

SEGUNDOS CONTADOS

Especial criado e escrito por:  
João Monteiro

1 INT/EXT - SEQUÊNCIA DE CENAS - DIA/NOITE 1

Sonoplastia: Crer-Sendo - Castello Branco.

Momentos importantes da vida de Tânia.

A) Na festa de formatura, TÂNIA (alta, branca, cabelos pretos) sobe ao palco e recebe o diploma, emocionada. Tânia olha JORGE (alto, negro, carismático) sorrindo. Jorge lança a Tânia um beijo com a mão.

B) Na igreja, durante o dia, Tânia e Jorge colocam as alianças nos dedos um do outro e se beijam em seguida.

C) No hospital, na sala de parto, a enfermeira coloca a bebê nos braços de Tânia. Jorge olha, emocionado.

D) Numa sala da Agência Perez, Tânia assina um contrato. Tânia e um Homem dão um aperto de mãos.

E) Na sala da casa de Tânia, os retratos sobre o armário são mostrados lentamente para a direita. Nas fotos, vemos Tânia na formatura, Tânia e Jorge numa viagem, Tânia e Jorge segurando uma bebê no colo, Tânia numa premiação e DIANA (filha de Tânia e Jorge, com dezessete anos, sorridente, cabelos longos cacheados).

A sonoplastia cessa.

2 EXT. CAFÉ - DIA 2

Legenda: "Janeiro de 2024".

Tânia e JANAÍNA (tranquila, descolada, negra) tomam um café.

TÂNIA

Vinte e cinco anos... Dá pra acreditar?

JANAÍNA

O tempo voa, minha amiga.

TÂNIA

Tenho a impressão que ele não voa não, sabe? Enquanto a gente tá vivendo às vezes parece que demora, mas olhando de longe, para atrás, realmente parece que passou tudo muito rápido.

(CONTINUA...)

JANAÍNA

A sua noção de tempo nunca foi  
essas coisas, né, Tânia?

TÂNIA

Tô contando cada segundo pra chegar  
em casa e comemorar com o maridão  
esses vinte cinco anos que a gente  
tá casado.

JANAÍNA

Acho tão incrível que mesmo depois  
desses anos todos, você e o Jorge  
continuam se amando e se desejando.  
No meu caso, o desejo passou  
rapidinho. Ao fim de três meses,  
ele já havia me trocado por outra.

TÂNIA

Graças a Deus, isso nunca vai  
acontecer comigo. Jorge é o homem  
mais fiel do mundo e pra ele eu sou  
a mulher mais perfeita que existe.  
Ele não seria idiota ao ponto de me  
trocar por outra e correr o risco  
de nunca viver com ela o que sempre  
teve comigo.

Em Tânia, segura.

3 EXT. CASA DE TÂNIA - NOITE 3

Plano da fachada.

4 INT. CASA DE TÂNIA - SALA - NOITE 4

Tânia entra.

Tânia anda em frente e fica surpresa ao ver a sala decorada  
com luzes, rosas vermelhas e uma mesa decorada e posta à luz  
de velas.

Tânia sorri, de olhos marejados.

Jorge surge e sorri.

TÂNIA

Você não esqueceu.

(CONTINUA...)

JORGE

Nunca esqueci do nosso aniversário durante todos esses anos, não seria agora. Posso tar ficando velho, mas a memória continua ótima.

TÂNIA

Eu te amo, Jorge. Não consigo imaginar minha vida sem você, sem a Diana, a nossa filha. O que a gente construiu é muito precioso.

JORGE

Antes que você pergunte, a Diana foi dormir em casa de uma amiga. A casa vai ser apenas nossa durante essa noite.

TÂNIA

Você pensou em tudo.

Tânia se aproxima de Jorge e acarecia o rosto dele.

Jorge e Tânia dão um beijo apaixonado.

5

INT. CASA DE CARLA E ELISA - QUARTO DE ELISA - NOITE

5

Diana está sentada na cama, mexendo no celular.

ELISA (jovem, elegantes, cabelos longos pretos ondulados) se olha no espelho.

ELISA

Vinte e cinco anos? Nossa... nem o casamento dos meus avôs durou tanto.

DIANA

E olhe que eles são da época que casamento era levado a sério.

Elisa se volta.

ELISA

Na minha família, nenhum casamento é levado a sério. O dinheiro sim...

Diana sorri olhando o celular.

ELISA (...cont.)

Que sorriso é esse? Tá de novo conversante?

(CONTINUA...)

DIANA  
Tô stalkeando as redes do meu pai.  
Várias fotos minhas aqui...

ELISA  
E no seu perfil você é low-profile.

Diana ri.

ELISA (...cont.)  
Deixa eu ver uma foto do seu pai.

DIANA  
Não viu ainda?

ELISA  
Não lembro.

Elisa se aproxima de Diana.

Diana entrega o seu celular a Elisa.

Elisa vê uma foto de Diana, Tânia e Jorge juntos.

Elisa volta para trás, vasculha outras fotos e seleciona uma em que Jorge está sem camisa, na praia.

Elisa observa a foto, interessada.

ELISA (...cont.)  
O seu coroa tá no shape, hein.

DIANA  
Menina, não acredito.

Diana pega seu celular de volta.

DIANA (...cont.)  
Cê não presta mesmo.

Diana sorri.

Em Elisa, pensativa, com uma expressão malandra.

6

INT. CASA DE TÂNIA - SALA - NOITE

6

Tânia e Jorge dançam agarrados ao som de uma música romântica.

TÂNIA  
Você me faz a mulher mais feliz do mundo, meu amor.

(CONTINUA...)

JORGE

É essa a ideia. Os seus sogros  
jamais iam me perodar se eu não  
fosse um exemplo de marido para a  
nora que eles consideram perfeita  
pra mim.

TÂNIA

Graças a Deus que eu a sua mãe foi  
com minha cara. Já viu se tivesse  
acontecido o contrário?

JORGE

Isso seria impossível. É impossível  
não gostar de você, isso não  
existe.

Param de dançar assim que a música cessa.

TÂNIA

Bobo.

JORGE

Agora que a música parou, chegou o  
momento mais esperado da noite.

TÂNIA

Ah é?

Jorge vasculha seu bolso e pega um anel.

Jorge se ajoelha diante de Tânia.

TÂNIA (...cont.)

(emocionada)

Que é isso, Jorge?

JORGE

Tânia Alemar, você aceita se casar  
comigo, de novo?

Tânia sorri, emocionada.

TÂNIA

Claro, é claro que eu aceito.

Jorge coloca o anel no dedo de Tânia.

Jorge levanta.

Jorge e Tânia se beijam, apaixonadamente.

7

EXT. CASA DE TÂNIA - JARDIM - DIA

7

Sonoplastia: Day To Night - Don West.

Legenda: "Março de 2024".

Tânia e Jorge, vestidos de gala, colocam as alianças nos dedos um do outro.

Diana, Janaína e NUNO (alto, bonito, carismático) assistem à cerimônia, sorridentes.

Elisa observa Jorge, interessada.

JUIZ  
Podem se beijar.

Tânia e Jorge se beijam.

Diana, Janaína e Nuno aplaudem.

Tânia e Jorge entrelaçam seus braços e olham os convidados sorrindo, emocionados.

A sonoplastia cessa.

Corta para Diana e Elisa se aproximando de Tânia e Jorge.

DIANA  
Gente, essa aqui é a Elisa, a minha amiga.

TÂNIA  
A Diana fala muito de você.

ELISA  
Espero que fale só coisa boa.

TÂNIA  
Porquê? Você tem um lado menos bom que a gente não sabe?

Elisa fica constrangida.

TÂNIA (...cont.)  
Tô brincando, menina, não precisa ficar constrangida.

DIANA  
Oh, Elisa, esse aqui é meu pai.

(CONTINUA...)

JORGE

Prazer.

ELISA

O prazer é todo meu.

DIANA

Quero te mostrar uma coisa, Elisa,  
vem comigo.

Diana e Elisa se afastam.

TÂNIA

Não fui com a cara dessa menina.

JORGE

Você tá reticente, porque elas se  
conhecem há pouco tempo e Diana a  
convidou pra vir no nosso  
casamento.

TÂNIA

Será que ela é mais do que uma  
amiga?

JORGE

Cê acha?

TÂNIA

Espero que não, porquê se a sua mãe  
gostou de mim, eu também vou querer  
gostar da pessoa que minha filha  
escolher pra compartilhar a vida. E  
essa garota não me desceu.

Jorge balança a cabeça, desvalorizando.

Em Tânia, intrigada.

8

EXT. STOCKSHOTS - RIO DE JANEIRO - DIA/NOITE

8

Sonoplastia: Colors - Black Pumas.

Planos gerais.

9

EXT. AGÊNCIA PEREZ - DIA

9

Plano da fachada.

A sonoplastia cessa.



10 INT. AGÊNCIA PEREZ - SALA DE CARLA - DIA

10

Legenda: "Maio de 2024".

CARLA (alta, elegante, esnobe) encara Tânia.

CARLA  
Meus parabéns, Tânia.

TÂNIA  
Obrigada, mas não é meu  
aniversário.

CARLA  
Parabéns, porque o seu projeto de  
marketing foi certo, elevou a  
minha marca a um outro patamar.

TÂNIA  
Foi exatamente por isso que eu fui  
contratada. Dou sempre meu melhor,  
em tudo que faço.

CARLA  
E é exatamente por isso que eu  
quero que você trabalhe  
exclusivamente pra mim.

TÂNIA  
Não posso deixar na mão os meus  
clientes.

CARLA  
Sendo contratada da minha empresa,  
você vai ganhar o triplo do que  
ganha fazendo bico.

TÂNIA  
Sou freelancer, não faço bico.

CARLA  
Essa é a palavra americana pra  
bico. Mas enfim, você topa ou não?

TÂNIA  
Dona Carla, realmente é uma  
proposta tentadora e francamente tô  
pensando em aceitar. Sabe, tô num  
momento da vida em que preciso  
assentar um pouco, entendeu?

(CONTINUA...)

CARLA

Então minha proposta é ótima pro que você tá procurando. Não preciso nem dizer que você vai ser nossa diretora de marketing, praticamente meu braço direito.

TÂNIA

Me sinto honrada pela sua confiança.

CARLA

Bom, então dá uma passada no RH pra resolver as burocracias.

TÂNIA

Claro.

BATEM na porta.

Elisa entra.

ELISA

Mãe?

Tânia reconhece Elisa e revira o olhar.

CARLA

Entra xuxu.

Elisa vai até Carla.

CARLA (...cont.)

Ah. deixa eu te apresentar. Essa é Tânia Alemar, futura diretora de marketing da nossa empresa.

TÂNIA

A gente já se conhece, inclusive a sua filha frequenta minha casa.

CARLA

É sério? Nossa...

ELISA

A Tânia é a mãe da Diana, eu te falei dela.

CARLA

Que coincidência.

(CONTINUA...)

TÂNIA  
É, realmente. É, dona Carla, vou no  
RH, tá?

CARLA  
Vai sim, Tânia.

Tânia sai.

ELISA  
Essa mulher não gosta de mim.

CARLA  
Isso é impossível, xuxu. Todo mundo  
gosta de você.

Em Elisa, metida.

11 EXT. PRAIA - DIA

11

Legenda: "Agosto de 2024".

Diana está sentada na areia, observando o mar.

Elisa surge e se senta ao lado de Diana.

ELISA  
O dia tá lindo, hoje, olha isso.

DIANA  
E quando que o dia não tá lindo no  
Rio de Janeiro, né?

ELISA  
É seu pai ali?

Em slowmotion. Jorge sai do mar, andando para a frente,  
exibindo seu corpo em forma.

Elisa observa, interessada.

Jorge chega no espaço onde Elisa e Diana estão e se senta na  
areia.

JORGE  
Elisa? Como vai?

ELISA  
Tô ótima.

O celular de Diana TOCA.

Diana vasculha sua bolsa, pega o celular e atende.

(CONTINUA...)

DIANA  
Alô? Cê tá brincando? Vou agora  
mesmo fazer isso!

Diana cessa a ligação.

DIANA (...cont.)  
Pessoal, vou ter que embora pra  
casa pra resolver um assunto, tá?  
Tchau.

Diana se afasta.

Elisa olha Jorge com desejo.

Jorge percebe e afasta o olhar para o mar.

12 INT. CASA DE TÂNIA - QUARTO DE DIANA - NOITE 12

Deitada sobre a cama, Diana digita notebook, empolgada.

Diana sorri.

13 INT. CASA DE TÂNIA - QUARTO DE TÂNIA E JORGE - NOITE 13

Legenda: "Setembro de "2024".

Tânia, junto à penteadeira, passa creme nas suas pernas.

Jorge está deitado na cama mexendo no celular.

De repente, surge uma mensagem de Elisa na tela do celular  
de Jorge.

Jorge abre a mensagem e se depara com uma foto sensual de  
Elisa.

JORGE  
Não pode ser.

Jorge leva a mão à cabeça.

TÂNIA  
O que houve, Jorge?

JORGE  
Problemas no trabalho, só isso.  
Amanhã, eu resolvo.

Tânia se aproxima de Jorge e lhe dá um beijo.

(CONTINUA...)

JORGE (...cont.)  
Hum, cheiro bom.

Jorge empurra Tânia para o seu colo.

Tânia ri.

Jorge e Tânia se beijam.

14 INT. CASA DE TÂNIA - SALA - DIA

14

Tânia e Elisa.

TÂNIA  
Tá esperando a Diana?

ELISA  
Tô.

TÂNIA  
Bom, eu vou indo pro trabalho, tá?  
Se sinta em casa.

ELISA  
Já é praticamente a minha segunda  
casa.

Tânia se afasta, vai até à porta e sai.

Alguns segundos depois, Jorge surge.

Ao ver Elisa, Jorge vai até ela, furioso.

JORGE  
O que você pretende, garota? Eu sou  
um cara casado, muito bem casado.  
Esse seu joguinho não vai adiantar  
de nada, pode parar agora.

ELISA  
Você também me quer, mas é muito  
moralista.

JORGE  
Traição é uma coisa séria, eu  
jamais faria isso com a Tânia.

ELISA  
Em pensamento, você já chifrou ela  
até demais.

(CONTINUA...)

JORGE  
Olha só--

Diana surge.

DIANA  
Vamo?

ELISA  
Vamo. (p/Jorge) Tchau, tio.

Diana e Elisa vão até à porta.

JORGE  
Tio?

Jorge respira fundo.

15 INT. AGÊNCIA PEREZ - DIA

15

Legenda: "Novembro de 2024".

Tânia encara Carla, perplexa.

TÂNIA  
Demitida?

CARLA  
Exatamente isso que você ouviu,  
Tânia.

TÂNIA  
Não existe motivo pra isso.

CARLA  
A gente estabeleceu uma meta e você  
não conseguiu atingí-la.

TÂNIA  
Por décimas, meu Deus do céu!

CARLA  
Não importa. Eu achava que você era  
a melhor do mercado, mas pelo  
visto.

TÂNIA  
E sou mesmo e quero ver você achar  
alguém melhor!

Tânia sai, irritada.

Em Carla, com uma expressão culpada.

16 INT. CARRO DE TÂNIA - DIA 16

Sonoplastia: Glory Box - Portishead.

Tânia entra no carro, chorando.

Tânia deita a cabeça no voltante e chora.

Tânia levanta a cabeça, limpa as lágrimas com as mãos e respira fundo.

17 INT. CASA DE TÂNIA - SALA - DIA 17

Tânia entra, lentamente, abalada, de olhos marejados.

Tânia fecha a porta.

A passos lentos, Tânia vai até à escada e sobe.

A sonoplastia cessa.

18 INT. CASA DE TÂNIA - QUARTO DE TÂNIA E JORGE - DIA 18

Tânia abre a porta e fica perplexa.

Na cama, Jorge e Elisa transando sentados, abraçados, gemendo.

Tânia arregala os olhos com uma expressão de raiva, nojo e decepção.

TÂNIA

Tô interrompendo alguma coisa?

Jorge e Elisa paralizam e olham em direção a Tânia.

Elisa sai do colo de Jorge, tapando seu corpo com um lençol.

TÂNIA (...cont.)

Desde o primeiro momento que eu te vi, garota, percebi que você tava pretendendo alguma coisa. Agora, eu sei o que era. Cê tava louca pra roubar o meu marido, sua cachorra!

Elisa esboça uma expressão de raiva.

Jorge sai da cama e vai até Tânia.

(CONTINUA...)

JORGE

Tânia, eu--

Tânia dá um tapa na cara de Jorge.

TÂNIA

Não quero saber que desculpa cê tem pra me dar, você me traiu, traiu a confiança que a gente tinha, uma confiança inabalável.

JORGE

Eu não consegui resistir, pô?

TÂNIA

Virou animal, agora? Ainda mais com essa garota sem graça.

ELISA

Olha aqui, sua velha--

TÂNIA

Aliás, a minha demissão foi causada por você, não foi? Coincidência demais a minha patroa ser justamente a sua mãe. Tá feliz?

Diana surge, olhando a cena sem acreditar.

TÂNIA (...cont.)

Olha, Diana, olha o que a sua amiga fez com a nossa família. Elisa, cê tirou de mim o meu emprego, o meu marido, mas a minha filha cê não vai tirar. Tô errada, filha?

DIANA

Tá não. Faz algum tempo que eu percebi a atração dela pelo papai, só não achei que ela seria tão mau caráter ao ponto de se enfiar na cama dele.

ELISA

(se aproximando de Diana)

Cê foi tão idiota e quer que eu acredite que você já tinha percebido?

Diana dá um tapão na cara de Elisa.

(CONTINUA...)



DIANA  
Vambora, mãe.

JORGE  
Diana, filha.

DIANA  
Eu não sou mais sua filha.

Diana e Tânia saem.

Jorge não consegue controlar as lágrimas.

Elisa sorri, vitoriosa.

19 INT. TRIBUNAL - SALA - DIA 19

Legenda: "Janeiro de 2025".

Em frente ao Juiz, ao lados dos respectivos advogados, Tânia e Jorge assinam os papeis.

Jorge e Tânia se olham, com uma expressão de mágoa.

20 EXT. TRIBUNAL - DIA 20

Diana e Tânia saem e vêem Elisa e Jorge frente a frente, próximos, conversando.

TÂNIA  
Ela conseguiu mesmo o que queria.

DIANA  
Deixa eles pra lá, mãe. Uma hora o papai vai entender que fez a pior escolha da sua vida.

Diana e Tânia vão té o carro, ignorando Elisa e Jorge.

Jorge vê Tânia e Diana entrando no carro e esboça um olhar triste.

21 INT. CASA DE TÂNIA - QUARTO DE DIANA - DIA 21

Diana e Tânia sentadas na cama.

DIANA  
Mãe, eu sei que a hora é péssima, mas tem uma coisa importante que eu preciso contar pra você e não posso adiar mais.

(CONTINUA...)

TÂNIA

Mais problemas, Diana?

DIANA

É que ano passado, surgiu a oportunidade de eu me inscrever numa faculdade em Londres e essa semana recebi um e-mail dizendo que a vaga é minha.

TÂNIA

E você tá num dilema se deve ir ou não, porque me deixar sozinha numa hora dessas ia te deixar angustiada.

DIANA

Pois é...

TÂNIA

Minha filha, eu sou uma mulher adulta, já vivi muita coisa, vou conseguir dar a volta por cima. Não é justo você adiar os seus sonhos por minha causa.

DIANA

Então eu posso ir?

TÂNIA

Mas é claro, meu bem.

Sonoplastia: Seasons - Amistat.

Tânia sorri.

Tânia acarecia o rosto de Diana.

Diana abraça Tânia.

22

INT. AEROPORTO - DIA

22

Legenda: "Fevereiro de 2025".

Tânia e Diana estão abraçadas, em lágrimas. Tempo.

O abraço cessa.

Diana vai até à fila de embarque.

Tânia chora.

Diana acena uma deus a Tânia, em lágrimas.

(CONTINUA...)

Tânia envia um beijo com a mão.

Diana se mistura com os outros passageiros.

Tânia observa, em lágrimas, esboçando um leve sorriso de orgulho.

De repente, surge Jorge, pegando Tânia pelo braço.

A sonoplastia cessa.

TÂNIA

Que que é isso?

JORGE

Por que você não me avisou que a minha filha pegou um avião pra outro país?

TÂNIA

Porque ela não fez questão.

JORGE

Eu tinha o direito de me despedir dela. Foi você, né, que encheu a cabeça da menina?

TÂNIA

A Diana demonstrou uma grande maturidade com tudo o que aconteceu. Não é manipulável como você pensa e muito menos é uma menina.

JORGE

Eu nunca vou perdoar você por ter me afastado dela.

TÂNIA

E eu nunca vou perdoar você por destruir em dias o que a gente construiu durante anos.

Tânia se afasta.

Em Jorge, irritado.

23

INT. APTO DE JORGE E ELISA - QUARTO - NOITE

23

Legenda: "Abril de 2025".

Jorge está deitado na cama, mexendo no celular.

Elisa entra, levemente bêbeda, com um salto alto no pé e outro na mão.

ELISA

Jorge, cê ainda, ainda tá acordado?

JORGE

Tava te esperando.

ELISA

Virou meu pai, agora?

Jorge levanta.

JORGE

Vai ser todo dia isso? Sai pra farra e volta quase amanhecendo?

ELISA

Não tenho culpa se você não aguenta me acompanhar.

JORGE

Eu trabalho, sabia?

ELISA

Não sei pra quê, se eu sou rica.

JORGE

Tenho cara de homem interesseiro, que é sustentado por mulher?

ELISA

Tem cara de careta, isso sim. Pô, cê tá chato. Cadê aquele daddy cheio de energia, cheio de tesão? Isso daí deve ser burnout, melhor cuidar disso.

JORGE

Vou dormir.

ELISA

Eu vou comer alguma coisa, porque eu tô morrendo de fome.

Elisa sai.

Em Jorge, sério.

24 INT. ESCRITÓRIO - SALA DE JORGE - DIA

24

Jorge e Nuno.

NUNO

O que cê esperava, Jorge, se envolvendo com uma garota? Tá na idade pra essas coisas mesmo.

JORGE

Tô tão arrependido, Nuno. Pô, como é que eu fui ser tão idiota ao ponto de jogar fora um casamento firme, uma mulher bacana, por um momento de prazer com uma garota?

NUNO

Por isso que eu acho que depois de um tempo, o casal tem que abrir a relação, sacou?

JORGE

Tânia é muito tradicional e sinceramente um relacionamento não combina com a gente.

NUNO

Você não resistiu à tentação e tá pagando o pato. Tenta bater um papo com a Tânia, se abrir com ela igual cê tá se abrindo comigo.

JORGE

Ela tá muito decepcionada comigo, não tem volta.

NUNO

Se o amor que ela sente por você não morreu ainda, tem volta sim!

Em Jorge, pensativo.

25 EXT. STOCKSHOTS - LONDRES - DIA

25

Sonoplastia: I Believe - Sam Garret.

Legenda: "Outubro de 2025".

Planos gerais da cidade, dos pontos turísticos, do movimento das ruas.

26 INT. APTO DE ESTUDANTES - DIA

26

Vários adolescentes conversam animados entre si, claramente cúmplices.

Outros enfeitam a árvore de Natal.

A cam vira e vemos Diana, a partir da porta entreaberta do quarto, lendo um livro, claramente triste.

Diana olha para o corredor, deixando mais evidente a sua tristeza e sentimento de não pertença.

A sonoplastia cessa.

27 INT. RESTAURANTE - NOITE

27

Legenda: "Novembro de 2025".

Tânia e Janaína jantam.

JANAÍNA

Tô estranhando esse seu sorriso,  
Tânia. Até bem pouco tempo você  
vivia deprimida.

TÂNIA

Não é pra menos, né, Janaína? Minha  
vida ficou pelo avesso. Me desfiz  
de um casamento que eu achava que  
seria pra sempre por conta de uma  
traição, minha filha foi pra  
Londres, perdi meu emprego... Só  
não perdi a casa, porque ela já é  
minha propriedade mesmo, porque se  
não...

JANAÍNA

O que são os seus problemas  
comparados às injustiças desse  
mundo?

TÂNIA

Você tá desdenhando meu sofrimento.

JANAÍNA

Claro que não, até porquê cada um  
sabe o peso da cruz que carrega.  
Agora, não culpe o ano... Você tava  
ansiosa pelo Natal desse ano e você  
nem gosta de Natal.

(CONTINUA...)

TÂNIA  
Realmente...

JANAÍNA  
Bom, voltando ao que eu tava  
dizendo. Você perdeu o que milhões  
de mulheres perdem todos os dias e  
nem por isso elas param de dar.

TÂNIA  
De quê?

JANAÍNA  
Dar.

TÂNIA  
Jana, por favor, eu sou--

JANAÍNA  
Moça de família, tô sabendo. Mas  
experimente ser uma piranha pela  
primeira vez.

Tânia fica intrigada.

TÂNIA  
Cê tá falando sério?

JANAÍNA  
Não tem cura melhor pra chifre,  
irmã.

Em Tânia, pensando, sorrindo.

28 EXT. RUA - NOITE

28

Sonoplastia: Gente Aberta - Erasmo Carlos.

Tânia anda pela rua, reparando nas pessoas que se cruzam com  
ela, especialmente os homens desacompanhados.

Tânia lança olhares de flerte a alguns homens.

29 EXT. PRAIA - NOITE

29

Tânia, claramente frustrada, caminha pela areia, descalça.

Alguns segundos depois, Tânia vê algo que chama muito a sua  
atenção.

Na sua frente, relativamente longe, ela vê um Homem pintando  
uma tela em frente ao mar.

(CONTINUA...)

Tânia sorri.

Tânia se aproxima do Homem.

O Homem encara Tânia e se revela GILBERTO (alto, nariz avantajado, barba, cabelos cacheados aparados, olhar cansado).

A sonoplastia cessa.

TÂNIA  
É... Boa noite.

GILBERTO  
Boa noite.

TÂNIA  
Linda sua arte.

GILBERTO  
A senhora não tá achando que tá  
tendo uma alucinação, um surto  
psicótico?

TÂNIA  
Acho que não.

GILBERTO  
É que todo mundo que me vê pintando  
nessa hora da noite acha que tá  
vendo coisa, sabe. Mas também a  
galera que fica andando por aí de  
madrugada são os alucinados mesmo,  
mas você não parece ser meio  
doidinha não.

TÂNIA  
Em 2025, eu aprendi que todos nós  
somos loucos e se não somos, a vida  
vai se encarregar disso.

GILBERTO  
Aprendeu direitinho, viu? Eu me  
achava um cara normal, com uma vida  
normal e de repente virei o maluco  
que pinta quadro em frente ao mar  
de madrugada.

TÂNIA  
Mas você sempre foi artista, vai?  
Ou esse seu talento só deu as caras  
depois que essa situação ruim  
aconteceu com você?

(CONTINUA...)



GILBERTO  
A tristeza me inspira, sabe?

TÂNIA  
Legal.

GILBERTO  
Qual seu nome?

TÂNIA  
Tânia.

GILBERTO  
Sou Gilberto. Quer conhecer meu  
ateliê?

Tânia fica surpresa.

- 30 INT. APTO DE JORGE E ELISA - QUARTO - NOITE 30  
Sonoplastia: Brasa - Rachel Reis e Céu.  
Nuno, sem camisa, sorri, malandro.  
Nuno se senta na cama.  
Diante dele, Elisa de calcinha e sutiã.  
Elisa se aproxima de Nuno e lhe dá um beijão.  
Elisa cai sobre Nuno, que se deita na cama de costas, e eles  
dão um beijo escaldante.
- 31 INT. APTO DE JORGE E ELISA - SALA - NOITE 31  
Jorge entra, com um semblante apático.  
Jorge OUVI Elisa gemendo repetidamente.  
Jorge fica com um olhar furioso.
- 32 INT. APTO DE JORGE E ELISA - QUARTO - NOITE 32  
Jorge abre a porta rapidamente e flagra Nuno penetrando  
Elisa, em pé, na posição de quatro. Ambos completamente  
nus.
- JORGE  
Que é que é isso?

(CONTINUA...)

Assim que percebem a entrada de Jorge, Elisa e Nuno cessam o ato sexual, tampando as suas partes íntimas com as mãos.

JORGE (...cont.)  
SAI FORA, NUNO!! Eu sabia que você  
era um cafajeste, mas fazer isso  
comigo??

Nuno anda em frente, pega suas roupas rapidamente do chão e sai, nu.

Jorge encara Elisa que engole em seco.

A sonoplastia cessa.

Corta para Elisa colocando roupas em uma mala que está sobre a cama.

JORGE  
Como fui burro, meu Deus?

ELISA  
Vai falar que não foi feliz do meu  
lado?

JORGE  
Quer saber a verdade? Não. Tudo que  
a gente viveu foi um lance de pele  
e só nos primeiros meses, porque  
depois eu virei um troféu seu que  
você deixa em casa e só dá valor  
quando enxerga ele por acaso na  
estante.

ELISA  
Você foi exatamente isso pra mim,  
um troféu, um jogo que eu consegui  
ganhar.

JORGE  
Quer dizer que você destruiu um  
casamento de anos por puro  
divertimento?

ELISA  
Tudo o que eu faço na vida é pra me  
divertir.

JORGE  
Você acabou com a minha vida,  
garota.

(CONTINUA...)

ELISA

Você escolheu acabar, quem mandou ser fraco, hein? Se o seu casamento fosse tão importante você teria evitado cair na minha conversa.

JORGE

E era importante, mas eu perdi isso... Pra sempre.

Em Jorge, magoado.

33

INT. APTO DE GILBERTO - ATELIE - NOITE

33

Tânia e Gilberto entram.

Tânia olha em redor e fica encantada com as telas.

TÂNIA

Você é realmente um artista.

GILBERTO

Com ou sem talento?

TÂNIA

Mas é claro que com talento, olha tudo isso. Se você tivesse uma chance de vender sua arte na Europa, você estaria rico. Não é esse seu desejo?

GILBERTO

Meu único desejo é ter minha esposa de volta.

Tânia encara Gilberto, complacente.

TÂNIA

Cês se separaram? Sei bem como é isso, me divorciei recentemente e ainda não conseguir me habituar totalmente a essa nova vida.

GILBERTO

Ela morreu.

Tânia lamenta com o olhar.

TÂNIA

Lamento muito.

(CONTINUA...)

GILBERTO

Vem comigo.

Corta para Gilberto tirando um lençol de uma tela onde está o retrato de uma mulher.

TÂNIA

É ela? Que linda.

GILBERTO

Ela sofreu um grave acidente e...

TÂNIA

E?

GILBERTO

Ela me pediu para a matar, acabar com o sofrimento dela. Ela ia ficar sem movimentos do pescoço pra baixo e não queria continuar vivendo dessa forma.

TÂNIA

Se isso se pode chamar de vida.

GILBERTO

Então você não julga o que eu fiz?

TÂNIA

Não dizem que amar é deixar ir? Sua esposa preferiu partir em paz e confiou a você a missão de lhe dar essa oportunidade. Você foi o herói dela.

GILBERTO

Você é muito legal, Tânia. O melhor presente que esse ano podia me dar.

TÂNIA

Sinto que você também é pra mim exatamente isso. Um presente.

Tânia e Gilberto lançam um sorriso terno um ao outro.

34

EXT. RUA - DIA

34

Jorge corre pela calçada, sem camisa.

O celular de Jorge TOCA.

Jorge para de correr.

(CONTINUA...)

Jorge pega o celular do bolso e ao ver "Filha" na tela abre um sorriso.

Jorge atende.

JORGE

Filha? Nem tô acreditando que  
depois de tanto tempo, você  
finalmente voltou a procurar.

Jorge fica surpreso.

JORGE (...cont.)

Você quer passar o Natal comigo?

Nele, emocionado.

35 INT/EXT - STOCKSHOTS - RIO DE JANEIRO - DIA/NOITE 35

Sonoplastia: Boas Festas - Gilberto Gil.

Imagens gerais da cidade, durante o dia e noite, mostrando o clima natalino nas ruas, as luzes na cidade, os enfeites, árvores de natal sendo visíveis das janelas de prédios, portas enfeitada.

36 INT. CASA DE TÂNIA - SALA - NOITE 36

Legenda: "Meia-noite, 25 de dezembro".

Tânia, sentada no sofá, ergue uma taça de champanhe.

TÂNIA

Finalmente, o Natal!

JANAÍNA

Você deve tar louca realmente, pra ter ansiado o ano inteiro por uma data que você odeia.

TÂNIA

Ai, minha amiga. Natal significa esperança, né? Um sinal que o ano tá perto do fim e você sabe como eu contei os segundos pra esse ano acabar o mais rápido possível.

JANAÍNA

Não é só o fato do ano tar acabando que te tá deixando tão feliz assim.

(CONTINUA...)

TÂNIA

O Jorge enfim percebeu a vagabunda que aquela Elisa era, minha filha se reaproximou do pai.

JANAÍNA

Absurdo a Diana ter preferido passar a ceia com o pai.

TÂNIA

Ah, que nada... Além do que falei antes, a empresa da Carla tá no vermelho.

JANAÍNA

Bem feito pra essa perua que perdeu uma excelente profissional pra ceder aos caprichos da vadia da filha.

Tânia ri.

TÂNIA

E ainda...

JANAÍNA

E ainda... Ah, o pintor.

TÂNIA

O pintor, Jana. O Gilberto foi um presente, tô amando conhecer ele melhor.

JANAÍNA

Tudo o que você me contou sobre ele me deu a impressão de ser um cara melancólico, daqueles que prefere dias de chuva.

TÂNIA

Artista, né? E ainda passou por uma experiência traumática. Mas sabe que apesar disso, ele não se fechou pra vida?

JANAÍNA

E pro amor, ele se fechou?

TÂNIA

Depois da noite que passamos juntos, acho que não.

(CONTINUA...)

JANAÍNA  
Cê não perdeu tempo, né?

TÂNIA  
Levei cada lição da minha  
professora muito a sério.

Janaína olha a hora no relógio.

JANAÍNA  
Ih, menina, já deu meia noite, bora  
abrir os presentes.

Janaína levanta, animada.

TÂNIA  
Você parece uma criança.

JANAÍNA  
A gente nunca deve deixar que a  
criança que tá dentro da gente  
morra. E não tem hora melhor que o  
Natal pra ela se manifestar ainda  
mais.

Tânia sorri.

37 INT. CASA DE TÂNIA - COZINHA - DIA

37

Diana e Tânia tomando chá e comendo bolo na mesa.

TÂNIA  
Como foi lá com seu pai?

DIANA  
Eu passar a ceia com ele foi a  
melhor coisa que podia ter  
acontecido, ele tava muito pra  
baixo.

TÂNIA  
Bem feito.

DIANA  
Entendo sua raiva e entendo que  
você nunca mais perdoe ele. Também  
não vou ser a filha chata que vai  
espernear querendo que os pais que  
separados voltem a se unir pra  
manter o retrato de família  
perfeita.

(CONTINUA...)

TÂNIA

Tenho muito orgulho de você, filha.  
Mas vem cá, porque você voltou de  
Londres tão cedo, eu pensei que  
você só voltasse ano que vem.

DIANA

Desisiti, mãe. Londres não é pra  
mim. Não me identifiquei com os  
colegas, com o curso, com a cidade,  
nem amigos eu fiz.

TÂNIA

Hum, isso é estranho, porque você  
sempre foi boa de fazer amizade com  
qualquer pessoa.

DIANA

Tanto que fiquei amiga da Elisa.

TÂNIA

Verdade. Mas e agora, o que você  
pretende fazer?

DIANA

Fazer faculdade aqui mesmo, no meu  
país, perto das pessoas que amo.

As mãos de Diana e Tânia se encontram sobre a mesa.

Diana e Tânia lançam um sorriso cúmplice uma à outra.

38

INT. SHOPPING - DIA

38

Diana anda em frente quando se vê diante de Elisa e Carla.

ELISA

Diana, como vai?

DIANA

Como você tem a cara de pau de  
ainda me dirigir a palavra?

CARLA

Não fale assim com o meu bebê,  
Diana. A gente sempre te tratou tão  
bem, minha casa era praticamente  
sua.

DIANA

A sua filha destruiu o casamento  
dos meus pais.

(CONTINUA...)



CARLA

Sabe como é homem, né? Não pensa direito nessas horas.

DIANA

Meu pai não é igual aos outros.

ELISA

Tanto é que esqueceu rapidinho a sua coroa pra transar comigo.

Diana dá um tapa na cara de Elisa.

CARLA

Maluca! Nunca mais ouse tocar na minha filhinha.

DIANA

Não se preocupe, Carla, que se depender de mim nunca mais quero ver sua filha na minha frente e se me cruzar com ela na rua, troco de calçada. Quanto a você, Carla, você deveria ter mais pulso com a sua filha, porque graças a um capricho dela, você perdeu uma excelente profissional.

CARLA

É, eu sei disso. Inclusive convidei a sua mãe pra trabalhar comigo de novo e ela ficou de pensar.

ELISA

Como é que é?

CARLA

Elisa, o que você fez foi muito errado e eu não quero mais perder dinheiro, entendeu? Você vai ter que aceitar que a mulher que você prejudicou é a única capaz de salvar o nosso patrimônio.

DIANA

Lamento ser a portadora de más notícias, mas seu patrimônio vai pra lama mesmo, porque a minha mãe não vai aceitar a sua proposta.

Carla fica surpresa.

(CONTINUA...)

DIANA (...cont.)  
Pois é... O destino das cobras vai  
ser rastejar debaixo da ponte. Boa  
sorte.

Diana se afasta.

Elisa e Carla se encaram, furiosas.

39 EXT. CASA DE TÂNIA - NOITE 39

Sonoplastia: Toda Toda - Zélia Duncan e Castello Branco.

Legenda: "31 de Dezembro".

Plano da fachada.

40 INT. CASA DE TÂNIA - SALA - NOITE 40

Tânia, vestida a rigor para uma festa, caminha pela sala,  
observando o espaço, vendo os retratos, com um olhar  
nostálgico e aliviado.

Algum tempo depois, a campainha TOCA.

Tânia fica intrigada.

Tânia vai até à porta e a abre.

Do outro lado, Gilberto segurando uma garrafa de champanhe.

Tânia sorri.

A sonoplastia cessa.

TÂNIA  
Gilberto?

GILBERTO  
Aceita que a gente receba juntos  
2026?

TÂNIA  
Eu tava indo pra Copacabana ver os  
fogos.

GILBERTO  
Dá pra ver daqui?

(CONTINUA...)

TÂNIA

Dá.

Gilberto sorri.

Sonoplastia: Como é Grande o Meu Amor Por Você - Roberto Carlos.

Corta para Gilberto e Tânia dançando agarradinhos, cúmplices. Tempo.

Tânia e Gilberto se olham fixamente durante a dança.

Um tempo depois, Tânia e Gilberto param a dança, se olham fixamente por longos segundos.

Tânia se afasta.

TÂNIA (...cont.)

É... Será que tem problema da gente dá um gole de champanhe antes da meia-noite?

Corta para Gilberto abrindo a garrafa de champanhe - Gilberto enche a taça que Tânia está segurando - Gilberto enche a sua taça.

A sonoplastia cessa.

Corta para Gilberto e Tânia tomando champanhe, olhando um para o outro, um pouco constrangidos.

TÂNIA (...cont.)

Gilberto...eu.

GILBERTO

Você tem medo.

TÂNIA

Você me entende, né?

GILBERTO

Também tenho medo, mas a vida continua, né? Estamos no mesmo barco, somos duas pessoas que têm a chance de serem felizes pela segunda vez. Como você percebeu esse ano, a vida é assim mesmo. Uma hora parece que tudo vai desmoronar e depois tudo fica bem.

(CONTINUA...)

TÂNIA

Tudo acaba sempre ficando bem.

GILBERTO

Esse é o jeito que a vida arrumou  
pra continuar interessante.

TÂNIA

Não tem coisa mais triste que  
perder o interesse pela vida.

GILBERTO

Então, vamos vivê-la, enquanto a  
gente ainda tem essa chance.

Sonoplastia: Exatamente Igual - Pabllo Vittar.

Tânia e Gilberto ficam frente a frente.

Tânia e Gilberto sorriem um para o outro.

De repente, Gilberto puxa Tânia para si e eles dão um beijo  
apaixonado, longo e intenso.

OUVEM-SE os fogos de artifício.

41

EXT. CASA DE TÂNIA - VARANDA - NOITE

41

Gilberto e Tânia, com as taças de champanhe nas mãos, correm  
até o parapeito e observam os fogos de artifício ao longe.

Gilberto e Tânia brindam com as taças de champanhe e tomam  
um gole em seguida.

Gilberto e Tânia entrelaçam seus braços um no outro.

Tânia deita a cabeça no ombro de Gilberto.

Gilberto olha Tânia, apaixonado.

A cam se afasta e vai até o céu.

Os fogos de artifício formam "2026" na tela.

A tela fica preta, lentamente.

A sonoplastia cessa.

**FIM DO ESPECIAL**