

# BRILHANTE ALIANÇA

**Uma Novela de**

João Carvalho

**Capítulo de Número:**

028

**Direção:**

Emanuel Armando

Klewerton Roger

**Emissora:**

TV CONECTADOS

**Horário de Exibição:**

21:00H

**CENA 1. DELEGACIA. MANHÃ. INT. SALA DA DELEGADA.**

*Continuação Imediata da última cena do capítulo anterior;*

**Samira fica olhando Edgar, esperando a resposta.**

EDGAR - (CONFUSO) Eu não quero entregar ninguém, mas...

SAMIRA - (CORTA/NERVOSA) Mas o quê? Se você não contar tudo o que realmente aconteceu, vai ser muito difícil encontrar o assassino de sua esposa!

EDGAR - Está bem... É verdade... Assim quando foi anunciado que Adriana estava pronta para entrar na igreja, eu não vi mais o Cotton!

SAMIRA - Mas existia alguma pista que ajudasse a encontrá-lo!

EDGAR - Eu também tentei descobrir... Alguns dizem que ele estava dentro da igreja, outros dizem que ele não estava lá. Enfim, nada muito concreto!

SAMIRA - Isso é muito estranho!

**Samira fica a pensar.**

**CENA 2. MANSÃO DOS LEBLANC. MANHÃ. INT. QUARTO DE RAYANNE.**

**Cotton está esticado na cama, só de cueca. Rayanne chega rapidamente, se senta no sofá de seu quarto, e abre o envelope. Após ler tudo, ela o guarda novamente, e coloca dentro de sua cômoda, tranca e tira a chave, guardando em seu bolso.**

COTTON - Então quer dizer que você conseguiu? Quem diria que sua irmãzinha iria ceder pra mulher que acabou com a sua vida!

RAYANNE - (DÁ UMA GARGALHADA) Ah... Alessandra é mais fraca do que todos imaginam, meu bem! Ela tem muita força, mas pouca mente! E isso é muito bom... Agora eu quero ver essa menina ficar com o Edgar.

COTTON - Você está ciente de que você pode prejudicá-lo também!

RAYANNE - Eu? Prejudicar? Quem irá prejudicá-lo será a própria namoradinha dele... Toda certinha!

COTTON - Se o que você quer é tomar a fortuna do Edgar se casando com ele, isso iria só afastá-lo!

RAYANNE - Não seja tonto, Cotton... É claro que eu vou armar um plano pra que o Edgar veja a novinha dele atracada com você!

COTTON - (ANIMADO) Éh... Isso aí! Ele é mó gostosa!

RAYANNE - Olha o respeito... Tudo é só encenação, atuação, capite?

**Rayanne e Cotton se beijam enlouquecidamente e transam.**

**CENA 3. CARTOMANTE. MANHÃ. INT.**

**Está tudo escuro. Várias fumaças no ar. A cartomante sentada em sua cadeira olhando em uma bola, a qual ela vê o futuro. Edgar entra. Ele se senta a frente da mulher, até que ela abre os olhos.**

CARTOMANTE - Hoje você está mais pesado do que o normal, menino!

EDGAR - Eu realmente não estou me sentindo bem, senhora... Tudo de errado que eu fiz pode ter uma consequência grave depois de vinte anos! Eu estou muito preocupado!

CARTOMANTE - Quando fazemos uma coisa rapaz, precisamos estar cientes de que terá uma consequência. A justiça dos humanos faz-se por esquecer o tempo, mas a justiça do destino não se esquece daqueles que o cruzam de uma forma errada!

EDGAR - E agora? Tem como concertar meu erro?

CARTOMANTE - Você está preocupado com a jovem, não é mesmo? A jovem pode descobrir tudo e cruzar um destino muito diferente do que foi escrito para ela. Isso pode ser também um grande crime! Conte a verdade, antes que seja tarde demais!

EDGAR - Eu não posso... Se eu contar eu posso me dar muito mal! Eu cortei destinos de pessoas,

congestionei-os, atrapalhei, não seria justo que eu recebesse um perdão!

CARTOMANTE - Você tem duas escolhas, ou conta para ela agora, ou o destino se encaminhará de mudar o seu rumo!

**Edgar fica espantado.**

**CENA 4. EMPRESA DOS VALLER. MANHÃ. INT. ESCRITÓRIO DE CARLOS.**

**Carlos está mexendo em suas contas, quando batem na porta.**

CARLOS - Pode entrar...

**Rodrigo entra, e se senta contente, a frente do pai.**

CARLOS - (continuação) O que te deixa tão contente, meu filho?

RODRIGO - (empolgado) As contas da empresa pai! Elas subiram muito, e podem tirar a qualquer momento a empresa do fundo do poço...

**O barulho da porta novamente batendo interrompe Rodrigo. Bárbara entra enlouquecida no escritório.**

BÁRBARA - Então me dispensa e agora me chama aqui?

CARLOS - É claro Bárbara! Mas o assunto que me fez te chamar aqui não é sobre a empresa, e sim sobre sua capacidade de ser uma criminosa!

BÁRBARA - O que você está falando?

CARLOS - Do atentado que eu sofri lá em casa... Fique sabendo que seus amiguinhos estão mortos, creio eu que no inferno, no mesmo lugar em que você vai estar!

**Carlos voa no pescoço de Bárbara. Vários funcionários vão até local. Rodrigo tenta tirar o pai, que já está enforcando Bárbara, que tosse. Até que ele larga Bárbara.**

CARLOS - (gritando) Viu do que sou capaz, Bárbara? É só mexer comigo e com meu filho que a coisa vai piorar ainda mais.

BÁRBARA - Eu vou te colocar na cadeia! Isso é tentativa de homicídio!

CARLOS - Isso não é nada perto do que posso fazer com você, sua desgraçada! Agora saia daqui!

**Bárbara sai do local. Carlos se senta em sua cadeira.**

**CENA 5. STOCK-SHOTS.**

**Anoitece no Rio de Janeiro.**

**CENA 6. MANSÃO DE DEODORO. NOITE. INT. SALA DE ESTAR.**

**Alessandra está deitada no sofá, com uma máscara de pepino. Um dos empregados vai até ela.**

EMPREGADO - A senhora vai querer o que no jantar?

ALESSANDRA - (nervosa) Não quero nada! Se eu quisesse eu pediria... Agora suma daqui!

EMPREGADO - Com licença senhora!

ALESSANDRA - Quer dizer, espera aí! Vou trocar o jantar por um chá, mas coloque uma mesa para dois, e todos estarão dispensados. Hoje eu irei ter um chazinho especial com um amigo!

**CENA 7. MANSÃO DOS LEBLANC. NOITE. INT. QUARTO DE RAYANNE.**

**Rayanne está se arrumando. Tenório entra no quarto dela.**

TENÓRIO - Vai sair para algum lugar?

RAYANNE - Sim... Vou sair com o Cotton!

TENÓRIO - Está bem!

**Tenório se retira. Cotton está todo vestido de terno.**

RAYANNE - É hoje Cotton... Hoje eu vou mostrar quem sou eu pra aquela insolente!

**FIM DO CAPÍTULO!**