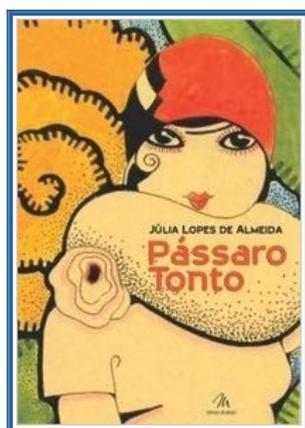
*Também escreveu para o teatro, dois volumes e cerca de 10 textos.*

## **VOLTAMOS PARA FIONA:**

**FIONA:** Júlia também foi presidenta honorária de uma sociedade criada em 1919, Legião da Mulher Brasileira. Suas obras sofreram muitas inspirações e também serviram de inspiração. Ânssia Eterna de 1903 tinha influências de Guy de Maupassant. E uma das crônicas escrita por Júlia serviu como inspiração para Artur Azevedo criar a peça O Dote.

A Casa Verde de 1932, seu último romance foi escrito ao lado de seu marido e publicado como folhetim no Jornal do Comercio.

*Júlia integrou o grupo de intelectuais e escritores que planejaram a criação da Academia de Letras Brasileira, mas logo seu nome foi retirado e substituído pelo seu marido, pois a academia queria seguir os moldes da Academia de Letras Francesas. O veto de participação de mulheres caiu apenas em 1977 quando Rachel de Queiroz foi eleita para a cadeira número 5.*



*Júlia de Almeida Lopes faleceu em 1934, no dia 30 de Maio. Por complicações renais e linfáticas em decorrência de uma febre amarela. Foi sepultada no cemitério São Francisca Xavier. Postumamente foi lançado o romance Pássaro Tonto.*

## **EM FIONA.**

**FIONA:** Júlia Lopes de Almeida foi uma grande autora, não? E você pode acompanhar ela aqui na OnTV. Toda Terça e Quinta, às quatro da tarde ou, procurar por suas obras em bibliotecas, sebos e livrarias. Também sabemos que, uma telenovela baseada no romance “A Intrusa” está em desenvolvimento na Rede Globo.

## **TROCA DE CÂMERA.**

**FIONA:** Agora eu fico por aqui, até o próximo *Grandes Autores*.

## **VOLTA PARA O ESTÚDIO PRINCIPAL:**

**YUUMA:** Ai Mariana, sempre bom a gente dar o devido valor a nossa literatura nacional, não é mesmo?

**MARIANA:** Sim, sempre bom.

**YUUMA:** Mas do que vamos falar agora?

**MARIANA:** Chegou aquela hora que eu e você, juntos! Damos uma revirada no baú da OnTV e conversamos um pouco sobre alguma lembrança da nossa querida casa.

**YUUMA:** Verdade, já que estamos falando de lembrança, vamos relembrar ao leitor que esse ano a OnTV completa 3 anos de vida no MV.

**MARIANA:** Isso é muito especial para a gente.

**YUUMA:** Então vamos revirar o baú da OnTV!



**MARIANA:** E hoje meu querido Carlos Yuuma, vamos falar de um dos primeiros clássicos da OnTV. Também lá do começo, um verdadeiro clássico com um verdadeiro conceito!

**YUUMA:** Ah, mas eu sei do que você está falando.

MARIANA cruza seus braços, olha desconfiada para YUUMA.

**MARIANA:** Sabe mesmo?

**YUUMA:** Sei, você está falando de “Muito Além da Vida”. Obra de Ricardo Frugoli e que foi levada ao ar, pela primeira vez, em 2017.



**MARIANA:** Isso mesmo. A trama da obra é bem simples, mas ao mesmo tempo densa e linda de se ler, nela a gente acompanha Ângelo que acorda, supostamente em um

hospital, ele acha que está internado por conta do seu problema com drogas, porém vai descobrir que é uma coisa muito além da vida.

**YUUMA:** Vamos ver um trecho do começo do primeiro episódio...

Ângelo acorda em uma cama, vestido como um paciente de hospital. Tenta levantar-se mas não consegue. Em pé ao lado dele está um homem de roupa branca que ele supõe ser um enfermeiro. Este o cumprimenta chamando pelo nome, o que fortalece sua suspeita de que está internado em alguma espécie de clínica, de alguma forma diferente das outras em que já esteve internado por causa da sua dependência com drogas. E logo ele vai começar a descobrir que as diferenças são realmente imensas.

ENFERMEIRO:  
Olá Ângelo, seja bem-vindo.  
Como se sente hoje?

ÂNGELO:  
Onde estou?  
Não lembro como cheguei aqui.

ENFERMEIRO:  
Calma amigo, as lembranças logo vão chegar.  
Passou por um pedaço difícil até ser resgatado  
pela nossa equipe. Agora está pronto para  
iniciar sua recuperação.

ÂNGELO:  
Ah, então é isso (dá um meio sorriso)  
outra clínica...

ENFERMEIRO:  
Se preferir pode chamar assim. É o que fazemos.  
Cuidamos daqueles que pedem a nossa ajuda.  
Você pediu e foi ouvido, agora está aqui.

**MARIANA:** Vamos lembrar também que Muito Além da Vida trouxe uma linguagem diferente para o MV.

**YUUMA:** Sim, seu roteiro se assemelhava um pouco ao teatro do que a televisão, algo que é mais tradicional no MV. Além da prosa comum.

**MARIANA:** A obra de Ricardo mostrou um pouco o começo da vida no outro plano, um pouco parecido com O Nosso Lar, porém com sua própria particularidade de no seu final, deixando aquele gostinho de queremos mais!

**YUUMA:** Mas infelizmente não teve, mas vamos dar uma olhada nesse trecho.

**DESÇA:**

ALBERTO:  
Eu tava me divertindo com o seu pedido de desculpas,  
bobinho, sinceras sim, porque eu percebi. Isso tudo são  
coisas que faziam parte da nossa vida na Terra.  
Já passou. Mas a sua vontade em reconhecer que falhou  
nas suas atitudes, isso fica. É o que conta.

ÂNGELO:  
Valeu mano.  
Então nós estamos bem?

ALBERTO:  
Muito bem.

ÂNGELO:  
E agora?

ALBERTO:  
E agora meu caro, a vida continua.

---

Este não é o FIM  
a vida continua  
muito além daqui

**MARIANA:** Agora, mudando de assunto... Chegou aquela hora em que vamos acompanhar o nosso amigo Pedro pelos corredores da OnTV.

**YUUMA:** Estou ansioso para isso, Mariana!

**MARIANA:** Então, vamos agora para os corredores da OnTV.



**FACHADA DA ONTV/EXT./TARDE**

Abre mostrando a fachada do prédio. VAI PARA:

PEDRO está segurando sue microfone, sorrindo para a câmera.

**PEDRO:** Estou aqui, estou aqui mais uma vez em frente ao prédio da OnTV e pronto para adentrar nos corredores dessa emissora. Emissora pequena, mas de coração grande e um grande caixa 2...

**PRÉDIO PRINCIPAL DA ONTV/CORREDOR 1º ANDAR/EXT./TARDE**

A câmera segue PEDRO enquanto ele fala.

**PEDRO:** Vamos atravessar o prédio principal. Aqui é onde fica a direção e outras coisas, sala de reuniões e etc. Vamos atravessar o grande pátio e vamos direto para os estúdios. No estúdio D ou E, se eu não me engano, estão filmando Quatro Caminhos e vamos lá dar uma olhada.

**ESTÚDIO E/INT./TARDE**

PEDRO entra, a câmera o segue.

**PEDRO:** Acabamos de entrar no estúdio de Quatro Caminhos e estamos entrando em um dos corredores do colégio. Parece que estão gravando uma...

PEDRO fica chocado olhando para o corredor onde estão gravando uma cena.

PEDRO olha para a câmera, sem palavras.

Quando a câmera vira para o corredor, rapidamente um borrão esconde toda a cena.

CORTA RÁPIDO PARA:

Em PEDRO que está em frente ao prédio do Estúdio E.

**PEDRO:** Então, infelizmente não poderemos continuar mostrando as gravações de Quatro Caminhos por motivos de. Bem, por motivos de coisas. Coisas acontecendo.

**CORREDOR EXTERNO/EXT./TARDE**

PEDRO está andando, a câmera o grava de perfil.

**PEDRO:** Eu ia mostrar os cenários de Claire's Anatomy, porém eu lembrei que a fanfic é filmada no Wattpad, né. Quem sabe outro dia.

**VOLTA PARA O ESTÚDIO PRINCIPAL:**

**YUUMA:** Nessa quarta-feira, dia 15 de Janeiro, teve estreia na OnTV, sabia Mariana?

**MARIANA:** Sim, estreou a série “A Invasão”. Escrita por Glaydson Silva. Ao lado de Quatro Caminhos, a trama de Glaydson teve a melhor estreia da OnTV desde que mudamos para o formato atual.

**YUUMA:** É verdade. A série é baseada no game WatchDogs, então, você pode esperar muito coisa boa dessa guerra contra a invasão de privacidade promovida, na trama de Glaydson Silva, pela a empresa Seis Níveis.

**MARIANA:** Vamos ver alguns trechos dessa série maravilhosa!

CENA 04: APARTAMENTO DE EZEQUIEL | QUARTO | INT. | NOITE

SILÊNCIO TOTAL EM CENA.

EZEQUIEL mexendo no guarda-roupa aberto.

Sentada na cama, FLÁVIA (20 anos, negra, estatura média, cabelos e olhos escuros), o observando, atenta.

**EZEQUIEL** — Ele parecia muito empenhado em me convencer a trabalhar nesse programa de espionagem. Registrar tudo o que todo mundo faz na Seis Níveis pra lucrar em cima disso, censurar usuários e sabe Deus mais o quê.

**FLÁVIA** — E o que você fez?

**EZEQUIEL** — Recusei, claro. Eu sei bem quais são as verdadeiras intenções dele com isso. Ele me queria à frente do projeto como ponta de lança. Se tudo saísse como planejado, ele receberia todos os créditos e eu continuaria sendo mais um rosto na multidão. Se não, eu seria responsabilizado por tudo e, muito provavelmente, perderia o emprego.

**FLÁVIA** — O que a ganância não faz com as pessoas, né?

EZEQUIEL concorda com a cabeça.

**EZEQUIEL** — Eu te garanto uma coisa, Flávia: seja lá o que ele esteja planejando, é coisa que não vai servir pra beneficiar ninguém além dele mesmo. Eu não só não vou ser cúmplice disso, como também não vou deixar ele fazer isso.

FLÁVIA se levanta, assustada.

**YUUMA:** Você pode acompanhar a websérie toda a semana aqui na OnTV. Toda a quarta-feira, a partir das 9 horas da noite.

**MARIANA:** Isso mesmo, agora vamos para um pequeno giro da semana com a nossa querida blogueira Clarene!



CLARENE está entre MARIANA e YUUMA.

**MARIANA:** Como você tá, Clarene?

**CLARENE:** Eu tou ótima gente, loquinha para contar tudo o que aconteceu no mundo virtual nessa semana, olha, tem muita coisa...

**YUUMA:** É verdade que teve muita bomba, Clarene?

**CLARENE:** E como teve, foi uma atrás da outra. Assim ó: BOOM! BOOM! E eu vou contar tudo agora! Talvez não fique muito claro as coisas, mas enfim... Vamos começar com uma fofoca que não é dessa semana, mas ainda tá em repercussão que é cancelamento na Comic Con no mesmo dia em que ela entrou no ar.

**YUUMA:** Mas o que aconteceu?

**CLARENE:** Eu vou explicar calma. O grande assunto sobre o acontecido é que a Megapro teria recebido poucas inscrições de fora por motivos de que o período de inscrição havia sido muito curto. Também um dos motivos apontados foi a falta de planejamento o que teria acabado com a Comic Con de 2017. A gente não tava lá ainda, mas por conveniência do roteiro nos lembramos. Agora que as coisas ficam boas, com isso a gente entra em uma tretinha ligada essa.

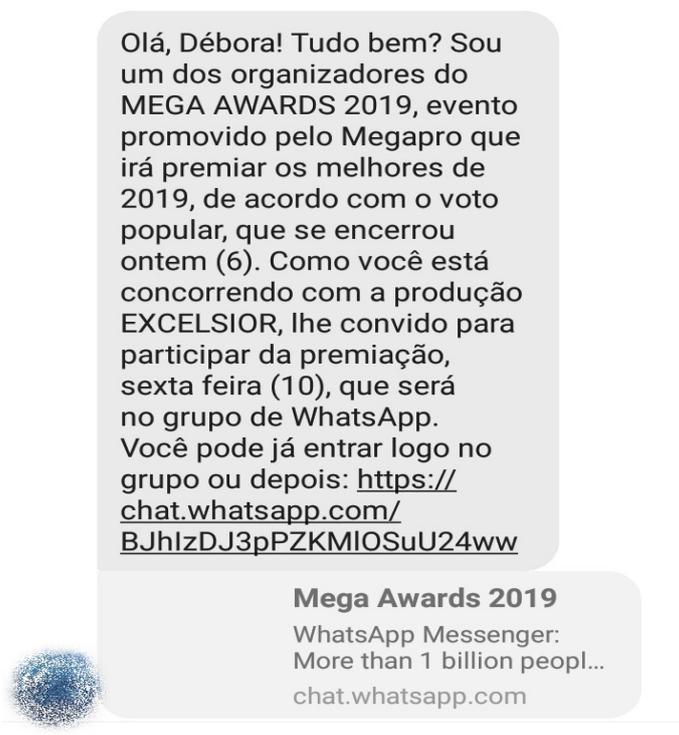
17 de dez de 2019 às 12:44 AM

Prezados administradores da Megapro, venho aqui para dizer que não quero concorrer no prêmio oferecido pela emissora, peço que por gentileza, retirem meu nome da votação. Att. Débora Costa

Visualizado



**CLARENE:** A autora Débora Costa, conhecida por tramas com um ar mais hispânico, havia pedido a retirada de suas indicações do prêmio promovido pela a Megapro, porém esse pedido teria sido ignorado. A gente sabe que a Débora já teve desentendimentos com os administradores da emissora virtual, além de uma novela dela que estava no ar na Megapro ter sido retirada do ar por mais desentendimentos.



**CLARENE:** Como vocês podem ver aí, essa foi a resposta que a autora recebeu depois de pedir a retirada de sua produção da premiação.

**YUUMA:** Mas ela pediu quando para a retirada, Clarene?

**CLARENE:** A data tá ali, Carlos... Em Dezembro, acho que logo quando foi anunciado dos concorrentes. A resposta, pelo o jeito, deve ter vindo no momento em que a premiação acontecia.

**MARIANA:** Então foi um caso em que os administradores ignoraram mesmo.

**CLARENE:** Sim, sim.

**MARIANA:** O que você acha, Carlos Yuuma?

**YUUMA:** Medo de opinar e ser processado, mas eu penso que se a autora pediu para sua obra ser retirada da premiação, é um direito dela, afinal é a sua obra. Sua escrita.

**CLARENE:** Foi muito bom você ter falado em processo, querido Yuuma porque agora a gente vai para outro acontecimento do mundo virtual dessa semana. Só que dessa vez a gente vai até o recém estreante Rajax, uma emissora apenas de entretenimento! Isso mesmo, sem webnovelas ou webséries! Apenas programas e programas!

**MARIANA:** Eu achei uma ideia genial, como o MV é quase fechado a gente precisa desse tipo de coisa para deixar a comunidade mais forte.

**YUUMA:** Concordo.

**CLARENE:** Essa semana estreou a coluna do Paulinho Perigoso, conhecido por alguns como Paula Hetera. Na sua estreia ele falou um pouco sobre a sua história no Mundo Virtual, comemorou a infeliz decadência do TV Mix um site que trouxe, querendo ou não, bons autores. Ele também criticou algumas logos, falou que a de Fênix, aqui da OnTV, é feia e atacou os administradores do blog (Jaime e João Paulo Ritter).

1- Ruínas:



Achei a logo linda, acho que a MegaPro tem ótimas logotipos e arrasa em todas, apesar do dono ser bem gore, não sei se ainda é o Lucas Luciano.

**CLARENE:** Como vocês podem ver, ele chamou aí o Lucas Luciano de “Gore”. E isso acabou resultando em um B.O. Literalmente falando.

**MARIANA:** Processo?

**CLARENE:** Sim, Lucas Luciano aí divulgou que vai processar por esse acontecimento.

**YUUMA:** Essa semana teve muitas bombas, não?

**CLARENE:** Muitas bombas, mas também muitas estreias e retornos aí no MV. Como, A Invasão, de Glaydson Silva que estreou fazendo bonito na casa. Vocês podem conferir o primeiro episódio no blog da OnTV! (<https://www.ontvplay.blogspot.com>)

**MARIANA:** Foi muito bom ter você aqui com a gente, Clarene.

**CLARENE:** Sempre é bom voltar.

CLARENE abraça MARIANA e em seguida YUUMA.

CLARENE deixa o estúdio principal.

FOCA EM MARIANA E YUUMA.

**MARIANA:** E mais um Acesso OnTV chega ao fim!

**YUUMA:** Adoramos estar com vocês essa noite e nos vemos em breve!

**MARIANA:** Lembrando que o próximo Acesso OnTV vai ser publicado no dia 02 de Fevereiro, aqui mesmo na OnTV.

**YUUMA:** Até mais!

O estúdio escurece.

Sobe os créditos:

**APRESENTAÇÃO:**

Mariana  
Carlos Yuuma  
Fiona  
Pedro  
Clarene

**ROTEIRO E DIREÇÃO:**

João Paulo Ritter

**ARTE:**

FreePik  
Viddezy

**IMAGENS:**

Google Imagens  
rajax.blogspot.com  
dcnovelas.blogspot.com

**PRODUÇÃO:**

