

SEGUNDOS CONTADOS

Especial criado e escrito por:
João Monteiro

Sonoplastia: Crer-Sendo - Castello Branco.

Momentos importantes da vida de Tânia.

A) Na festa de formatura, TÂNIA (alta, branca, cabelos pretos) sobe ao palco e recebe o diploma, emocionada. Tânia olha JORGE (alto, negro, carismático) sorrindo. Jorge lança a Tânia um beijo com a mão.

B) Na igreja, durante o dia, Tânia e Jorge colocam as alianças nos dedos um do outro e se beijam em seguida.

C) No hospital, na sala de parto, a enfermeira coloca a bebê nos braços de Tânia. Jorge olha, emocionado.

D) Numa sala da Agência Perez, Tânia assina um contrato. Tânia e um Homem dão um aperto de mãos.

E) Na sala da casa de Tânia, os retratos sobre o armário são mostrados lentamente para a direita. Nas fotos, vemos Tânia na formatura, Tânia e Jorge numa viagem, Tânia e Jorge segurando uma bebê no colo, Tânia numa premiação e DIANA (filha de Tânia e Jorge, com dezessete anos, sorridente, cabelos longos cacheados).

A sonoplastia cessa.

Legenda: "Janeiro de 2024".

Tânia e JANAÍNA (tranquila, descolada, negra) tomam um café.

TÂNIA

Vinte e cinco anos... Dá pra
acreditar?

JANAÍNA

O tempo voa, minha amiga.

TÂNIA

Tenho a impressão que ele não voa
não, sabe? Enquanto a gente tá
vivendo às vezes parece que demora,
mas olhando de longe, para atrás,
realmente parece que passou tudo
muito rápido.

(CONTINUA...)

JANAÍNA

A sua noção de tempo nunca foi
essas coisas, né, Tânia?

TÂNIA

Tô contando cada segundo pra chegar
em casa e comemorar com o maridão
esses vinte cinco anos que a gente
tá casado.

JANAÍNA

Acho tão incrível que mesmo depois
desses anos todos, você e o Jorge
continuem se amando e se desejando.
No meu caso, o desejo passou
rapidinho. Ao fim de três meses,
ele já havia me trocado por outra.

TÂNIA

Graças a Deus, isso nunca vai
acontecer comigo. Jorge é o homem
mais fiel do mundo e pra ele eu sou
a mulher mais perfeita que existe.
Ele não seria idiota ao ponto de me
trocar por outra e correr o risco
de nunca viver com ela o que sempre
teve comigo.

Em Tânia, segura.

3 EXT. CASA DE TÂNIA - NOITE

3

Plano da fachada.

4 INT. CASA DE TÂNIA - SALA - NOITE

4

Tânia entra.

Tânia anda em frente e fica surpresa ao ver a sala decorada
com luzes, rosas vermelhas e uma mesa decorada e posta à luz
de velas.

Tânia sorri, de olhos marejados.

Jorge surge e sorri.

TÂNIA

Você não esqueceu.

(CONTINUA...)

JORGE

Nunca esqueci do nosso aniversário durante todos esses anos, não seria agora. Posso ter ficando velho, mas a memória continua ótima.

TÂNIA

Eu te amo, Jorge. Não consigo imaginar minha vida sem você, sem a Diana, a nossa filha. O que a gente construiu é muito precioso.

JORGE

Antes que você pergunte, a Diana foi dormir em casa de uma amiga. A casa vai ser apenas nossa durante essa noite.

TÂNIA

Você pensou em tudo.

Tânia se aproxima de Jorge e acaricia o rosto dele.

Jorge e Tânia dão um beijo apaixonado.

5

INT. CASA DE CARLA E ELISA - QUARTO DE ELISA - NOITE

5

Diana está sentada na cama, mexendo no celular.

ELISA (jovem, elegantes, cabelos longos pretos ondulados) se olha no espelho.

ELISA

Vinte e cinco anos? Nossa... nem o casamento dos meus avôs durou tanto.

DIANA

E olhe que eles são da época que casamento era levado a sério.

Elisa se volta.

ELISA

Na minha família, nenhum casamento é levado a sério. O dinheiro sim...

Diana sorri olhando o celular.

ELISA (...cont.)

Que sorriso é esse? Tá de novo conversante?

(CONTINUA...)

DIANA

Tô stalkeando as redes do meu pai.
Várias fotos minhas aqui...

ELISA

E no seu perfil você é low-profile.

Diana ri.

ELISA (...cont.)

Deixa eu ver uma foto do seu pai.

DIANA

Não viu ainda?

ELISA

Não lembro.

Elisa se aproxima de Diana.

Diana entrega o seu celular a Elisa.

Elisa vê uma foto de Diana, Tânia e Jorge juntos.

Elisa volta para trás, vasculha outras fotos e seleciona uma em que Jorge está sem camisa, na praia.

Elisa observa a foto, interessada.

ELISA (...cont.)

O seu coroa tá no shape, hein.

DIANA

Menina, não acredito.

Diana pega seu celular de volta.

DIANA (...cont.)

Cê não presta mesmo.

Diana sorri.

Em Elisa, pensativa, com uma expressão malandra.

Tânia e Jorge dançam agarrados ao som de uma música romântica.

TÂNIA

Você me faz a mulher mais feliz do mundo, meu amor.

JORGE

É essa a ideia. Os seus sogros
jamais iam me perodar se eu não
fosse um exemplo de marido para a
nora que eles consideram perfeita
pra mim.

TÂNIA

Graças a Deus que eu a sua mãe foi
com minha cara. Já viu se tivesse
acontecido o contrário?

JORGE

Isso seria impossível. É impossível
não gostar de você, isso não
existe.

Param de dançar assim que a música cessa.

TÂNIA

Bobo.

JORGE

Agora que a música parou, chegou o
momento mais esperado da noite.

TÂNIA

Ah é?

Jorge vasculha seu bolso e pega um anel.

Jorge se ajoelha diante de Tânia.

TÂNIA (...cont.)

(emocionada)

Que é isso, Jorge?

JORGE

Tânia Alemar, você aceita se casar
comigo, de novo?

Tânia sorri, emocionada.

TÂNIA

Claro, é claro que eu aceito.

Jorge coloca o anel no dedo de Tânia.

Jorge levanta.

Jorge e Tânia se beijam, apaixonadamente.

EXT. CASA DE TÂNIA - JARDIM - DIA

Sonoplastia: Day To Night - Don West.

Legenda: "Março de 2024".

Tânia e Jorge, vestidos de gala, colocam as alianças nos dedos um do outro.

Diana, Janaína e NUNO (alto, bonito, carismático) assistem à cerimônia, sorridentes.

Elisa observa Jorge, interessada.

JUIZ

Podem se beijar.

Tânia e Jorge se beijam.

Diana, Janaína e Nuno aplaudem.

Tânia e Jorge entrelaçam seus braços e olham os convidados sorrindo, emocionados.

A sonoplastia cessa.

Corta para Diana e Elisa se aproximando de Tânia e Jorge.

DIANA

Gente, essa aqui é a Elisa, a minha amiga.

TÂNIA

A Diana fala muito de você.

ELISA

Espero que fale só coisa boa.

TÂNIA

Porquê? Você tem um lado menos bom que a gente não sabe?

Elisa fica constrangida.

TÂNIA (...cont.)

Tô brincando, menina, não precisa ficar constrangida.

DIANA

Oh, Elisa, esse aqui é meu pai.

(CONTINUA...)

JORGE
Prazer.

ELISA
O prazer é todo meu.

DIANA
Quero te mostrar uma coisa, Elisa,
vem comigo.

Diana e Elisa se afastam.

TÂNIA
Não fui com a cara dessa menina.

JORGE
Você tá reticente, porque elas se
conhecem há pouco tempo e Diana a
convidou pra vir no nosso
casamento.

TÂNIA
Será que ela é mais do que uma
amiga?

JORGE
Cê acha?

TÂNIA
Espero que não, porquê se a sua mãe
gostou de mim, eu também vou querer
gostar da pessoa que minha filha
escolher pra compartilhar a vida. E
essa garota não me desceu.

Jorge balança a cabeça, desvalorizando.

Em Tânia, intrigada.

8 EXT. STOCKSHOTS - RIO DE JANEIRO - DIA/NOITE 8

Sonoplastia: Colors - Black Pumas.

Planos gerais.

9 EXT. AGÊNCIA PEREZ - DIA 9

Plano da fachada.

A sonoplastia cessa.

10

INT. AGÊNCIA PEREZ - SALA DE CARLA - DIA

10

Legenda: "Maio de 2024".

CARLA (alta, elegante, esnobe) encara Tânia.

CARLA
Meus parabéns, Tânia.

TÂNIA
Obrigada, mas não é meu aniversário.

CARLA
Parabéns, porque o seu projeto de marketing foi certeiro, elevou a minha marca a um outro patamar.

TÂNIA
Foi exatamente por isso que eu fui contratada. Dou sempre meu melhor, em tudo que faço.

CARLA
E é exatamente por isso que eu quero que você trabalhe exclusivamente pra mim.

TÂNIA
Não posso deixar na mão os meus clientes.

CARLA
Sendo contratada da minha empresa, você vai ganhar o triplo do que ganha fazendo bico.

TÂNIA
Sou freelancer, não faço bico.

CARLA
Essa é a palavra americana pra bico. Mas enfim, você topa ou não?

TÂNIA
Dona Carla, realmente é uma proposta tentadora e francamente tô pensando em aceitar. Sabe, tô num momento da vida em que preciso assentar um pouco, entendeu?

(CONTINUA...)

CARLA

Então minha proposta é ótima pro que você tá procurando. Não preciso nem dizer que você vai ser nossa diretora de marketing, praticamente meu braço direito.

TÂNIA

Me sinto honrada pela sua confiança.

CARLA

Bom, então dá uma passada no RH pra resolver as burocracias.

TÂNIA

Claro.

BATEM na porta.

Elisa entra.

ELISA

Mãe?

Tânia reconhece Elisa e revira o olhar.

CARLA

Entra xuxu.

Elisa vai até Carla.

CARLA (...cont.)

Ah. deixa eu te apresentar. Essa é Tânia Alemar, futura diretora de marketing da nossa empresa.

TÂNIA

A gente já se conhece, inclusive a sua filha frequenta minha casa.

CARLA

É sério? Nossa...

ELISA

A Tânia é a mãe da Diana, eu te falei dela.

CARLA

Que coicidênciा.

(CONTINUA...)

TÂNIA
É, realmente. É, dona Carla, vou no
RH, tá?

CARLA
Vai sim, Tânia.

Tânia sai.

ELISA
Essa mulher não gosta de mim.

CARLA
Isso é impossível, xuxu. Todo mundo
gosta de você.

Em Elisa, metida.

11 EXT. PRAIA - DIA

11

Legenda: "Agosto de 2024".

Diana está sentada na areia, observando o mar.

Elisa surge e se senta ao lado de Diana.

ELISA
O dia tá lindo, hoje, olha isso.

DIANA
E quando que o dia não tá lindo no
Rio de Janeiro, né?

ELISA
É seu pai ali?

Em slowmotion. Jorge sai do mar, andando para a frente,
exiindo seu corpo em forma.

Elisa observa, interessada.

Jorge chega no espaço onde Elisa e Diana estão e se senta na
areia.

JORGE
Elisa? Como vai?

ELISA
Tô ótima.

O celular de Diana TOCA.

Diana vasculha sua bolsa, pega o celular e atende.

(CONTINUA...)

DIANA
Alô? Cê tá brincando? Vou agora mesmo fazer isso!

Diana cessa a ligação.

DIANA (...cont.)
Pessoal, vou ter que embora pra casa pra resolver um assunto, tá? Tchau.

Diana se afasta.

Elisa olha Jorge com desejo.

Jorge percebe e afasta o olhar para o mar.

12 INT. CASA DE TÂNIA - QUARTO DE DIANA - NOITE 12

Deitada sobre a cama, Diana digita notebook, empolgada.

Diana sorri.

13 INT. CASA DE TÂNIA - QUARTO DE TÂNIA E JORGE - NOITE 13

Legenda: "Setembro de "2024".

Tânia, junto à penteadeira, passa creme nas suas pernas.

Jorge está deitado na cama mexendo no celular.

De repente, surge uma mensagem de Elisa na tela do celular de Jorge.

Jorge abre a mensagem e se depara com uma foto sensual de Elisa.

JORGE
Não pode ser.

Jorge leva a mão à cabeça.

TÂNIA
O que houve, Jorge?

JORGE
Problemas no trabalho, só isso.
Amanhã, eu resolvo.

Tânia se aproxima de Jorge e lhe dá um beijo.

(CONTINUA...)

JORGE (...cont.)
Hum, cheiro bom.

Jorge empurra Tânia para o seu colo.

Tânia ri.

Jorge e Tânia se beijam.

14 INT. CASA DE TÂNIA - SALA - DIA

14

Tânia e Elisa.

TÂNIA
Tá esperando a Diana?

ELISA
Tô.

TÂNIA
Bom, eu vou indo pro trabalho, tá?
Se sinta em casa.

ELISA
Já é praticamente a minha segunda
casa.

Tânia se afasta, vai até à porta e sai.

Alguns segundos depois, Jorge surge.

Ao ver Elisa, Jorge vai até ela, furioso.

JORGE
O que você pretende, garota? Eu sou
um cara casado, muito bem casado.
Esse seu joguinho não vai adiantar
de nada, pode parar agora.

ELISA
Você também me quer, mas é muito
moralista.

JORGE
Traição é uma coisa séria, eu
jamais faria isso com a Tânia.

ELISA
Em pensamento, você já chifrou ela
até demais.

(CONTINUA...)

JORGE

Olha só--

Diana surge.

DIANA

Vamo?

ELISA

Vamo. (p/Jorge) Tchau, tio.

Diana e Elisa vão até à porta.

JORGE

Tio?

Jorge respira fundo.

15

INT. AGÊNCIA PEREZ - DIA

15

Legenda: "Novembro de 2024".

Tânia encara Carla, perplexa.

TÂNIA

Demitida?

CARLA

Exatamente isso que você ouviu,
Tânia.

TÂNIA

Não existe motivo pra isso.

CARLA

A gente estabeleceu uma meta e você
não conseguiu atingí-la.

TÂNIA

Por décimas, meu Deus do céu!

CARLA

Não importa. Eu achava que você era
a melhor do mercado, mas pelo
visto.

TÂNIA

E sou mesmo e quero ver você achar
alguém melhor!

Tânia sai, irritada.

Em Carla, com uma expressão culpada.

- 16 INT. CARRO DE TÂNIA - DIA 16
 Sonoplastia: Glory Box - Portishead.
 Tânia entra no carro, chorando.
 Tânia deita a cabeça no voltante e chora.
 Tânia levanta a cabeça, limpa as lágrimas com as mãos e respira fundo.
- 17 INT. CASA DE TÂNIA - SALA - DIA 17
 Tânia entra, lentamente, abalada, de olhos marejados.
 Tânia fecha a porta.
 A passos lentos, Tânia vai até à escada e sobe.
 A sonoplastia cessa.
- 18 INT. CASA DE TÂNIA - QUARTO DE TÂNIA E JORGE - DIA 18
 Tânia abre a porta e fica perplexa.
 Na cama, Jorge e Elisa transando sentados, abraçados, gemendo.
 Tânia arregala os olhos com uma expressão de raiva, nojo e decepção.
- TÂNIA
 Tô interrompendo alguma coisa?
- Jorge e Elisa paralizam e olham em direção a Tânia.
 Elisa sai do colo de Jorge, tapando seu corpo com um lençol.
- TÂNIA (...cont.)
 Desde o primeiro momento que eu te vi, garota, percebi que você tava pretendendo alguma coisa. Agora, eu sei o que era. Cê tava louca pra roubar o meu marido, sua cachorra!
- Elisa esboça uma expressão de raiva.
 Jorge sai da cama e vai até Tânia.

(CONTINUA...)

JORGE
Tânia, eu--

Tânia dá um tapa na cara de Jorge.

TÂNIA
Não quero saber que desculpa cê tem
pra me dar, você me traiu, traiu a
confiança que a gente tinha, uma
confiança inabalável.

JORGE
Eu não consegui resistir, pô?

TÂNIA
Virou animal, agora? Ainda mais com
essa garota sem graça.

ELISA
Olha aqui, sua velha--

TÂNIA
Aliás, a minha demissão foi causada
por você, não foi? Coicidênci
demais a minha patroa ser
justamente a sua mãe. Tá feliz?

Diana surge, olhando a cena sem acreditar.

TÂNIA (...cont.)
Olha, Diana, olha o que a sua amiga
fez com a nossa família. Elisa, cê
tirou de mim o meu emprego, o meu
marido, mas a minha filha cê não
vai tirar. Tô errada, filha?

DIANA
Tá não. Faz algum tempo que eu
percebi a atração dela pelo papai,
só não achei que ela seria tão mau
caráter ao ponto de se enfiar na
cama dele.

ELISA
(se aproximando de Diana)
Cê foi tão idiota e quer que eu
acredite que você já tinha
percebido?

Diana dá um tapão na cara de Elisa.

(CONTINUA...)

DIANA
Vambora, mãe.

JORGE
Diana, filha.

DIANA
Eu não sou mais sua filha.

Diana e Tânia saem.

Jorge não consegue controlar as lágrimas.

Elisa sorri, vitoriosa.

19 INT. TRIBUNAL - SALA - DIA

19

Legenda: "Janeiro de 2025".

Em frente ao Juiz, ao lados dos respectivos advogados, Tânia e Jorge assinam os papéis.

Jorge e Tânia se olham, com uma expressão de mágoa.

20 EXT. TRIBUNAL - DIA

20

Diana e Tânia saem e vêm Elisa e Jorge frente a frente, próximos, conversando.

TÂNIA
Ela conseguiu mesmo o que queria.

DIANA
Deixa eles pra lá, mãe. Uma hora o papai vai entender que fez a pior escolha da sua vida.

Diana e Tânia vão té o carro, ignorando Elisa e Jorge.

Jorge vê Tânia e Diana entrando no carro e esboça um olhar triste.

21 INT. CASA DE TÂNIA - QUARTO DE DIANA - DIA

21

Diana e Tânia sentadas na cama.

DIANA
Mãe, eu sei que a hora é péssima, mas tem uma coisa importante que eu preciso contar pra você e não posso adiar mais.

(CONTINUA...)

TÂNIA

Mais problemas, Diana?

DIANA

É que ano passado, surgiu a oportunidade de eu me inscrever numa faculdade em Londres e essa semana recebi um e-mail dizendo que a vaga é minha.

TÂNIA

E você tá num dilema se deve ir ou não, porque me deixar sozinha numa hora dessas ia te deixar angustiada.

DIANA

Pois é...

TÂNIA

Minha filha, eu sou uma mulher adulta, já vivi muita coisa, vou conseguir dar a volta por cima. Não é justo você adiar os seus sonhos por minha causa.

DIANA

Então eu posso ir?

TÂNIA

Mas é claro, meu bem.

Sonoplastia: Seasons - Amistat.

Tânia sorri.

Tânia acarecia o rosto de Diana.

Diana abraça Tânia.

22

INT. AEROPORTO - DIA

22

Legenda: "Fevereiro de 2025".

Tânia e Diana estão abraçadas, em lágrimas. Tempo.

O abraço cessa.

Diana vai até à fila de embarque.

Tânia chora.

Diana acena uma deus a Tânia, em lágrimas.

(CONTINUA...)

Tânia envia um beijo com a mão.

Diana se mistura com os outros passageiros.

Tânia observa, em lágrimas, esboçando um leve sorriso de orgulho.

De repente, surge Jorge, pegando Tânia pelo braço.

A sonoplastia cessa.

TÂNIA

Que que é isso?

JORGE

Por que você não me avisou que a minha filha pegou um avião pra outro país?

TÂNIA

Porque ela não fez questão.

JORGE

Eu tinha o direito de me despedir dela. Foi você, né, que encheu a cabeça da menina?

TÂNIA

A Diana demonstrou uma grande maturidade com tudo o que aconteceu. Não é manipulável como você pensa e muito menos é uma menina.

JORGE

Eu nunca vou perdoar você por ter me afastado dela.

TÂNIA

E eu nunca vou perdoar você por destruir em dias o que a gente construiu durante anos.

Tânia se afasta.

Em Jorge, irritado.

23

INT. APTO DE JORGE E ELISA - QUARTO - NOITE

23

Legenda: "Abril de 2025".

Jorge está deitado na cama, mexendo no celular.

Elisa entra, levemente bêbada, com um salto alto no pé e outro na mão.

ELISA

Jorge, cê ainda, ainda tá acordado?

JORGE

Tava te esperando.

ELISA

Virou meu pai, agora?

Jorge levanta.

JORGE

Vai ser todo dia isso? Sai pra farra e volta quase amanhecendo?

ELISA

Não tenho culpa se você não aguenta me acompanhar.

JORGE

Eu trabalho, sabia?

ELISA

Não sei pra quê, se eu sou rica.

JORGE

Tenho cara de homem interesseiro, que é sustentado por mulher?

ELISA

Tem cara de careta, isso sim. Pô, cê tá chato. Cadê aquele daddy cheio de energia, cheio de tesão? Isso daí deve ser burnout, melhor cuidar disso.

JORGE

Vou dormir.

ELISA

Eu vou comer alguma coisa, porque eu tô morrendo de fome.

Elisa sai.

Em Jorge, sério.

24

INT. ESCRITÓRIO - SALA DE JORGE - DIA

24

Jorge e Nuno.

NUNO

O que cê esperava, Jorge, se envolvendo com uma garota? Tá na idade pra essas coisas mesmo.

JORGE

Tô tão arrependido, Nuno. Pô, como é que eu fui ser tão idiota ao ponto de jogar fora um casamento firme, uma mulher bacana, por um momento de prazer com uma garota?

NUNO

Por isso que eu acho que depois de um tempo, o casal tem que abrir a relação, sacou?

JORGE

Tânia é muito tradicional e sinceramente um relacionamento não combina com a gente.

NUNO

Você não resistiu à tentação e tá pagando o pato. Tenta bater um papo com a Tânia, se abrir com ela igual cê tá se abrindo comigo.

JORGE

Ela tá muito decepcionada comigo, não tem volta.

NUNO

Se o amor que ela sente por você não morreu ainda, tem volta sim!

Em Jorge, pensativo.

25

EXT. STOCKSHOTS - LONDRES - DIA

25

Sonoplastia: I Believe - Sam Garret.

Legenda: "Outubro de 2025".

Planos gerais da cidade, dos pontos turísticos, do movimento das ruas.

26

INT. APTO DE ESTUDANTES - DIA

26

Vários adolescentes conversam animados entre si, claramente cúmplices.

Outros enfeitam a árvore de Natal.

A cam vira e vemos Diana, a partir da porta entreaerta do quarto, lendo um livro, claramente triste.

Diana olha para o corredor, deixando mais evidente a sua tristeza e sentimento de não pertença.

A sonoplastia cessa.

27

INT. RESTAURANTE - NOITE

27

Legenda: "Novembro de 2025".

Tânia e Janaína jantam.

JANAÍNA

Tô estranhando esse seu sorriso,
Tânia. Até bem pouco tempo você
vivia deprimida.

TÂNIA

Não é pra menos, né, Janaína? Minha
vida ficou pelo avesso. Me desfiz
de um casamento que eu achava que
seria pra sempre por conta de uma
traição, minha filha foi pra
Londres, perdi meu emprego... Só
não perdi a casa, porque ela já é
minha propriedade mesmo, porque se
não...

JANAÍNA

O que são os seus problemas
comparados às injustiças desse
mundo?

TÂNIA

Você tá desdenhando meu sofrimento.

JANAÍNA

Claro que não, até porquê cada um
sabe o peso da cruz que carrega.
Agora, não culpe o ano... Você tava
ansiosa pelo Natal desse ano e você
nem gosta de Natal.

(CONTINUA...)

TÂNIA
Realmente...

JANAÍNA
Bom, voltando ao que eu tava
dizendo. Você perdeu o que milhões
de mulheres perdem todos os dias e
nem por isso elas param de dar.

TÂNIA
De quê?

JANAÍNA
Dar.

TÂNIA
Jana, por favor, eu sou--

JANAÍNA
Moça de família, tô sabendo. Mas
experiente ser uma piranha pela
primeira vez.

Tânia fica intrigada.

TÂNIA
Cê tá falando sério?

JANAÍNA
Não tem cura melhor pra chifre,
irmã.

Em Tânia, pensando, sorrindo.

28 EXT. RUA - NOITE

28

Sonoplastia: Gente Aberta - Erasmo Carlos.

Tânia anda pela rua, reparando nas pessoas que se cruzam com
ela, especialmente os homens desacompanhados.

Tânia lança olhares de flerte a alguns homens.

29 EXT. PRAIA - NOITE

29

Tânia, claramente frustrada, caminha pela areia, descalça.

Alguns segundos depois, Tânia vê algo que chama muito a sua
atenção.

Na sua frente, relativamente longe, ela vê um Homem pintando
uma tela em frente ao mar.

(CONTINUA...)

Tânia sorri.

Tânia se aproxima do Homem.

O Homem encara Tânia e se revela GILBERTO (alto, nariz avantajado, barba, cabelos cacheados aparados, olhar cansado).

A sonoplastia cessa.

TÂNIA
É... Boa noite.

GILBERTO
Boa noite.

TÂNIA
Linda sua arte.

GILBERTO
A senhora não tá achando que tá tendo uma alucinação, um surto psicótico?

TÂNIA
Acho que não.

GILBERTO
É que todo mundo que me vê pintando nessa hora da noite acha que tá vendo coisa, sabe. Mas também a galera que fica andando por aí de madrugada são os alucinados mesmo, mas você não parece ser meio doidinha não.

TÂNIA
Em 2025, eu aprendi que todos nós somos loucos e se não somos, a vida vai se encarregar disso.

GILBERTO
Aprendeu direitinho, viu? Eu me achava um cara normal, com uma vida normal e de repente virei o maluco que pinta quadro em frente ao mar de madrugada.

TÂNIA
Mas você sempre foi artista, vai? Ou esse seu talento só deu as caras depois que essa situação ruim aconteceu com você?

(CONTINUA...)

GILBERTO
A tristeza me inspira, sabe?

TÂNIA
Legal.

GILBERTO
Qual seu nome?

TÂNIA
Tânia.

GILBERTO
Sou Gilberto. Quer conhecer meu
ateliê?

Tânia fica surpresa.

30 INT. APTO DE JORGE E ELISA - QUARTO - NOITE 30

Sonoplastia: Brasa - Rachel Reis e Céu.

Nuno, sem camisa, sorri, malandro.

Nuno se senta na cama.

Diante dele, Elisa de calcinha e sutiã.

Elisa se aproxima de Nuno e lhe dá um beijão.

Elisa cai sobre Nuno, que se deita na cama de costas, e eles dão um beijo escaldante.

31 INT. APTO DE JORGE E ELISA - SALA - NOITE 31

Jorge entra, com um semblante apático.

Jorge OUVE Elisa gemendo repetidamente.

Jorge fica com um olhar furioso.

32 INT. APTO DE JORGE E ELISA - QUARTO - NOITE 32

Jorge abre a porta rapidamente e flagra Nuno penetrando Elisa, em pé, na posição de quatro. Ambos completamente nus.

JORGE
Que é que é isso?

(CONTINUA...)

Assim que percebem a entrada de Jorge, Elisa e Nuno cessam o ato sexual, tampando as suas partes íntimas com as mãos.

JORGE (...cont.)
SAI FORA, NUNO!! Eu sabia que você era um cafajeste, mas fazer isso comigo??

Nuno anda em frente, pega suas roupas rapidamente do chão e sai, nu.

Jorge encara Elisa que engole em seco.

A sonoplastia cessa.

Corta para Elisa colocando roupas em uma mala que está sobre a cama.

JORGE
Como fui burro, meu Deus?

ELISA
Vai falar que não foi feliz do meu lado?

JORGE
Quer saber a verdade? Não. Tudo que a gente viveu foi um lance de pele e só nos primeiros meses, porque depois eu virei um troféu seu que você deixa em casa e só dá valor quando enxerga ele por acaso na estante.

ELISA
Você foi exatamente isso pra mim, um troféu, um jogo que eu consegui ganhar.

JORGE
Quer dizer que você destruiu um casamento de anos por puro divertimento?

ELISA
Tudo o que eu faço na vida é pra me divertir.

JORGE
Você acabou com a minha vida, garota.

(CONTINUA...)

ELISA

Você escolheu acabar, quem mandou ser fraco, hein? Se o seu casamento fosse tão importante você teria evitado cair na minha conversa.

JORGE

E era importante, mas eu perdi isso... Pra sempre.

Em Jorge, magoado.

33 INT. APTO DE GILBERTO - ATELIÊ - NOITE

33

Tânia e Gilberto entram.

Tânia olha em redor e fica encantada com as telas.

TÂNIA

Você é realmente um artista.

GILBERTO

Com ou sem talento?

TÂNIA

Mas é claro que com talento, olha tudo isso. Se você tivesse uma chance de vender sua arte na Europa, você estaria rico. Não é esse seu desejo?

GILBERTO

Meu único desejo é ter minha esposa de volta.

Tânia encara Gilberto, complacente.

TÂNIA

Cês se separaram? Sei bem como é isso, me divorciei recentemente e ainda não conseguir me habituar totalmente a essa nova vida.

GILBERTO

Ela morreu.

Tânia lamenta com o olhar.

TÂNIA

Lamento muito.

(CONTINUA...)

GILBERTO
Vem comigo.

Corta para Gilberto tirando um lençol de uma tela onde está o retrato de uma mulher.

TÂNIA
É ela? Que linda.

GILBERTO
Ela sofreu um grave acidente e...

TÂNIA
E?

GILBERTO
Ela me pediu para a matar, acabar com o sofrimento dela. Ela ia ficar sem movimentos do pescoço pra baixo e não queria continuar vivendo dessa forma.

TÂNIA
Se isso se pode chamar de vida.

GILBERTO
Então você não julga o que eu fiz?

TÂNIA
Não dizem que amar é deixar ir? Sua esposa preferiu partir em paz e confiou a você a missão de lhe dar essa oportunidade. Você foi o herói dela.

GILBERTO
Você é muito legal, Tânia. O melhor presente que esse ano podia me dar.

TÂNIA
Sinto que você também é pra mim exatamente isso. Um presente.

Tânia e Gilberto lançam um sorriso terno um ao outro.

Jorge corre pela calçada, sem camisa.

O celular de Jorge TOCA.

Jorge para de correr.

(CONTINUA...)

Jorge pega o celular do bolso e ao ver "Filha" na tela abre um sorrisão.

Jorge atende.

JORGE

Filha? Nem tô acreditando que depois de tanto tempo, você finalmente voltou a procurar.

Jorge fica surpreso.

JORGE (...cont.)

Você quer passar o Natal comigo?

Nele, emocionado.

35 INT/EXT - STOCKSHOTS - RIO DE JANEIRO - DIA/NOITE

35

Sonoplastia: Boas Festas - Gilberto Gil.

Imagens gerais da cidade, durante o dia e noite, mostrando o clima natalino nas ruas, as luzes na cidade, os enfeites, árvores de natal sendo visíveis das janelas de prédios, portas enfeitadas.

36 INT. CASA DE TÂNIA - SALA - NOITE

36

Legenda: "Meia-noite, 25 de dezembro".

Tânia, sentada no sofá, ergue uma taça de champanhe.

TÂNIA

Finalmente, o Natal!

JANAÍNA

Você deve tar louca realmente, pra ter ansiado o ano inteiro por uma data que você odeia.

TÂNIA

Ai, minha amiga. Natal significa esperança, né? Um sinal que o ano tá perto do fim e você sabe como eu contei os segundos pra esse ano acabar o mais rápido possível.

JANAÍNA

Não é só o fato do ano tar acabando que te tá deixando tão feliz assim.

(CONTINUA...)

TÂNIA

O Jorge enfim percebeu a vagabunda
que aquela Elisa era, minha filha
se reaproximou do pai.

JANAÍNA

Absurdo a Diana ter preferido
passar a ceia com o pai.

TÂNIA

Ah, que nada... Além do que falei
antes, a empresa da Carla tá no
vermelho.

JANAÍNA

Bem feito pra essa perua que perdeu
uma excelente profissional pra
ceder aos caprichos da vadia da
filha.

Tânia ri.

TÂNIA

E ainda...

JANAÍNA

E ainda... Ah, o pintor.

TÂNIA

O pintor, Jana. O Gilberto foi um
presente, tô amando conhecer ele
melhor.

JANAÍNA

Tudo o que você me contou sobre ele
me deu a impressão de ser um cara
melancólico, daqueles que prefere
dias de chuva.

TÂNIA

Artista, né? E ainda passou por uma
experiência traumática. Mas sabe
que apesar disso, ele não se fechou
pra vida?

JANAÍNA

E pro amor, ele se fechou?

TÂNIA

Depois da noite que passamos
juntos, acho que não.

(CONTINUA...)

JANAÍNA
Cê não perdeu tempo, né?

TÂNIA
Levei cada lição da minha
professora muito a sério.

Janaína olha a hora no relógio.

JANAÍNA
Ih, menina, já deu meia noite, bora
abrir os presentes.

Janaína levanta, animada.

TÂNIA
Você parece uma criança.

JANAÍNA
A gente nunca deve deixar que a
criança que tá dentro da gente
morra. E não tem hora melhor que o
Natal pra ela se manifestar ainda
mais.

Tânia sorri.

37

INT. CASA DE TÂNIA - COZINHA - DIA

37

Diana e Tânia tomando chá e comendo bolo na mesa.

TÂNIA
Como foi lá com seu pai?

DIANA
Eu passar a ceia com ele foi a
melhor coisa que podia ter
acontecido, ele tava muito pra
baixo.

TÂNIA
Bem feito.

DIANA
Entendo sua raiva e entendo que
você nunca mais perdoe ele. Também
não vou ser a filha chata que vai
espernear querendo que os pais que
separados voltem a se unir pra
manter o retrato de família
perfeita.

(CONTINUA...)

TÂNIA

Tenho muito orgulho de você, filha.
 Mas vem cá, porque você voltou de
 Londres tão cedo, eu pensei que
 você só voltasse ano que vem.

DIANA

Desisiti, mãe. Londres não é pra
 mim. Não me identifiquei com os
 colegas, com o curso, com a cidade,
 nem amigos eu fiz.

TÂNIA

Hum, isso é estranho, porque você
 sempre foi boa de fazer amizade com
 qualquer pessoa.

DIANA

Tanto que fiquei amiga da Elisa.

TÂNIA

Verdade. Mas e agora, o que você
 pretende fazer?

DIANA

Fazer faculdade aqui mesmo, no meu
 país, perto das pessoas que amo.

As mãos de Diana e Tânia se encontram sobre a mesa.

Diana e Tânia lançam um sorriso cúmplice uma à outra.

38

INT. SHOPPING - DIA

38

Diana anda em frente quando se vê diante de Elisa e Carla.

ELISA

Diana, como vai?

DIANA

Como você tem a cara de pau de
 ainda me dirigir a palavra?

CARLA

Não fale assim com o meu bebê,
 Diana. A gente sempre te tratou tão
 bem, minha casa era praticamente
 sua.

DIANA

A sua filha destruiu o casamento
 dos meus pais.

(CONTINUA...)

CARLA

Sabe como é homem, né? Não pensa direito nessas horas.

DIANA

Meu pai não é igual aos outros.

ELISA

Tanto é que esqueceu rapidinho a sua coroa pra transar comigo.

Diana dá um tapa na cara de Elisa.

CARLA

Maluca! Nunca mais ouse tocar na minha filhinha.

DIANA

Não se preocupe, Carla, que se depender de mim nunca mais quero ver sua filha na minha frente e se me cruzar com ela na rua, troco de calçada. Quanto a você, Carla, você deveria ter mais pulso com a sua filha, porque graças a um capricho dela, você perdeu uma excelente profissional.

CARLA

É, eu sei disso. Inclusive convidei a sua mãe pra trabalhar comigo de novo e ela ficou de pensar.

ELISA

Como é que é?

CARLA

Elisa, o que você fez foi muito errado e eu não quero mais perder dinheiro, entendeu? Você vai ter que aceitar que a mulher que você prejudicou é a única capaz de salvar o nosso patrimônio.

DIANA

Lamento ser a portadora de más notícias, mas seu patrimônio vai pra lama mesmo, porque a minha mãe não vai aceitar a sua proposta.

Carla fica surpresa.

(CONTINUA...)

DIANA (...cont.)

Pois é... O destino das cobras vai ser rastejar debaixo da ponte. Boa sorte.

Diana se afasta.

Elisa e Carla se encaram, furiosas.

39 EXT. CASA DE TÂNIA - NOITE

39

Sonoplastia: Toda Toda - Zélia Duncan e Castello Branco.

Legenda: "31 de Dezembro".

Plano da fachada.

40 INT. CASA DE TÂNIA - SALA - NOITE

40

Tânia, vestida a rigor para uma festa, caminha pela sala, observando o espaço, vendo os retratos, com um olhar nostálgico e aliviado.

Algum tempo depois, a campainha TOCA.

Tânia fica intrigada.

Tânia vai até à porta e a abre.

Do outro lado, Gilberto segurando uma garrafa de champanhe.

Tânia sorri.

A sonoplastia cessa.

TÂNIA
Gilberto?

GILBERTO
Aceita que a gente receba juntos
2026?

TÂNIA
Eu tava indo pra Copacabana ver os
fogos.

GILBERTO
Dá pra ver daqui?

(CONTINUA...)

TÂNIA
Dá.

Gilberto sorri.

Sonoplastia: Como é Grande o Meu Amor Por Você - Roberto Carlos.

Corta para Gilberto e Tânia dançando agarradinhos, cúmplices. Tempo.

Tânia e Gilberto se olham fixamente durante a dança.

Um tempo depois, Tânia e Gilberto param a dança, se olham fixamente por longos segundos.

Tânia se afasta.

TÂNIA (...cont.)
É... Será que tem problema da gente
dá um gole de champanhe antes da
meia-noite?

Corta para Gilberto abrindo a garrafa de champanhe - Gilberto enche a taça que Tânia está segurando - Gilberto enche a sua taça.

A sonoplastia cessa.

Corta para Gilberto e Tânia tomando champanhe, olhando um para o outro, um pouco constrangidos.

TÂNIA (...cont.)
Gilberto...eu.

GILBERTO
Você tem medo.

TÂNIA
Você me entende, né?

GILBERTO
Também tenho medo, mas a vida continua, né? Estamos no mesmo barco, somos duas pessoas que têm a chance de serem felizes pela segunda vez. Como você percebeu esse ano, a vida é assim mesmo. Uma hora parece que tudo vai desmoronar e depois tudo fica bem.

(CONTINUA...)

TÂNIA

Tudo acaba sempre ficando bem.

GILBERTO

Esse é o jeito que a vida arrumou
pra continuar interessante.

TÂNIA

Não tem coisa mais triste que
perder o interesse pela vida.

GILBERTO

Então, vamos vivê-la, enquanto a
gente ainda tem essa chance.

Sonoplastia: Exatamente Igual - Pabllo Vittar.

Tânia e Gilberto ficam frente a frente.

Tânia e Gilberto sorriem um para o outro.

De repente, Gilberto puxa Tânia para si e eles dão um beijo
apaixonado, longo e intenso.

OUVEM-SE os fogos de artifício.

41

EXT. CASA DE TÂNIA - VARANDA - NOITE

41

Gilberto e Tânia, com as taças de champanhe nas mãos, correm
até o parapeito e observam os fogos de artifício ao longe.

Gilberto e Tânia brindam com as taças de champanhe e tomam
um gole em seguida.

Gilberto e Tânia entrelaçam seus braços um no outro.

Tânia deita a cabeça no ombro de Gilberto.

Gilberto olha Tânia, apaixonado.

A cam se afasta e vai até o céu.

Os fogos de artílico formam "2026" na tela.

A tela fica preta, lentamente.

A sonoplastia cessa.

FIM DO ESPECIAL